



电影中的 心理寓言

恒◎著

 中国轻工业出版社

电影中的心理寓言

王 岨◎著

 中国工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影中的心理寓言 / 王岷著. —北京: 中国轻工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5019-8261-5

I. ①电… II. ①王… III. ①电影影片—人物形象—心理学分析—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第097373号

总策划: 石 铁

策划编辑: 戴 婕

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 戴 婕

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

开 本: 880×1230 1/24 印张: 9.50

字 数: 110千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8261-5 定价: 28.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 65595090 传真: 65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换

110608Y2X101ZBW



寓言心影，寄托心意

有一天，我驾车从洗心岛下山，有同道友人坐在后面说要读报给我听，是一篇关于《十月围城》的影评：“情与义，中国式的自我实现之道”。听后我说文章写得很好，便问作者是谁。这位朋友兴奋地回答说：“是王恒啊，你的学生。”于是我停下车，接过杂志看了许久。然后说，是写得很好。

王恒是我们心理分析专业的硕士，从业多年的心理治疗师，《心理月刊》等杂志的影评专栏作家。她将其近年所撰写的心理分析与影评文章 40 余篇汇集成这部《电影中的心理寓言》，分为“生命的轨迹——电影中的教育与人格成长”、“心灵的印记——生活中的心理学”和“人性的侧面——电影中的病理学”三部分，运用心理分析的专业知识，揭示与呈现电影中的生命轨迹、人性侧面和心灵印记，形成了其别具一格的《电影中的心理寓言》。

撰写影评本来是我们心理分析专业的传统。我的良师益友汉德森（Joe Henderson）和约翰·比毕（John Beebe）等都是著名的影评专家。2002 年，



当时在读的心理分析研究生何琴撰写的《哈里波特与魔法石》和古丽丹撰写的《美丽心灵观后感》，都曾一度流行于网络。如今王恒更是致力于心理分析与电影的探索，将数十篇影评汇集成册，蔚然成观，通过“寓言”的形式来传达心灵深处的讯息。

在《电影中的心理寓言》中，我们可以看到“男人的成长”中所必然遭遇的恋母情结及其转化。正如王恒对于《哈尔的移动城堡》和《生死朗读》的解读，电影中呈现了成为男人所应具有的深度和力度，“他们的悲哀和遗憾同样直指人心，触动着我们的灵魂”（作者语）。也可以看到“女性的美妙”，不管是《爱丽丝的梦游仙境》，还是《西西里的美丽传说》，从女孩的天真到少女的灵动，再到少妇的妩媚和母性的大度，其中不仅只是对女人的赞美，也是对男人的教诲，因为这或许也正是男人之“阿尼玛”的体现。阿尼玛是荣格分析心理学中的关键术语，表达的是一种原型意象，一种男人内心深处的女性原型，一种可以发挥心灵与灵性作用梦想。诸多心理分析中的原型与象征，如“内在儿童”和儿童发展的心理，《月满轩尼诗》中没有睡醒的男孩，《帕那索斯博士的奇幻秀》和《剑雨》中的青春幻影，《长发公主》中的母子分离，《人在囧途》中的中年危机，《入殓师》中的死亡仪式和深度反思，在叙述电影剧情与情节的同时，作者传达了生命变化的轨迹和心理分析的意义。

《电影中的心理寓言》之第三部分涉及“电影中的病理学”，这本来需要更为专业的知识和背景才能理解，但在作者的笔下，已是将许多专业的术语通俗化，作者借助电影本身的魅力，传达了一种通俗化的心理学和心理分析，同时又包含着对人性侧面的剖析和对当代生活的警示。如《气喘吁吁》中所表达的时代的神经症，《拆弹专家》和《在云端》的时代之瘾与



存在危机，《玛丽和马克思》中的焦虑和孤独，《色戒》中所呈现的“斯德哥尔摩综合征及其相关的荒唐与荒凉”（作者语），皆在通过人性的侧面，来完成人之“认识你自己”的心理学目的。同样的用意也体现在该书的第二部分，通过生活中的心理学视角来反映心灵的印记。如《道林·格雷》和《化身博士》中的灵与肉，真实与虚妄；《风声》中的“权力与爱的拉锯”，《2012》中的“末日情结”，《盗梦空间》中虚幻与真实，以及《让子弹飞》中超现实理想。将这些形形色色的电影称之为“心理寓言”是有道理的。寓言者，亦寓意其中，寄托思想。

王垲出身中医世家，志在心理分析与中国文化的探索，在这部《电影中的心理寓言》中，亦可看到她自身成长的足迹和心路历程。如作者在书中所述，“我分别于2008年10月以及2009年5月两次来拜祭过四川映秀‘5·12’地震遇难者公墓……对于活着的人，这种仪式仍然是十分重要的。这不是我第一次近距离地接触到死亡，但面对着这些无法一一对应的墓碑，我开始思考关于死亡的仪式之于生者的意义。”我们心理分析志愿者属于最早抵达四川震区以及在震区坚持工作最久的专业团队，一诺千金，千日笃行，而王垲正是我们志愿者团队中的主力，她曾几度前往汶川、映秀和北川。我们心灵花园的志愿者，也远赴玉树震区，坚持着在全国范围孤儿院的心理援助工作。实际上电影与生活多有关联，尤其是好的电影，源于生活而富于超越；一部好的电影，几乎也就是一部好的心理学教科书，一部生动的心灵启示录。心理寓言，寓意心影，亦寓意生活，寄托心意。

申荷永教授

2011年5月6日於天麓湖洗心島





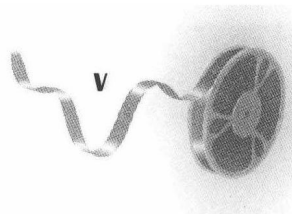
电影与精神分析

——同生共死的艺术与科学

电影和精神分析，都出现在 19 世纪最后 10 年左右的时段里。相信这不应该是一个巧合。

那时，电影是新型的艺术表现形式，而一切艺术表达的对象，都是人性；风光片严格意义上来说不应该算是电影，没有人性穿插其间，纯粹的自然景色并不具有电影所需要的灵动与深邃。还是在那时，作为迄今为止探索人类内心世界的最重要的工具——精神分析——出现了，在此之后，虽然二者都在自己的轨迹里迅速前行，但却永远在相互凝视，各自都把对方看成是自己存在的理由和证据。

双方合作得紧密而愉快。精神分析以科学的手段逐渐深入到人性的深处，每一步的风景，都被电影呈献给每个人类个体，以及全人类。这种呈现的方式，显然要比治疗室里呈现的方式更具有渗透性，从效益上看，被



“解释”的人群也要大的多。所以，从这个角度说，电影帮了精神分析的大忙。当然，从另外一个角度看，电影借助精神分析，也使自己的内容变得丰富而宏大。

在一本介绍大导演希区柯克的中文出版物封面上，写着这样一句话：当希区柯克邂逅弗洛伊德。“邂逅”这个词，有太多的宿命论的味道。我不太愿意相信，他们是碰巧在精神上走到了一起；我更愿意相信，人类的探索能力和表现能力的发展，在一定程度上是同步的。我们探索了多深，就要表现多深；反之亦然，我们表达了多深，就要证明我们探索了多深以及还需要探索更深。在电影史上某些时段里，也许人们心里都已经固着了这样的想法：不说点精神分析的电影，那还叫电影吗？

英国精神分析师，号称精神分析领域最深刻的思想家比昂说（大意加引申）：没有母亲和婴儿，没有主题和客体，没有观众和电影，只有他们之间的链接。套用这句话，我们也可以说，没有电影，没有精神分析，有的只是它们之间的关系。这个关系用一个词来说，就是：同生共死。

一直都对中国电影不满意。朋友中有人说，中国的导演做出来的电影，只想证明一件事情：他们智力低下。有人跟进这种说法，说这些导演用心良苦，想这样牺牲自己以换取全中国人民相对于导演们的智力上的优越感。还有更多这样的稍嫌不厚道的言论，这里就不一一列举了。我想说的是，如果没有对人性的深刻觉察，拍出的任何东西，都可能浪费“电影”这一到目前为止最强劲的艺术表现手段。

这本集子的作者王垲，是受过良好的训练的精神分析治疗师，既有丰富的理论知识，又有扎实的临床经验。更关键的，她还是电影爱好者，游走在科学和艺术之间多年之后，她有了这些呈现电影和精神分析之间的链



接的文字。如果说电影和精神分析在恋爱，王岷作为旁观者要精确而生动地描述这场恋爱的细微曲折、惊心动魄之处，的确不是一件容易的事情。但我清楚地看到，她做到了。读这本集子，你可以有双重收获：获得科学的知识，领略表达的畅快。

当然还可以这样说：精神分析专业人士读之，可以避免自己成为只研究学问的书呆子；电影导演读之，可以治疗贫乏浅薄。也许王岷本人不会在乎别人会变成什么样，她在乎的可能是有多少人关注她。这是现代精神分析对人活着的动力的答案：寻求来自他人的回应。

我也在乎。所以我才答应她写这个序。

曾奇峰

中国心理卫生协会精神分析专业委员会副主任委员

2011年5月14日于合肥



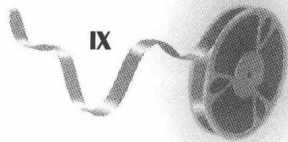


十 年

十年前，我还是一名心理系的普通学生，于心理治疗，初萌兴趣，略窥门槛；电影呢，是大学生活里周末偶尔的调剂，不过是将别人的传奇填入自己的平淡罢了。

那时候，我认识了一个非常重要的朋友，彼时，他正在北美攻读博士。他告诉我，他非常热爱电影，每个星期至少都会看一部。这个朋友非常优秀，学习成绩从来都是名列前茅，从高考状元到名校才子，后来又顺顺利利去了美国，跟了一名著名的导师，年纪轻轻便爬向世界的顶峰。可是，他却告诉我，他从来未曾快乐过。

后来，我们失去了联络。在写这本书的过程中，我会时时想起他，想起这个优秀却不快乐的人，想起这个符合普世意义上成功的标准却异常寂

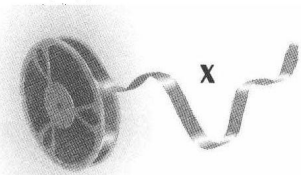


寞的人。我也曾试着一揣，在那漫长、艰难而孤独的异乡求学生涯中，电影对于一个迷惘而求索的灵魂意味着什么。因为他，我开始真正地用心看电影，开始思考在那些变幻的光影、曲折的故事背后更深刻的意义。

再后来，我认识了越来越多的人：我的导师，我的师兄姐妹，治疗界的前辈朋友。我发现，学心理学的人对电影总有着特殊的兴趣，看电影、评电影，简直是心理学界的传统之一。2005年初识李孟潮，我把他的文章翻出来看，才发现原来经由心理学视角解读电影，竟是如此有趣的一件事。后来，在和雷正则的私下交流中，我发现他常常会拿电影中的某个情节来生动阐述某个深刻的心理学原理。慢慢地，我知道，精神分析和电影，早在最初的最初，便有着不解之缘。也许无论是精神分析，还是电影，打动人的，正是它们以某种象征化的方式触及到人性最真实的某个深度，那感觉柔软而疼痛，却让人为之着迷。

有的时候，我会直接和我的病人讨论电影，渐渐地，我也会在我的课程中引用电影。我始终认为，电影在一定程度上，是有着某种治疗意义的。正如那位北美的朋友，于他，我想一定在那一部又一部光影传奇中，寻找到某种慰藉。我们常常可以在电影中一而再，再而三的照见自己，照见纠结，照见挣扎，照见孤单；同时也照见亲密，照见依恋，照见爱……在别人的故事里，寻求到某种内心深处的共鸣。

而作为心理医生，我也常常会在电影当中，看到很多很多人的影子：我的病人，我的朋友，我的师长。他们的脸和电影中人的脸，重叠起来，



于是每一个故事，对我而言，都不是陌生的。我喜欢这种感觉，喜欢这种安安静静的等待、观望、相守。正如我做治疗时，虽则也有情感卷入，有时也会触动叹息，有时也感欢欣喜悦，却绝不随意掺合，急切解释。我希望任着一个故事自自然然的发展下去，任着一个灵魂慢慢展露真纯的本来面目，等待着荣格所说的自性化的发生。

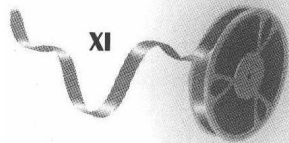
而这本书，却是某种干预的方式。有些在治疗中不方便说的话，在这里，总有个机会表达。我希望我的来访者们也能有机会读到它，真的。我喜欢寓言式的表达，看起来说着别人的故事，而其中隐喻的一切却统统与你有关，与我们有关。

最后，感谢申荷永老师和曾奇峰老师为我作序。申老师是我硕士期间的导师，从治学到做人，申老师都曾是某段最重要的岁月的领路人。老曾则是那个最初引荐我到中德心理医院的人，我最终选择了心理治疗师这条道路，也始于这份机缘。

感谢在过去的十年中，所有出现在我生命里重要的人，因为有你们陪伴，我才成为今天的自己。还有你，远方的朋友，希望再见之时，你能有快乐的事说给我听。

王 峥

2011年5月27于武汉



目 录

第一部分 生命的轨迹——电影中的教育与人格成长 / 1

1. 关于男人的成长 《哈尔的移动城堡》与《生死朗读》.....	2
2. 爱丽丝的自我成长之旅 《爱丽丝梦游仙境》.....	6
3. 永远的阿尼玛 《西西里的美丽传说》.....	9
4. 爱的适度挫折 《魔法保姆麦克菲 2》.....	16
5. 虎妈 VS 学习障碍 《地球上的星星》.....	20
6. 残酷的青春断层 《哈利·波特与死亡圣器（上）》.....	28
7. 黑白天鹅之争——混乱与分裂的迷魔 《黑天鹅》.....	31
8. 离开母亲的斗争 《长发公主》.....	38
9. 还没有睡醒的男孩 《月满轩尼诗》.....	44
10. 结构性中年危机在中国 《人在囧途》.....	50
11. 和青春有关的幻影 《帕那索斯博士的奇幻秀》与《剑雨》.....	55
12. 下午时分的飞翔 《飞屋环游记》.....	61
13. 告别的仪式 《入殓师》.....	65



第二部分 心灵的印记——生活中的心理学 / 69

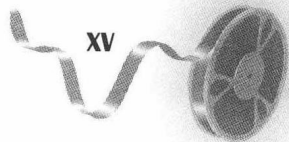
14. 权力与爱的拉锯 《风声》.....	70
15. 今天，你拯救地球了吗？ 《变形金刚》.....	73
16. 永远的“末日情结” 《2012》.....	76
17. 情与义，中国式的自我实现之道 《十月围城》.....	79
18. 情迷“未竟事物” 《午夜出租车》.....	82
19. 活在当下 麦兜系列电影	85
20. 那一场集体幻觉盛宴 《贫民窟里的百万富翁》.....	89
21. 逆序人生的生与死、爱与孤独 《本杰明·巴顿奇事》.....	92
22. 现在已是最好 《怪物史瑞克4》.....	97
23. 两种社会化 《达利和他的情人》.....	100
24. 第二道彩虹 《岁月神偷》与《活着》.....	103
25. 真实与虚妄的斗争 《道林·格雷》与《化身博士》.....	108
26. 来自阴影的力量 《阿童木》与《超级大坏蛋》.....	112
27. 最浪漫的事是慢慢地爱 《山楂树之恋》.....	116
28. 逃离梦境，逃离全能的幻影 《盗梦空间》.....	119
29. 尘埃里开不出花来 《一个陌生女人的来信》.....	125
30. 所谓理想 《让子弹飞》.....	130
31. 成为自己的人 《三傻大闹宝莱坞》.....	134
32. 大女人和她的捣蛋鬼 《公主和青蛙》与《丛林有情狼》.....	141
33. 寻找内在儿童的思考 《卑鄙的我》.....	147



第三部分 人性的侧面——电影中的病理学 / 153

34. 这个时代的神经症 《气喘吁吁》.....	154
35. 时代之瘾与存在危机 《拆弹专家》与《在云端》.....	157
36. 一幕自恋的职场童话 《杜拉拉升职记》.....	160
37. 暴力美学中的适应性暴力与共情缺失 《无耻混蛋》与《第九区》.....	163
38. 那一场心甘情愿的骗局 《婚姻欺诈师》.....	166
39. 角落里安放的孤单 《玛丽和马克思》.....	170
40. 数字、安全与完美 《十一先生》.....	174
41. 斯德哥尔摩综合征及其相关的荒唐与荒凉 《色戒》.....	177
42. 执念、痴迷与强迫 《致命魔术》.....	181
43. 有生之年 《时时刻刻》.....	185
44. 一种现代传奇 《社交网络》.....	190
45. 结巴是怎么炼成的 《国王的演讲》.....	195
46. 回头与不回头的悖论 《不要回头》.....	203

参考书目 / 207





第一部分

生命的轨迹

——电影中的教育与人格成长



1. 关于男人的成长

《哈尔的移动城堡》与《生死朗读》

