

新课标

根据教育部最新考试目标编著
考试命题组成员主撰

创新 黑马 阅读

主 编

教育部课程教材研究所研究员

著名教授 张定远

人民教育出版社小学语文教材编辑部

主任·编审 何慧君



彩色插图版

小学
5 年级

课外阅读

教育部权威推荐

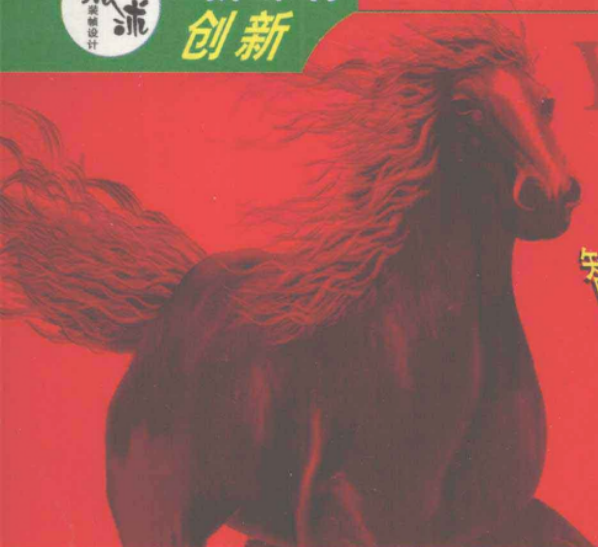
中央民族大学出版社



新课标
创新

阅读黑马课外阅读彩色插图版

YUEDUHEIMA



智慧在生命中流淌
知识在生命中升华
科学在生命中探索
成功的桥梁在生命中铺架

主
编

教育部课程教材研究所研究员

全国中语会学术委员会主任 著名教授

人民教育出版社中学语文教材编辑部主任 编审 张定远

人民教育出版社小学语文教材编辑部主任 编审 何慧君

阅
读

是成功道路上的基石
是成就人生伟业的捷徑

《创新阅读黑马》将引领你



跨入神圣的文学殿堂
驰骋奥妙的写作天地
登上人生的更高阶梯
实现人生的更大理想

责任编辑 宁 玉

ISBN 7-81108-214-4



9 787811 082142 >

ISBN 7-81108-214-4

G·404 定价: 10.80元

新课标

创 新 阅 读 黑 马

小学五年级

主 编

教育部课程教材研究所研究员
全国中语会学术委员会主任、著名教授
人民教育出版社中学语文教材编辑部主任、编审

张定远

人民教育出版社小学语文教材编辑部主任、编审 何慧君

副 主 编

张 明 尹卫东 梁 岚

本册主编

钟鹤童 张海英

编 著 者

王宇棚 沙敬华 柳耀华 张竞文 张海英
李佩毅 陈 涛 吕立超 张艳芬 尹卫东

中央民族大学出

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读黑马. 五年级/张定远主编. —北京:中央民族大学出版社,2006.6

ISBN 7-81108-214-4

I. 创… II. 张… III. 语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044813 号

创新阅读黑马 五年级

主 编 张定远 何慧君

责任编辑 宁 玉

封面设计 张沐沉

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发行热线 010-68343365 010-68345702(传真)

010-68300230 0431-5646892

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 吉林省吉育印业有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16 印张:9.25

字 数 200 千字

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-214-4/G·404

定 价 10.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系

* 版权所有 盗版必究 *

《全日制义务教育语文课程标准》

5~6 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。
3. 能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。
4. 联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。
5. 在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。
6. 阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。
7. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。
8. 学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
9. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
10. 诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)。
11. 利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 100 万字。

1. 通告

我们在选文的过程中，部分篇目查不到作者，或者无法与作者取得联系，请作者见书后与我们联系，以便支付稿费，并在重版时予以署名。

2. 征文

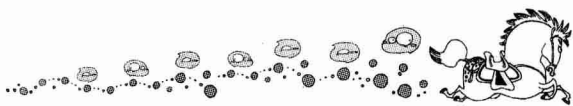
对选文和写作有兴趣的师生，希望将高质量、高品位的阅读类书稿投给我们，内容适合中小学生，体例均和本书相同。

3. 找错有奖

欢迎广大师生帮助本书找错，并在重版时改正。根据找错的多少，适当奖励图书。

电子邮件：qishuxue0520@163.com

编者



前言

唐代大诗人杜甫有句名言：“读书破万卷，下笔如有神。”意思是说：“自己若熟读很多很多书，写起文章来，就像有神灵帮助一样。”这说明古人对阅读就十分重视。现代社会要求学生要有较高的人文素养和较强的科学精神，包括对阅读的理解和欣赏，以及表达交流等综合能力。从发展的角度来看，这些能力、素质和习惯往往在青少年时期就逐渐形成并影响一生。同学们，如果你想从现在开始，为自己的一生奠基，那么，学会阅读吧，阅读可以帮助你迈上人生的更高阶梯。

近几年来，各级各类的语文考试中，阅读的试题量大，所占的分数多，今后还呈上升趋势。由此可见，阅读是成功道路上的重要的基石，是取得成功的重要捷径。

为了兼顾阅读的工具性与人文性作用的发挥，达到弥补课内阅读缺失、提高学生的阅读能力和鉴赏水平之功效，我们编写了本丛书，以飨读者。

本丛书按中小学九个年级段分为九册，每册从人性化角度设计为十二个主题版块，将题材或主题相近的文章组合在一起。小学部分提炼了精彩的“题记”概括各版块中文章的内容和特点，便于读者赏读。

一、名家主编，名校、名师编写，作者权威。为了出版高质量、高品位的《创新阅读黑马》系列丛书，帮助同学们实现更远的理想和更高的人生目标，我们特邀请教育部课程教材研究所研究员、全国中学语文研究会学术委员会主任、中国语文报刊协会副会长、人民教育出版社中学语文教材编辑部主任、编审、著名教授张定远，人民教育出版社小学语文教材编辑部主任、编审何慧君担任本书主编；组织全国 80 所名牌中小学一线语文优秀教师和全国各省教育学院教研员编撰书稿，因此，本丛书具有很高的权威性。

二、内容丰富，构思独特，选文精良。

1. 选文上的突破。直击中外经典，解读文章内涵。为开阔学生视野，既选收名家名篇，又筛选一些具有鲜明时代特征的文章，为学





生提供最为科学、营养丰富的精神食粮。

2. “欣赏感悟”画龙点睛。阅读是一种个性化很强的语文实践活动，但因其个性化的特征也反映出阅读结果的千差万别。读书的乐趣在于“思”，读书的享受在于“悟”。我们通过“欣赏感悟”评点文章优势，启发读者关注其遣词、构思等各方面的价值，有效提高学生的鉴赏水平。而高水平的“欣赏感悟”本身也是耐人寻味的优秀读物，它是体现本丛书精品意识的一道亮丽的风景线。

3. “自主训练”突破创新。紧扣新课标，设计灵活多样的、有梯度的应试训练题，提示学生读书要动笔，要用心积累和运用语言，潜移默化地帮助学生养成在读书中重基础、重积累、重写作的良好习惯，使他们把每一次阅读都当作学习语言的宝贵历程。

4. “问题探究”深化探索。熟读精思，学贵有疑。在阅读中思考，是阅读的最高境界。本栏目从两方面引导学生思考问题、解决问题：一方面通过拓展题、创新题、探索题的设计，引导学生掌握阅读方法，培养发散性思维能力；另一方面从读写结合的角度，由彼及此，把他入文章中的知识转化为自己的写作能力，使自己成为知识的富翁。

5. “知识积累”丰富多彩。为使本书精彩纷呈，恰当地设计了“知识积累”版块，内容包括成语故事、寓言故事、名人故事、动物趣闻、幽默笑话、机智应答、成语填空、名人名言等多方面知识，为学生开拓了更为广阔的阅读空间。

6. 图文并茂，生动形象。每篇文章配以1~3幅卡通漫画。引人入胜、令人忍俊不禁的画面，可以加深对文章的理解和记忆，使学生产生更加广阔的想象空间，从而激发学生的想象力和创造力，使他们产生强烈的求知欲望和阅读兴趣。

三、体例精当，制作精良。

整体设计独具匠心，版式设计别具一格，封面设计寓意深远，目录设计独特，把12个主题版块各配以十二生肖动物图，给人以新奇感。

本丛书权威性高，知识性、实用性强，它构思奇特、精巧，内容翔实、新颖，语言优美、流畅，使人耳目一新。

虽然，我们满怀美好的愿望，付出了辛勤的劳动，但是由于种种原因，本丛书可能还存在不尽人意之处，恳请广大读者朋友批评指正。

编者





目 录

(主题板块配以十二生肖动物图)



一、童年的故事

1 上海童年	白先勇	1
2 歌 溪	吴 然	4
3 竹笔黄泥伴少年(节选)	舒 同	6
4 冰糖葫芦	高洪波	9
5 今天我是升旗手	黄蓓佳	12



二、读书破万卷

6 忆读书	冰 心	14
7 读书啊读书	陈 村	17
8 走进书里去	傅林统	19
9 尽早把阅读当作一 件人生大事	余秋雨	21



三、我爱大自然

10 蝉声伴我游庐山		23
11 札兰屯	老 舍	26
12 春 雨	袁 鹰	28
13 夏日夜景		30
14 我爱家乡的秋夜		32
15 看海去(节选)	余 华	34



四、童话的世界

16 小个子洛普		
	[匈牙利] 治维·李	37
17 树精尼卡	[美国童话]	40
18 勇敢的士兵	[克罗地亚童话]	43
19 衰老了的狮子和狐狸		46



五、生命的精彩

20 奇妙的鸭嘴兽		48
21 耐 力	端木蕻良	51
22 芦鸡(节选)	任大霖	53
23 望天树	乔传藻	56



六、真正的偶像

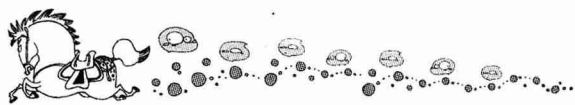
24 特别的告别	朱镕基	59
25 变色花		62
26 世间最美的坟墓		
	[奥地利] 茨威格	65
27 假学生变成真弟子		67
28 肖邦的少年时代		69



新课标
小学五年级
课外阅读



1



七、成长的足迹

29 书 桌	冯骥才 71
30 金狮扣	秦文君 73
31 小小的苔	韦 伶 75
32 捐一个微笑	蔡 成 77
33 非走不可的弯路	张爱玲 79



八、浓浓的亲情

34 最后的“名画”	81
35 履 痕	雷抒雁 84
36 哈佛梦想	刘 墉 87
37 散 步	莫怀戚 91



九、小小万花筒

38 珍贵的电影票	洪敬业 93
39 挑 柴	乔传藻 96
40 鸟 树	刘保法 99
41 价值的真谛	刘 墉 101



十、快乐的真谛

42 打开另一扇窗	韩 凌 105
43 美与礼貌	李燕杰 107
44 我愿做一片瓦	王 珩 109
45 守着浪花,守着海	
(台湾)林焕彰 111	



十一、科学展示台

46 大自然的天气预告图——晕	113
47 蜘蛛是如何吐丝结网的	凯瑟琳 115
48 身手不凡的机器人	刘先曙 117
49 计算机的由来	120



十二、美妙的诗篇

50 想起父亲	胡建文 122
51 艺术家	(台湾)蓉子 124
52 红舞鞋·女孩儿	陈 莉 126
53 秋天挥舞镰刀的少年	128
苹果 参考答案	130



知识积累

专心致志	22
东山再起	36
后羿(yì)射日	45

下笔成章	55
沧海一粟	58
韦编三绝	64
半途而废	78
刻舟求剑	90
名落孙山	95

落井下石	104
防微杜渐	106
杞人忧天	112
雕虫小技	119
瓜熟蒂落	125
揠苗助长	129



一、童年的故事

童年是一首多彩的诗
是一串美妙的音符
载着每个人的梦想
飞向遥远的天空……

1 上海童年

白先勇

我是1946年春天，抗战胜利后第二年初次到达上海的，那时候我才9岁，在上海住了两年半，直到1948年的深秋离开。可是那一段童年，对我一生，却意义非凡。记得第一次去游“大世界”，站在“哈哈镜”面前，看到镜里反映出扭曲变形后自己胖胖瘦瘦高高矮矮的奇形怪状，乐不可支。童年看世界，大概就像“哈哈镜”折射出来的印象，夸大了许多倍。上海本来就大，小孩子看上海，更加大。战后的上海是个花花世界，像只巨大无比的万花筒，随便转一下，花样百出。

国际饭店当时号称远东第一高楼，其实也不过24层，可是那时真的觉得饭店顶楼快要摩到天了，仰头一望，帽子都会掉落尘埃。我从来没有见过那么多的高楼大厦聚集在一个城里，南京路上的四大公司——永安、先施、新新、大新，像是四座高峰隔街对峙，高楼大厦密集的地方会提升人的情绪，逛四大公司，是我在上海童年时代的一段兴奋经验。永安公司里一层又一层百货商场，琳琅满目，色彩缤纷，好像都在闪闪发亮。那是个魔术般变化多端、层出不穷的童话世界，就好像永安公司的“七重天”，连天都有七重。我踏着自动扶梯，冉冉往空中升去，那样的电动扶梯，那时全国只有大新公司那一架，那是一道天梯，载着我童年的梦幻伸向大新游乐场的“天台十六景”。

当年上海的电影院也是全国第一流的，“大光明”的红绒地毯有两寸厚，一直蜿蜒铺到楼上，走在上面软绵绵，一点声音都没有。当时上海的首轮戏院“美琪”、“国泰”、“卡尔登”专门放映好莱坞的西片，《乱世佳人》在“大光明”上演，静安寺路挤得车子都走不通，上海人的洋派头大概都是从好莱坞的电影里学来的。“卡尔登”有个英文名字叫Carlton，是间装饰典雅小巧玲珑的戏院，我



新课标
创新阅读
黑马
小学
五年级
课外
阅读





在那里只看过一次电影，是“玉腿美人”蓓蒂葛兰宝主演的《甜姐儿》。“卡尔登”就是现在南京西路上的长江剧院，没想到几十年后，1988年，我自己写的舞台剧《游园惊梦》也在长江剧院上演了，一连演18场，由上海“青话”胡伟民导演执导。

那时上海滩头到处都在播放周璇的歌，家家《月圆花好》，户户《凤凰于飞》，小时候听的歌，有些歌词永远也不会忘记：

上海没有花，大家到龙华，龙华的桃花都回不了家！

大概是受了周璇这首《龙华的桃花》影响，一直以为龙华盛产桃花，1987年重返上海，游龙华时，特别注意一下，也没有看见什么桃花，周璇时代的桃花早就无影无踪了。

夜上海、夜上海，你是个不夜城。

华灯起，车声响，歌舞升平。

这首周璇最有名的《夜上海》，大概也相当真实地反映了战后上海的情调吧。当时霞飞路上的霓虹灯的确通宵不灭，上海城开不夜。

其实头一年我住在上海西郊，关在虹桥路上一幢德国式的小洋房里养病，很少到上海市区，第二年搬到法租界华勋路，开始复学，在徐家汇的南洋模范小学念书，才真正看到上海，但童稚的眼睛像照相机，只要看到，咔嚓一下就拍了下来，存档在记忆里。虽然短短的一段时间，脑海里恐怕也印下了千千百百幅“上海印象”，把一个即将结束的旧时代最后的一抹繁华，匆匆拍摄下来。后来到了台湾上大学后，开始写我的第一篇小说《金大奶奶》，写的就是上海故事。后来到了美国，开始写我的小说集。《台北人》的头一篇《永远的尹雪艳》，写的又是上海的人与事，而且还把“国际饭店”写了进去。我另外一系列题名为《纽约客》的小说，开头的一篇《谪仙记》，也是写一群上海小姐到美国留学的点点滴滴，这篇小说由导演谢晋改拍成电影《最后的贵族》，开始有个镜头拍的便是上海的外滩。这些恐怕并非偶然，而是我的“上海童年”逐渐酝酿发酵，那些存在记忆档案里的旧照片拼拼凑凑，开始排列出一幅幅悲欢离合的人生百相来，而照片的背景总还是当年的上海。

欣赏感悟

上海，中国最大的城市，像磁石一样吸引了国内外的游客。人们被她的文化、历史、人文以及所有这个城市在成为世界级大都市中表现出来的冲劲与活力所吸引。上海是西太平洋海岸的一颗璀璨明珠，即便是旧时的上海也同样富有无穷的魅力，需仰视观望的远东第一高楼，热闹喧嚣的百货商场，冉冉升空





的自动扶梯，“大光明”软绵绵的红绒地毯，南京路上装饰典雅的“卡尔登”，周璇演唱的风靡一时的《夜上海》，霞飞路上通宵不灭的霓虹灯……这些就是一个孩童眼中“魔术般变化多端、层出不穷的童话世界”！这就是一个孩童眼中花样百出的“万花筒”！作者的童年意义非凡，因为他见证了历史的辉煌！正是因为有了这“哈哈镜”似的“上海童年”，才孕育了这样一位描绘人类悲欢离合的当代作家。



自主训练

1. 给加点的字选择正确的读音。

胖瘦(sòu shòu)

尘埃(āi ái)

对峙(zhì shì)

好莱坞(wù wū)

霓虹灯(ní mí)

一幅幅(fú fù)

2. 请你从文中找出几个 AABB 式的叠词写在下面。

3. “战后的上海是个花花世界，像只巨大无比的万花筒，随便转一下，花样百出。”这句话是个比喻句，用_____来比喻_____。这句话体现了当时的上海_____。



问题探究

1. 作者为什么说“童年看世界，大概就像‘哈哈镜’折射出来的印象，夸大了许多倍”？

2. 多年以后，“我”自己写的舞台剧《游园惊梦》也在长江剧院上演了，当时“我”的心情怎样？

3. 作者后来的文学作品中几乎都涉及到了上海，这是为什么？

4. 通过阅读本文，我们了解到半个世纪前的上海，然而今天的上海是个怎样的城市呢？请你查阅有关资料，相信你也会喜欢这座迷人的城市。





2 歌 溪

吴 然

这是一条爱唱歌的溪流，村里的人们叫它“歌溪”。

歌溪的水多么清，多么凉啊！它从很远的山涧里流出来，它的两岸，是浓密的树林。

有一段，它的水是银亮的，闪着光，从长满苔藓的山崖上跳下来，溅起一蓬一蓬亮晶晶的水花。它在那里积了很深的水潭。歌溪的这一段像一个调皮的、不懂事的孩子，它的歌声有点粗野。

顺着一条光滑的石板，潭里的水急速地向下流淌。石板上披覆着长长的青苔，像鲜绿的丝线，又像姐姐的长发。歌溪的这一段像一个活泼的孩子，它的歌充满了欢乐。

慢慢地，歌溪变得文静起来。它静静地流着，流着。啊！它的水变得绿莹莹的了，是那掩映着歌溪的团团绿树变的吧？歌溪的歌声变得非常美妙。那一路的绿树林里，有无数的鸟儿在合唱。金翅鸟、杜鹃鸟、画眉鸟，这些有名的鸟中歌手，自然是最活跃的。无数的鸟的叫声在鸣啭，这里“咕咕”，那里“喳喳”，一片喜歌！就是嗓音很粗的大山雀、白头翁，也少不了要表演一番低音独唱，把“咕嘟噜，咕嘟噜”的叫声，拖得老长老长的。找工雀、布谷鸟的歌声，有时会盖过许多鸟儿的合唱。不过，谁也不会说它们骄傲。

更快乐的日子，是在夏天。歌溪这时涨水了，可还是那么清！它打着漩儿，在水面上泛起一圈一圈浮雕一般的花纹。脱光衣服，大声笑着，叫着，我们跳进水里去了，水花溅得老高！本来就活蹦乱跳的歌溪，响起一片打水声，笑声，喷鼻子声，以及故意的乱喊乱叫声，整个歌溪越发欢腾了。

我们比赛着游到对面，爬到一片被太阳晒得发烫的大石板上，平躺着，翻扑着身子，让太阳猛晒！晒够了，或一个跟着一个，或争先恐后地直向水里跳。扑通，扑通，歌溪里立即出现许多黑黑的小脑袋。我们一任自己高兴，在水里翻筋斗，侧身游，仰面游，高声叫，欢声笑，虽然被水呛得咳嗽，却还是撒欢地打水仗，水花在阳光下闪耀！

有时候，我喜欢一个人仰面朝天，躺在水上，任凭歌溪载着，随意漂流。我穿过浓密的树阴，柔软的柳条拂着我的脸，无比的凉爽使我有些害怕。稍稍闭一下眼睛，穿过树阴，我看着湛蓝的天空，一团一团的云朵，白得耀眼，在





慢慢地移动。两岸闪着太阳的金光，鸟儿唱着，知了叫着，同伴们欢笑着。我不由得一个翻身，想一把抱住歌溪……

歌溪啊，你给了我们多少欢乐！



欣赏感悟

有这样一条爱唱歌的溪流伴随着作者度过了欢乐的童年时光，多么令人羡慕啊！水中嬉戏的少年无忧无虑，与其说“我”想一把抱住歌溪，不如理解为“我”想留住这美好的童年。

老师的家乡有一条充满魅力的江，江水滔滔。母亲从安全的角度严禁我下水，但是我早已记不清和小伙伴们偷着去了多少次啦！回想起来，那是在犯错误，可是这确实为我的童年增添了几分缤纷的色彩。



自主训练

1. 选择正确的读音。

苔藓(xiān xiǎn)

涨水(zhǎng zhàng)

立即(jí jì)

树阴(yīn yìn)

2. 区别字组词。

即()

拖()

载()

湛()

既()

脱()

栽()

甚()

3. 为什么称溪流为“歌溪”？

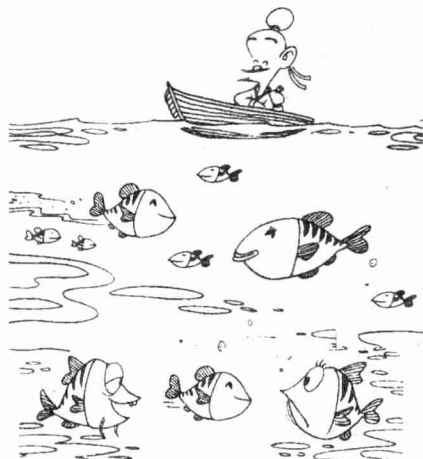
4. 请你找出文章的中心句写在下面。



问题探究

1. “我不由得一个翻身，想一把抱住歌溪。”这句话表达了作者怎样的情感？

2. 歌溪带给了我们哪些欢乐？





3 竹笔黄泥伴少年(节选)

舒 同

亲爱的少年朋友们，我从小以王羲之、欧阳修、颜真卿等大书法家为师，一生酷爱书法艺术，现已是80岁的老人了。今天，就给你们讲讲我少年时代苦练书法的故事吧。

我于公元1906年生于江西省东乡县的一个贫苦农民家庭。母亲只生了我一个孩子，因此，父母亲对我极其疼爱，总想让他们宝贝儿子有出息一些，于是就省吃俭用，积攒些铜板，在我5岁那年让我去读私塾。

我的启蒙老师姓杨，江西东乡人，教我们念书写字非常认真。我知道父母亲供我读私塾很不容易，就好好用功念书。杨先生先教我们描红。我的几个小师兄用毛笔蘸上墨去涂满空笔画的框子。我想：“写字，写字，字不是用笔写出来的吗？怎么能乱涂呢？”于是我就学着老师的样子，用笔蘸上墨，在砚台上润好，顺着空格慢慢描，一撇一捺都想跟描红本上的一模一样。杨先生见此情景，就摇头晃脑地夸奖我聪明，并把着手教我写字。可惜杨先生只教了我们一个多月，就有事走了。

这时，我们那一带的知名人士梁翹老先生听说我很喜欢写字，就主动收我为徒，并对我特殊优待，不要我每月都交束脩（学生向老师交的礼物），还让我在他那里吃饭。这位梁老先生极有学问，特别是有一笔漂亮的毛笔字。所以我高兴跟他念书、练字。

我从此对写毛笔字产生了浓厚的兴趣，就处处留心，刻苦练习。有一天，爸爸妈妈带我去附近的一个集镇上赶庙会。嗨，庙会上可热闹了，有唱戏的，有耍杂技的，有卖各种货物和小吃的。我对这些东西当然都很感兴趣，但是知道家里没钱，不敢开口向爸爸妈妈要。不一会儿，我突然发现了什么宝贝似的，飞快地向寺庙门口跑去。

原来寺庙门口有一位给人代笔写信、卖字画的老先生，他招徕顾客的“幌子”上的毛笔字写得漂亮极了。我站在那里一动不动，先把“幌子”上的字的一笔一画看清楚，然后用右手的食指在左手心里照着写，比着画。父母亲拉我走，我说什么也不动，非一笔一画练得像他那样不可！

那时我家里很穷，没有钱买笔买纸，怎么练字呢？我就到山上砍回几棵嫩竹子，自己动手做竹笔，蹲着在地上写，在用手弄的沙土上画，在用软黄泥做





的泥板上刻。后来又比猫画虎地做毛笔：用竹竿做笔杆，用嫩竹皮或麻丝做笔尖。然后把嫩竹皮或麻丝捆在竹竿上就是我的自造毛笔。有粗笔，有细笔，花样儿还不少呢。

有了毛笔，没有墨汁怎么办？这也难不倒我。我从家乡的山上挖来红土，从母亲烧饭的锅底下刮来锅灰，用水拌匀，用我的自造毛笔蘸上一写，要红色有红色，要黑色有黑色，还挺得劲儿呢。有时看到村里的奶奶、婶婶们染衣服，我就用破罐子去讨她们染衣服后的剩水来写。后来染衣服剩下的水成了我代用墨汁的最大来源。

有了笔，有了墨水，最使我发愁的是难找纸。有时亲戚朋友送我两张麻纸（马粪纸），可就成了我的宝贝。我就先用浅色的代用墨水写，然后用颜色深一点的墨水写，最后用深色的。一张麻纸，我至少用三次。

我就这样练啊练啊，字慢慢地有些长进了。每到春节，就有人请我写春联。旧社会农村里识字的人少，我一个小孩子又没有臭架子，所以春节前找我写对联的人越来越多。写完对联，人们就送我一些年糕之类吃的东西。我最喜欢人家送我纸张、笔墨。慢慢地，我有了自己的书写工具，就把写春联当成难得的练笔机会。

在我9岁那年，乡里有个拔贡先生过60大寿。他的儿子是新派的县太爷，这个拔贡先生又是方圆几百里内的大人物，所以周围几个县的官绅名流都来祝寿。

有个老学究既想显示自己的高雅，又想巴结拔贡先生，就计划送一张金字大匾给拔贡先生。他对老拔贡说：“听说你们这里有个小孩叫舒同，年方9岁就写得一手好字，叫他来写我送给你的金匾上的字，你可借他的阳寿，这可是件大吉大利的事。”老拔贡闻听也特别高兴。

于是那个老学究便把我找去，让我写字。我初生牛犊不怕虎，就蘸饱笔，运足气，在他准备好的匾纸上写了四个大字。

那个老学究请工匠做了一个非常讲究的金匾，把我写的四个大字镶在里面，裹上红绸子，敲锣打鼓地给老拔贡贺寿来了。

老拔贡过生日那天，我也挤进去看热闹。只见金光闪闪的大匾挂在寿堂正中，好几百号人围着老拔贡，指着金匾评论不休，只听一片“神童”、“妙笔”的喝彩声不绝于耳。

从此，我在家乡周围方圆几百里之内，就小有名气了。



欣赏感悟

读罢此文，我们的脑海里浮现出了一位饱经风霜的长者，他将自己童年的





故事娓娓道来。舒同老先生是当代著名书法家，有人评价舒同老先生的字，“堂堂正正，敦厚稳健”，“像他的人一样，雍容大度，不带任何炫人眼目的做作之习，而自有一种精神内敛、气度厚重的自然风韵”。然而，老先生的文章又何尝不是那么的质朴无华？

正是这“竹笔黄泥”的少年时代，造就了一位书法家。相比之下，我们能够思考些什么呢？假如我们也拥有作者那刻苦的态度和钻研的精神，那么成功即将属于我们！



自主训练

1. 联系上下文解释下列词语的意思。

积攒：_____

不绝于耳：_____

2. 仔细读一读，结合加点的词语说一说这句话有什么样的表达效果？

我站在那里一动不动，先把“幌子”上的字的一笔一画看清楚，然后用右手的食指在左手心里照着写，比着画。

3. 这篇文章作者先后写了哪几件事？

4. “我”是怎样自己做毛笔的？

5. “我”用什么来代替墨汁？



问题探究

1. 请说一说你对“初生牛犊不怕虎”的理解。

2. 请你将自己在生活中的学习条件和作者比一比，再说一说你读了这篇文章后的感受。

