



# 高原行迹

杨继国著



上海文艺出版社  
Shanghai Literature & Art Publishing House

# 高原行迹

杨继国著



上海文艺出版社  
Shanghai Literature & Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高原行迹/杨继国著. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 10

ISBN 978-7-5321-4233-0

I. ①高… II. ①杨… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199586 号

责任编辑: 赵南荣

封面设计: 王志伟

高原行迹

杨继国 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 78,000

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4233-0/I · 3270 定价: 30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977



杨继国，回族，1952年生于宁夏回族自治区吴忠市。先后任宁夏文联主席、宁夏文史馆馆长等职。中国民间文艺家协会顾问、中国作家协会会员、中国摄影家协会会员。出版的主要著作有：散文摄影集《行走集》、《六盘山社火》、《探秘三江源》、《走进西海固》；文艺评论集《回族文学创作论》、《回族文学与回族文化》、《杨继国评论集》、《当代回族文学史·上编》（二人合著）；主编有《宁夏民俗大观》、《中国民俗大系·宁夏民俗》、《全国回族书画精品展选集》等。曾获全国民族文学“骏马奖”，中国民间文艺“山花奖”等。

## 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 六盘山路行 .....                | 1  |
| 河东徜徉曲 .....                | 7  |
| 踏访贺兰山 .....                | 16 |
| 重回大坪 .....                 | 22 |
| 大山深处的乡亲 .....              | 30 |
| 豫旺丰碑 .....                 | 32 |
| 神奇的西海固 .....               | 35 |
| 社火采风三记 .....               | 38 |
| 一、2006 年,宁夏固原市原州区长城村 ..... | 39 |
| 二、2007 年,甘肃静宁县张洼村 .....    | 45 |
| 三、2008 年,陕西陇县、三寺村 .....    | 55 |
| 非常经历 .....                 | 74 |
| 再游黄山 .....                 | 77 |
| 寻找瑶里 .....                 | 80 |
| 夜访张良庙 .....                | 82 |
| 寒溪访古 .....                 | 86 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 走马额济纳 .....          | 91  |
| 遍地玛瑙 .....           | 91  |
| 金色胡杨 .....           | 93  |
| 黑水故城 .....           | 96  |
| 探秘三江源 .....          | 98  |
| 从玛多到玉树 .....         | 101 |
| 晶莹剔透的巴颜喀拉山 .....     | 107 |
| 多彩神奇的高原 .....        | 112 |
| 拉卜楞的盛会 .....         | 116 |
| 狮龙宫殿与年宝玉泽 .....      | 120 |
| 难忘的记忆 .....          | 126 |
| 访美日记 .....           | 129 |
| 旧金山(6月1日至2日) .....   | 129 |
| 芝加哥(6月2日至4日) .....   | 131 |
| 纽约(6月5日至6日) .....    | 133 |
| 华盛顿(6月6日至7日) .....   | 136 |
| 拉斯维加斯(6月7日至8日) ..... | 138 |
| 洛杉矶(6月9日至11日) .....  | 140 |
| 夏威夷(6月12日至14日) ..... | 143 |
| 南联盟文学之旅 .....        | 147 |
| 美丽迷人的贝尔格莱德 .....     | 147 |
| 塞尔维亚的文学之旅 .....      | 150 |
| 热情友好的南联盟人民 .....     | 154 |
| 美丽瞬间 .....           | 156 |
| 初拍人体 .....           | 160 |
| 三十年的感悟 .....         | 163 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 无花果 .....     | 166 |
| 永恒的微笑 .....   | 169 |
| 寻石记 .....     | 173 |
| 淘玉记 .....     | 180 |
| 赏陶记 .....     | 186 |
| 天下真花独牡丹 ..... | 192 |

## 六盘山路行

六盘山是著名的陇山山脉的主峰,更是我家乡的山。这些年来,我曾怀着朝圣般的感情,无数次走过这里,在六盘山蜿蜒的山道上,留下了我行行足迹。

我曾在春天里走过六盘山路,这里的春意虽来得比别的地方晚,但沿途仍是山花烂漫,山坡上饱经严霜的山桃、山杏,虬枝上不甘人后地绽放着粉嫩的花朵,许是渴望太迫切的缘故,虽不繁茂,但更绚丽,道旁村舍人家的墙头,也不时伸出一枝两枝出来,使人不能不生出无限的遐想;我曾在夏天走过这山路,山区的层层梯田,堆砌着浓艳的色彩,红的土地,黄的麦谷,绿的玉米,紫的苜蓿花和白色的土豆花,将六盘山区绘成了一个五彩缤纷的大地,给人以无尽的美的享受;我也在秋天走过这山路,这时的六盘山区,天高云淡,层林尽染,山路上走着各色花头巾的女孩子,山路上的树木被秋风吹成了各种色彩,在澄净的秋阳映照下,更为艳丽,更为动人;我还在冬日里走过这山路,风雪六盘路,虽艰险但更富诗意,茫茫雾霭中,整个六盘山区仿佛披上了一层洁白的面纱,是那么的洁净,那么的安宁,车行之处,不时见到青砖绿瓦的清真寺、拱北,兀然地矗立在旷野之中,仿佛是一个童话,以盎



然的春意,打破了这大地的单调和沉闷,顽强地向天穹诉说着希望,向世人宣示着深深蕴藏着的生命。

这条逶迤漫长的山路,过去可是丝绸之路的重要通道。从长安出发,通过唐人王昌龄笔下描写的“蝉鸣空桑林,八月萧关道,出塞入塞寒,处处黄芦草”的关中门户萧关,就到了六盘山下的瓦亭,然后,你或者盘旋翻越陡峭的六盘山,或者绕道须弥山脚的石门关,继续西上,直到遥远的西域。古往今来,在这条著名的山路上走过了多少征夫滴卒,中外商贾,文人墨客,迁夫行旅啊。在这儿,也留下了不知多少佳话,留下了不知多少传之不朽的佳作啊。

在这条山路上,留下了民族英雄、改革志士林则徐、谭嗣同的足迹,他们慨叹世事之不公,民生之艰难,真理之难寻,大道之难行,写下了《六盘山转饷谣》等诗作。在这条山路上,留下了西部歌王王洛宾的一段佳话。王洛宾还在青年时期,就有志于音乐,本想到国外去深造,但由于日寇入侵,辗转来到宁夏,在六盘山下的一个车马大店里,由于受大雨所阻,一连住了一个多月,但在这的一个多月里,他的命运却发生了戏剧性的变化,回族妇女、店老板五朵梅以她优美的当地民歌,深深地吸引了他,使他打消了到国外的念头,立志拜民间为师,专心学习弘扬西部民间艺术,从而成为蜚声中外的西部歌王。在这条山路上,有成吉思汗的许多传说。这位一代天骄,在攻打西夏的战斗中,胸部受了箭伤,退回六盘山的凉殿峡避暑,后终因伤势不治而卒于山中,至今还有学者认为,成吉思汗就葬于六盘山中。在这条山路上,更传颂着一代伟人毛泽东长征途经六盘山的动人故事。毛泽东率领红军,来到六盘山区,受到了回族群众的热烈欢迎。毛主席住在清真寺里,与回族阿訇深夜畅谈,回族设隆重的“九席”,盛情款待远路的客人,当主席登上蜿蜒的战国秦长城时,发出了“不到长城非好汉”的感慨。至今,人们提到这一诗句,都以为指的是今北京的八

达岭长城,其实,主席那时还没有这样的闲情。他是长征渡过了最艰难的关头,借这儿的秦长城对张国焘不愿北上的错误路线表示了鲜明的反对。当他翻越了长征途中的最后一座高山,登上雄伟的六盘山峰时,更是情不能抑,写下了传颂千古、脍炙人口的名作《清平乐·六盘山》。正是这首词,使六盘山在全国乃至世界有了更高的知名度,也正是因了这首词,使政治家、军事家的毛泽东在诗歌创作和书法创作方面的才华表现得淋漓尽致。因此,可以说是毛泽东以他的如椽巨笔描写了六盘山,六盘山也以它山一般的厚实胸怀永远铭记着毛泽东,传颂着毛泽东。一座名山和一位伟人,就这样水乳交融地结合在了一起。

我喜欢六盘山,在这条山路上,走了不知多少遍了,每次走在六盘山路上,我都能收获无尽的灵感和喜悦。难忘一次从外省回来,穿过三关口,来到六盘山下的大湾,天已经很黑了,我们又冷又饿。这时,看见一处灯光明亮的地方,停着许多辆汽车,同行的人告诉我说,这个饭馆的羊肉小炒很有名,来来往往的行人都在这儿吃饭。提起羊肉小炒,我倒想起六盘山区曾经很盛行的一个笑话,说是在“文革”年间,一伙农民在劳作之余,忽然拄着锄把,猜测起京城里江青等中央首长享受的生活起来,一个说中央首长住的地方怕是方砖把地都铺满了吧,另一个说中央首长天天把羊肉小炒吃美了吧。可见,在六盘山区,羊肉小炒是公认的最好吃的东西。现在,正在饥肠辘辘之时,听说有羊肉小炒,我们自然要往这个饭馆钻了。进得饭馆来,香气氤氲之中,不但羊肉小炒果然好吃,而且我们还发现了一个十分美丽的回族少妇,她是饭馆老板的儿媳妇,高挑的个子,姣好的面容,使人不由得眼前一亮,觉得满屋生辉。看得出来,在整个饭馆中,她是中心,不但手中拿着厚厚的一叠钱币,腰上还挂着沉甸甸的一串钥匙。茶足饭饱之后,我们中有位美术家抑制不住地与她搭话。没有想到,这位女

子十分大方。画家问她，你桌上的玫瑰花是谁送的，她说，是我爱人送的。问为什么送玫瑰花呢。她莞尔一笑说，今天是情人节啊。这下，倒把我们提醒了，原来，旅途匆匆，竟忘了这个重要的日子了。见我们发愣，她又说，自结婚后，我爱人每年情人节都要给我送花。去年送了十一朵，表示一心一意。今年送了三朵，表示我爱你。问，你们俩是包办婚姻还是自由恋爱呢？回说，两者都算吧。我俩本来是同学，又经家人介绍，就算成了。想不到，在这偏僻的山村，在这被视为封闭落后的地区，还有这么浪漫炽热的爱情，我们都为之感叹。后来，我们提出给她照相，她十分愉快地答应了。大家立刻兴奋起来，拿出各式相机来，一通猛照，有的还与她合了影。告辞的时候，我们觉得在这黝黑的山路小店，度过了一个明亮而愉快的晚上，诚恳地向她道谢。她也由衷地说道：“看起来，你们都是艺术家，能与你们照相，我也十分高兴。”

还有一次，我在六盘山路上，偶然路遇了一群回族姑娘。那是深秋的一个上午，阳光明丽而柔和，空气清冽而纯净，路两旁的树木叶子已经变黄变红，并正纷纷扬扬地洒落在路面上。我们有意放慢车速，乘着从林中透出的闪烁如金的阳光，行驶在沙沙作响的落叶上，感觉惬意极了。正在这时，看见前面隆隆的声响中，有一团鲜艳的色彩飘来。走近时，才发现是两辆手扶拖拉机，载着满满两车年轻的姑娘，也行驶在这条道路上。这些姑娘，头上包着各种色彩鲜艳、醒目的头巾，身上穿的衣服也是五颜六色，虽比较破旧，但十分干净整洁，一看就知道都是些回族女孩子。我们车子超过时，向她们打招呼，她们有的大胆地向我们招手，有的则报以友好的微笑。见眼前佳景难得，我们索性停在她们的前面，取出照相机来，向她们拍照。见我们一个劲地拍照，头戴白帽，年纪较大的开手扶的师傅停下车来，警觉地问我们是干什么的。听我们说是搞摄影的，又问，是不是可以上电视？我们说，可

以上画报。尽管看得出来,他并不太清楚什么是上画报,但感觉我们没有恶意,便笑笑说,那你们照吧,于是蹲在路边,好奇地看着我们。有的姑娘比较大方,很愿意让我们拍,有的则比较羞涩,不大愿意抬头。见这种情形,我灵机一动,将数码相机中刚拍的画面给她们看。到底是年轻人,到底是女孩子,看到被拍得这样漂亮,一个个好奇、爱美的天性立刻显现了出来,围住我们,纷纷要看相机画面中的自己,并很配合我们,任由我们拍了个够。那种天真、纯朴、本色的样子,拍摄出来,十分上相。那时我初学摄影不久,由于有这样的巧遇,再加上时间、光线都正好,拍出的片子,回来后人人都说好,还参加了好几次展览,甚至还有画家说,要画成油画,都是很好的作品呢。

当然,在这条山路上,有时也能遇到危险和艰难。最难忘的一次,是一个寒冷的冬季,六盘山区刚下过雪,我们去参加一个活动。回来的路上,有人提议去山上看一看雪,拍一拍雪。这当然是一个很好的建议,大家一致赞成。雪后的六盘山区,粉雕玉琢,姿态万千,层层山峦包裹在薄薄的雾霭之中,道道梯田划出条条洁白美丽的弧线,真是平时难得一见的美景。我们边贪看眼前的美景,边忘情地拍照。不知不觉,上到了一座山峰的山顶上,但当往山下走时,大伙儿却犯了难,只见路面上满是冰雪,车子开在上面直打滑,但不管怎样,还得开车下山哪。我们只好硬着头皮,屏住呼吸,脚踩着刹车,手拉着手刹,一点一点地往山下滑。谁知滑着滑着,几处险弯都过去了,到了一处长长的直坡时,汽车突然失去了控制,先是摇摆着滑,后是侧身横着滑,再后来是屁股朝前倒着滑,大约滑了一百米后,突然撞在了路边的山坡上停了下来。虽然在下滑时,大家都表现得够镇静,谁也没有出声,但心中却早做了最坏的准备。停下后,下车一看,却个个倒抽一口冷气。幸亏汽车滑向了山坡的一面,要是滑向悬崖的那一面,后果如何,是

不难想象的。我们惊魂稍定,仔细查看,汽车竟然也无大碍,只受了点擦伤。遥见远处有座村庄,我们走到那儿,向老乡说明情况后,老乡立即热情地上来,帮我们把汽车拉上来,并送下了山。

这次经历,我至今想起来,都有些后怕。这可谓是我有生以来,坐汽车最危险的一次。那次没有出事,我想,还得感谢六盘山,感谢六盘山对我们这些痴心人的厚爱。是它用那厚实的胸膛容纳了我们,保护了我们。因此,这也使我对六盘山的感情更深了。尽管,今后在这条山路上走,还会遇到危险,还会有许多艰难,但这条山路的无穷魅力深深地吸引着我。我还会找机会,在这条山路上寻觅、发现,体味美丽,体味惊喜,继续地走下去的。

## 河东徜徉曲

从宁夏回族自治区的首府银川市向东,大约走十几公里的路程,就到黄河岸边了。黄河在银川的这边俗称为河西,主要是城市的边缘地区。那边俗称为河东,包括灵武、吴忠、陶乐一带地方。河东沿岸,有林场、长城和沙漠,现在已经建成了一片旅游带,有许多游乐设施,是银川人休闲娱乐的好去处。说来也怪,河西这边,特别是贺兰山下,也有许多游乐设施,有的还是非常著名的景点,但人们却在那儿不多逗留,大多是看完了就走,有时连饭也不在这儿吃。而到了河东就不一样了,人们在这里纵情地投入大自然的怀抱,尽兴歌舞,尽情吃喝,还常常留宿在这里,直到第二天,才兴犹未尽地离去。究其原因,我想,大概是河东这边离黄河更近,有水汽才能聚住人气的缘故吧。

我也很喜欢河东这边,有好朋友来,总是尽量把他们往河东这边领。我喜欢这里,除了这里是我的出生地,是我的家乡之外,还在于这里浓郁的民族风情,瑰丽壮美的大漠风光,以及那厚重久远的人文历史。

河东地处我国著名的毛乌素沙漠边缘,属蒙古高原的鄂尔多斯台地。连绵的黄沙,波浪似的,一直堆拥到黄河的岸边。黄沙

中,坐落着许多的蒙古包,包里不但有整只的烤羊,浓香的烈酒,还有纯正的蒙古歌手,随你点出任何一首蒙古歌曲,都会端着酒碗,和着马头琴而奉献给你,让你听得如醉如痴,热血沸腾,情不能抑,放怀畅饮,直至一醉方休。这倒多少能体会到一些唐诗中“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”的豪迈。

这还不算,我更喜欢的,还是陪着朋友,或独自漫步河边,在河边细细欣赏黄河的美丽容颜。确实,“天下黄河富宁夏”这句名谚,在这里得到了最真切的诠释。黄河像母亲般温柔慈祥,胸襟阔大。她汤汤南来,平坦无波,因裹挟了大量泥沙而显得分外黏稠的河水泛着绸缎般的光泽,亘古不变寂静无声地流淌着,慷慨地向宁夏大地分泌着富含营养的乳汁。如果有幸在傍晚到河边来,那黄河的景色更加迷人。远方贺兰山岚气如黛,近处黄河水闪烁如金,一轮又红又大的圆日悬挂在河面上,映得半边天、半河水都红透了,格外艳丽,极其壮观,使人在被深深吸引,深深震撼之余,不能不惊叹大自然的造化之美。

我曾多次在夕阳余晖下拍摄过黄河,也曾多次和朋友们在傍晚的沙岗上眺望过黄河。每到这时,就不能不想起唐代杰出诗人王维的千古名句“大漠孤烟直,长河落日圆”来。而且,也觉得只有这样的千古绝句,才能表现出眼前壮美的景色和胸中奔涌的感受来。

确实,王维的这两句诗,既平实又壮阔,既凝练又传神,历来都得到人们的高度推崇。那么,王维的这一诗句,到底描写的是哪儿呢?这一问题,近年来多有争论。在旅游业急速发展的今天,各个地方,更是围绕着他做足了文章。有的说,王维是写我们这地方的,有的说,王维是到了他们那地方写的。其实我认为,王维的这首诗,描写的就是宁夏河东这一带的景色。

王维写作这首诗的背景,因为过了一千多年,现在谁也说不

准,好在有他的作品在,我们只能从他的诗作本身来分析了。

单车欲问边,属国过居延。  
征蓬出汉塞,归雁入胡天。  
大漠孤烟直,长河落日圆。  
萧关逢侯骑,都护在燕然。

从诗中的描写来看,虽然我们不能具体了解他老人家的行踪,但大体上还是能够弄明白的。“单车”,是说他随从不多,形单影只,“欲问边”,是说他此行的目的,要到边塞去慰问、访问将士。“属国”,是典属国的简称,为汉代官职名,专管边塞少数民族事宜。“居延”,即居延海,在今内蒙古自治区额济纳旗,大约在宁夏的西北方向。王维的《塞上作》曾有“居延城外猎天骄,白草连天野火烧”之句。这儿应非实写,主要表明了他的志向。再下来,“征蓬”,为随风滚动的蒿草。这两句主要说明自己行程中孤独的心情和感受。“大漠孤烟直,长河落日圆”,两句描写了边塞的壮丽景色,也是诗中的华彩部分。最后两句,“萧关”,是唐代的重要边塞,也是都城长安的重要屏障,在今宁夏固原县三关口,唐代边塞诗对它有许多题咏。“侯骑”,是巡逻、打探消息的骑兵;“燕然”,即燕然山,在今蒙古共和国境内,在银川市的正北方,后汉窦宪曾在此大破匈奴,刻石铭功而还。因而,勒石燕然,是那一时代人们普遍的抱负,同时也是立功前线的泛指。这一句,不仅仅是虚写,因为,在唐玄宗的开元年间初期,朝廷曾在今宁夏灵武境内的回乐县设燕然州,到唐肃宗时才废。王维这句若是实写,说都护就在灵武驻地内的燕然州也未尝不可。粗看起来,王维这首诗写的地域范围十分广阔,但诗中字面上明确写出了萧关、燕然这些宁夏的地方,结合当时的历史分析起来,王维那次“问边”去的,



应该包括今宁夏河东一带。

宁夏河东这一带，自汉唐以来，一直是中原地区的重要边塞，是农业民族防御游牧民族的天然屏障。秦代以前，河西大多归匈奴所有，秦始皇虽派大将蒙恬逐匈奴而一度夺得了包括宁夏在内的大片今河套地，并“城河上，以为塞”。但在唐以前，这个地方也是几度易手，所以防御的重点还是河东，重要的城堡烽燧也在河东沿河一带。站在今天河东黄河边上，北边是汉代重要的军事重地浑怀障，南边就是唐代赫赫有名的灵州所在地。灵州又名灵武、灵洲。据《括地志》云，因“城在河堵之中，随水上下，未尝陷没，故号曰灵洲”。在唐玄宗时期，曾置朔方节度使于此，专门负责长安以北的防御。王维奉命“问边”，依诗中的情景看，应该包括到朔方节度使的驻地灵洲的。因而，他出了长安，经过宁夏固原的萧关，向“侯骑”打听“都护”即节度使的行踪。“侯骑”或实话实说，说都护正在驻地内的燕然州巡视，或不无夸耀地说，“都护”正在“燕然”勒石铭功，即正在前方打胜仗呢！而燕然山就在宁夏的正北方，正是朔方节度使的作战区域。于是，王维到河东一带来慰问将士，看到了边塞严整的军备和壮美的景色，遂写出了这首不朽之作。这样理解，不但合乎逻辑，而且顺理成章。更何况，诗中的景色，分明写的是河东黄河一带的地理特点。至于有人依据“属国过居延”这一句，而认为王维诗中写的是内蒙居延海一带，那明显是牵强附会。且不要说，居延一带在唐时还不是中原的边塞，就说诗中所指的长河吧，居延一带虽有黑水河，但古代史书上一直称为“弱水”，怎会有长河落日的壮丽景观呢。更何况，王维他老人家作为朝廷的来使，一介书生，一行孤旅，远途“问边”，只会到“都护”的驻地完成使命，怎能万里迢迢，到处去追寻金戈铁马、纵横万里、行踪飘忽不定的“都护”？他老人家又怎能追得上志向远大，英武神勇的“都护”呢？