

木兰 著

北方草

BEIFANGCAO

她把诗歌的创作过程，作为心灵升华
和人生追求真善美的过程……



作家出版社

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

人

文

化

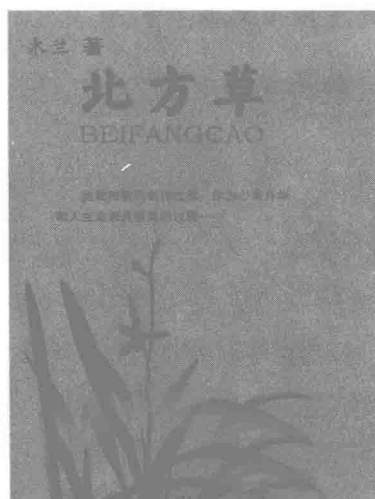
人

文

化

人

文



谨以此书献给我的母亲杨玉贞和
我的父亲宋殿林，以及天下所有的父母和
全世界珍爱生命、崇尚自然、热爱和平的
人们。

北方草

■

木兰
著

图书在版编目 (CIP) 数据

北方草 / 木兰著. / —北京: 作家出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-5063-5090-7

I. 北... II. 木... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174578 号

北方草

作 者: 木 兰

责任编辑: 白连国

装帧设计: 纳 川

封面设计: 张大山

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http: //www. zuojia. net. cn

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 155 × 235 1/16

字数: 100 千

印张: 10

印数: 001-2000 册

版次: 2009 年 10 月第 1 版

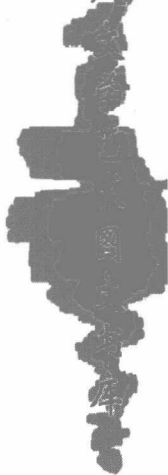
印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5090-7

定价: 30.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



目 录

第一辑 巴茅草

- 13/ 巴茅草
- 14/ 百合花
- 15/ 长大
- 16/ 大海新娘
- 17/ 倒影
- 18/ 古莲
- 19/ 航标灯
- 20/ 黄河之怒
- 22/ 记忆
- 23/ 恐龙的箴言
- 24/ 哭泣的罌粟花
- 25/ 冷血的赌神
- 26/ 老屋归燕
- 27/ 女人花
- 28/ 琴
- 29/ 清明祭
- 30/ 失败不朽
- 31/ 水
- 32/ 痛
- 33/ 夏蝉
- 34/ 夏兰
- 35/ 小鸟
- 36/ 欲望的演绎
- 37/ 月亮
- 38/ 云门舞
- 39/ 张家界一瞥

40/ 海鸥

41/ 橄榄树

42/ 蒲公英

43/ 五色土

第二辑 北方草

45/ 北方草

46/ 孤鹤

47/ 镜子的无奈

48/ 黎明

49/ 柳

50/ 山

51/ 梅

52/ 妒忌

53/ 英雄咏叹

54/ 种瓜得豆

55/ 海魂

56/ 堕落的天使

57/ 孤独

58/ 中国结

59/ 勿忘我

60/ 战士

62/ 银杏

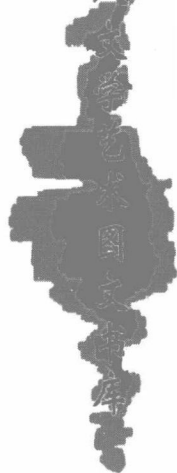
63/ 致化石小龟

64/ 草帽

65/ 足之魂

第三辑 含羞草

67/ 拜谒古诗人



- 68/ 残雪
- 69/ 神鹰
- 70/ 长江
- 71/ 风铃
- 72/ 高原魂
- 73/ 工蚁
- 74/ 故乡
- 75/ 含羞草
- 76/ 蝴蝶的命运
- 77/ 黄槐
- 78/ 火山
- 79/ 火神
- 80/ 兰草
- 81/ 狼哭泣
- 82/ 丽江印象
- 83/ 落叶
- 84/ 母亲
- 85/ 致受难的母亲
- 86/ 老井
- 87/ 女人的羞涩
- 88/ 平等的死亡
- 89/ 人与鬼
- 90/ 泰山思绪
- 92/ 稻草人
- 93/ 回家
- 94/ 野蔷薇
- 95/ 向日葵
- 96/ 青花瓷
- 97/ 夕阳

- 98/ 雪
99/ 茶之韵
100/ 致盲人
101/ 家园
102/ 竹子的悲哀
103/ 追赶太阳的人

第四辑 情人草

- 105/ 白发吟
106/ 春思
107/ 灯
108/ 赶集
109/ 海螺
110/ 海韵
111/ 红高粱
112/ 红玫瑰
113/ 红珊瑚
114/ 虹的诱惑
115/ 酒与人
116/ 干涸的小河
117/ 苦楝子
118/ 流星雨
119/ 菩提树下
120/ 情人草
121/ 秋思
122/ 白兰花
123/ 失望的爱神
124/ 石佛
125/ 石榴树

- 126/ 手镯
127/ 思念
128/ 昙花一现
129/ 雾
130/ 玄鸟
131/ 野菊花
132/ 月桂
133/ 珍珠
134/ 竹韵
136/ 残烛
137/ 尊严的大象
138/ 巴人船长
140/ 失乐园
141/ 孔子祭
143/ 孩子的天堂在哪里
146/ 雪山恋
147/ 火棘花
149/ 大爱无形
150/ 印度香
151/ 藏香
152/ 我真想为老子牵牛
153/ 走进四面山
155/ 残月
156/ 桃花
157/ 雨中观荷
158/ 游金佛山三首
159/ 游趵突泉 怀李清照
160/ 张弓滩怀古

文化人



I22
1275

北方草

■ 木兰 著

谨以此书献给我的母亲杨玉贞和
我的父亲宋殿林，以及天下所有的父母和
全世界珍爱生命、崇尚自然、热爱和平的
人们。

于平事物中开掘哲理与诗意

——木兰诗集《北方草》序

何镇邦

春意浓浓之日，在京郊经友人介绍结识来自山城重庆的女诗人木兰。木兰女士在繁忙紧张地工作之余，多年来坚持业余创作，已写出不少优美诗篇。这次收入诗集《北方草》中的120多首，就是其中的一部分。吟咏这些诗篇，仿佛看到一位立志高洁的诗人在为民而忧思，在为爱而歌唱；从她的诗篇中也仿佛读到一丝哲理与禅意，看到一颗高尚的灵魂。总之，诵读其诗，犹见其为人，灵魂受到一次荡涤与洗礼。

收入《北方草》中的120多首诗，大多是咏物诗。托物言志，这是中国古典诗歌的传统。自《诗经》以来，历代诗人一直发扬着这个传统。楚辞中的“香草”、“美人”，均有所托附焉；唐诗、宋词中的诸大家，更是以托物言志的咏物诗词为其强项。木兰在诗歌创作中也自然继承了这一传统。木兰的咏物诗，选择咏叹的大都是一些很平常的事物，并在这些平常的事物中寄以崇高的理想或寓以深刻的

人生哲理。诸如“有一滴水就会发芽，给一缕阳光就会灿烂”，在巴山蜀水随处可见的“巴茅草”，诗人赋予它的品格是：“手中的亮剑 / 砍向所有的苦难 / 让爱拥抱未来 / 梦里的花一路鲜艳”。这种被人格化了的“巴茅草”，就不是一般随处可见的草了，而是伟丈夫与战士的形象了。再如诗人吟咏的“北方草”：“当你的骨骼 / 还很稚嫩的时候 / 你就在吸吮着冰雪和风暴 / 苦对你只是一杯酒 / 生对你只是一首歌 / 野火再疯狂 / 也烧不毁你的顽强 / 牛羊可以啃噬你的肌体 / 但不能动摇你的理想 / 为了给母亲缝制一件新衣 / 即便九死 / 也要把爱写满原上”。这当然也是把北方草拟人化了，化成了“把爱写满原上”的伟丈夫。除了“巴茅草”、“北方草”这些小草外，木兰笔下歌咏的大都是一些平凡的事物，诸如在百合花、古莲、航标灯、罌粟花、女人花、琴、水、夏蝉、夏兰、小鸟、月亮、海鸥、橄榄树、红珊瑚、蒲公英、镜子、柳、山、梅、银杏、草帽等等常见花草鱼虫以及大自然的景色中，她善于小中见大，不断开掘出哲理与诗意来。

当然，也有例外的，诸如《黄河之怒》、《泰山思绪》、《长江》等篇什，意象宏大，诗情潮涌，富于浪漫主义气派，同集中大部分写得晶莹明净的咏物小诗对比起来，自有另一番艺术气象。例如《黄河之怒》首先展示的是黄河的气派：“九曲回肠 / 挥之千年 / 你走了很远很远 / 当脚步发出铿锵的时候 / 泪水已经流干 / 你把自己的生死 / 从此抛在一

边”。然后历数现实中的丑恶现象，诗人写道：“早就砸碎封建 / 但新贵们却超过祖先 / 蟑螂争夺那顶官帽 / 猴子学会弄权 / 对罪恶不再红脸 / 只有一张嘴一颗心 / 却想吞下整个世界”对现实生活的干预，对现实生活中丑恶现象无情地揭露与鞭挞，更进一步表现出木兰诗歌的现实主义精神。不仅像《黄河之怒》这样的长句里这样写，即使像《百合花》这样咏物的短章也无不隐含讥讽之意，而不是一味地歌颂。《百合花》是一首很耐读的短诗，它在吟咏百合花作为“月亮的女儿 / 天使的化身”之后，笔锋一转指出：“但你也开始沉湎于江湖 / 你说纵情乱欲 / 不是你的本意 / 世俗强烈地诱惑 / 已让你变得不再专一 / 倾城国色也掩饰着腐朽 / 纯洁馨香也染上臭味”。这当然是一种刺世的表现，而这使木兰诗歌的现实主义精神更是得到进一步提升。

好诗贵在对生活的发现与开掘。读木兰的诗，常常发现她善于以小见大，从平凡的事物中开掘出生活的哲理与诗意，有一些诗还有一些禅意，因此读来耐人寻味。例如下面几段诗句：

看破红尘
不再有人间的心烦
守着青灯古卷
细细品味空灵的自然
生命的短暂与脆弱
有多少人能看见

——《珍珠》

人的记忆是最自私的仓库
对自己总是记住优点
对别人总想记住短处
所以 人的心
怎能找到平静

——《记忆》

否定过去
选择另一种存在
让思想回炉
再超越一次高度

抽空时间的造物
把血炼成骨骨磨成玉
再一节节长成
大海的树

——《红珊瑚》

像这一类短诗，可能有点抽象，但其中透露出的哲理与禅意，却是颇耐人寻味又富于启迪的。

木兰的另外一些诗，像《巴人船长》写得深情而美丽，读下面这一节诗：“从朝天门出发 / 手挽青山脚踏浪花 / 红叶为你燃起火把 / 冰雪为你迎来春燕 / 汗水浇出你的坚强 / 微笑留在你的脸上 / 一

声号子闯过鬼门关 / 一转舵盘 / 拉直九十九道弯”，一位闯荡在巴山蜀水间的英雄船长形象便屹立在我们的眼前。诗人极尽铺采之能事，用不多的诗句便把巴人船长的形象烘托出来，可谓高矣。还有像《女人的羞涩》这样的诗，诗人善于发现，巧妙构思，也是很美的。诗人这样写道：“雾里的花雨中的树 / 女人最美的是羞涩 / 想让别人看见 / 但又怕别人知道 / 矜持的瞬间 / 便有了独特的女性”这样的诗句，也是很美很耐读的。

木兰咏物短诗的艺术风格总的说来是晶莹明净不夸饰，贵在质朴而单纯。全集读下来，120多首诗，从一沙一尘到一草一木，从叙述到咏物，从抨击到歌颂，字里行间无不透露着诗人敏锐的嗅觉和悟性的思维；淳朴的风格中闪烁着珍爱生命、崇尚自然、热爱和平的高尚情操和高贵品格；坚守的方式里凝聚着诗人独特的智慧和才华，看似简洁的诗情里，却释放出伟大情怀的人性光辉。

遵诗人之嘱，把读后感拉杂写来，置于诗集之冠，权当序言同诗集一起奉献给读者，恳请方家与读者正之。

2008年5月3日清晨
草于北京亚运村之望云斋

目 录

第一辑 巴茅草

- 13/ 巴茅草
14/ 百合花
15/ 长大
16/ 大海新娘
17/ 倒影
18/ 古莲
19/ 航标灯
20/ 黄河之怒
22/ 记忆
23/ 恐龙的箴言
24/ 哭泣的罂粟花
25/ 冷血的赌神
26/ 老屋归燕
27/ 女人花
28/ 琴
29/ 清明祭
30/ 失败不朽
31/ 水
32/ 痛
33/ 夏蝉
34/ 夏兰
35/ 小鸟
36/ 欲望的演绎
37/ 月亮
38/ 云门舞
39/ 张家界一瞥

40/ 海鸥

41/ 橄榄树

42/ 蒲公英

43/ 五色土

第二辑 北方草

45/ 北方草

46/ 孤鹤

47/ 镜子的无奈

48/ 黎明

49/ 柳

50/ 山

51/ 梅

52/ 妒忌

53/ 英雄咏叹

54/ 种瓜得豆

55/ 海魂

56/ 堕落的天使

57/ 孤独

58/ 中国结

59/ 勿忘我

60/ 战士

62/ 银杏

63/ 致化石小龟

64/ 草帽

65/ 足之魂

第三辑 含羞草

67/ 拜谒古诗人

- 68/ 残雪
- 69/ 神鹰
- 70/ 长江
- 71/ 风铃
- 72/ 高原魂
- 73/ 工蚁
- 74/ 故乡
- 75/ 含羞草
- 76/ 蝴蝶的命运
- 77/ 黄槐
- 78/ 火山
- 79/ 火神
- 80/ 兰草
- 81/ 狼哭泣
- 82/ 丽江印象
- 83/ 落叶
- 84/ 母亲
- 85/ 致受难的母亲
- 86/ 老井
- 87/ 女人的羞涩
- 88/ 平等的死亡
- 89/ 人与鬼
- 90/ 泰山思绪
- 92/ 稻草人
- 93/ 回家
- 94/ 野蔷薇
- 95/ 向日葵
- 96/ 青花瓷
- 97/ 夕阳