

THE STORY OF TIME

TAIWAN POP MUSIC COLLECTABLE ALBUM FOR APPRECIATION



光明的故事

台湾流行音乐唱片收藏图鉴

郑魁训 编著

CMS



湖南美术出版社



光阴的故事

台湾流行音乐唱片收藏图鉴

CMS



湖南美术出版社

编著 郑魁训



图书在版编目(CIP)数据

光阴的故事——台湾流行音乐唱片收藏图鉴 / 郑魁训编著.

—长沙: 湖南美术出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5356-4984-3

I. ①光… II. ①郑… III. ①通俗音乐—唱片—收藏—台

湾省—图集 IV. G894-64①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253613号

光阴的故事——台湾流行音乐唱片收藏图鉴

出 版 人: 李小山

编 著: 郑魁训

责任编辑: 李 坚 杜作波

封面设计: 黄雅麟

责任校对: 黎 平

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 15

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市高新技术产业开发区M1-03栋)

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印 数: 1-3,000

书 号: ISBN 978-5356-4984-3

定 价: 88.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

台湾流行音乐，始自20世纪30年代，迄今大约80年历史。

其间，音乐载体不断发生演变。

先是LP，华人收藏者后称之为“黑胶”。

20世纪80年代演变为卡式录音带，俗称“磁带”。经历黑胶/磁带的交混时期后，由于便携式录音机的流行，磁带终于一统江山，占据统治地位，将黑胶逼至收藏品的地位。这个转换肇始于70年代末期，至80年代末期全面完成。

20世纪90年代，音乐载体又演变为CD，港台称之“镭射唱片”，大陆称之“激光唱片”，后统称为“CD”，与世界各国的叫法一致。CD的大转换肇始于80年代中期，至90年代末期全面完成。大约自1999年，我家里的磁带已经很少播放，这些当初千辛万苦、百方搜求才获得的宝贝，渐渐蒙上了灰尘，被束之高阁或埋入箱底。

就在音响发烧友们对究竟LP和CD哪种录音材质音效更优争论不休时，时间已经是21世纪，CD也走到了青黄不接的时代。

将CD送入收藏架的是无处不在的网络，互联网的全面普及，始于2000年，网络上随意可下载的资源，葬送了CD的大好前程。

20世纪是一个剧变的时代，人类经历了前所未有的变迁，随着科学技术的进步，唱片业也发生了翻天覆地的变化。新技术的应用产生了新的载体，带动了产业进步，唱片录音和播放新技术的不断应用，不仅大大提高了唱片的性能，也提高了人们的唱片鉴赏能力和审美追求。让我们重温一下那个时代发生的大事记：

1902年，著名男高音歌唱家卡鲁索的第一张唱片在英国的留声机公司录制发行。

1908年，法国百代公司（Pathe）在上海成立东方百代唱片公司，中国唱片业诞生。东方百代在中国录音，在法国制成唱片后，再运回中国销售。

1920年，自动点唱机在美国问世。

1925年，第一台电唱机诞生。

1927年，美国哥伦比亚广播公司（CBS）成立，爱迪生推出能录制40分钟音乐时长的唱片。

1931年，英国留声机公司与英国哥伦比亚公司合并成立EMI，上海的“东方百代”与“中国唱片公司”成为EMI成员。

1948年，美国哥伦比亚公司开始大批量生产新一代密纹唱片，成为唱片发展史上具有划时代意义的大事。

1963年，飞利浦研制出卡式录音带。

1979年，广州太平洋影音公司成立，推出第一个卡式录音带品牌——云雀牌。

1982年，日本索尼和荷兰飞利浦共同研制出CD。

1986年，台湾流行音乐史上第一张CD在滚石唱片诞生，即潘越云、齐豫合唱的三毛作品集《回声》。

据国际唱片业联合会1996年统计，1995年全球唱片销售量为38亿张（盒），销售金额400亿美元。

……

今天，我们再提及所谓唱片，主要是指CD这一载体；收藏和推介的唱片目录，尤指将各个时期、不同载体的曲目CD化后的目录。站在2011年，有形化的声音载体实已进入末代，整理史上目录，鉴定永恒珍藏，正是时候。

台湾流行音乐，从整体上看，大致可划分为五个时期：

20世纪30至40年代，闽南语小调时期。1895年，台湾沦为日本的殖民地，前后长达50年之久。此时，台湾音乐的主体，是一种以日本演歌为基调，混合闽南语民歌和爵士蓝调，以闽南语为演唱语言的小调歌曲。

20世纪50至70年代，国语小调时期。1945年台湾主权回归中国，1949年国民党政权迁台之后，实行高压统治，推行“民族精神教育”。闽南语歌谣边缘化，接续旧上海流行风的国语小调兴起，此时期台湾的国语流行音乐被称为海港派（上海与香港）。60年代末期，台湾开始出现跨时代意义的词曲创作者，使得流行音乐又重现生机。

20世纪70至80年代，校园民歌时期。准确地说，始自1975年，终至1981年。从音乐上看，国语小调变得日益僵化；从内容上看，国语小调有一种对生活的隔离，民歌作为一种新的音乐形式应运而生。校园民歌的形式主体是英美民谣，摆脱了以往流行歌曲低沉、优柔的风格，以清新、朴素的曲风，具有文化韵味的歌词，使台湾流行音乐开始从娱乐层面上升到了文化层面。

20世纪80至90年代，都市流行时期。在血统上，都市流行也可以说是后校园民歌时期——校园民歌的主将们长大、成熟后，成为新型流行音乐工业的支柱。与前几个时期相比，这一时期整体呈现出一种都市流行的风貌。音乐上，它面迎自60年代以来西方流行音乐的各种风吹，内容上则反映都市生活的、多样化的、纷繁复杂的各色情感体验及社会现象，同时做到了以我为主，西学为用，形成了台湾特有的融合折中的流行气派。

21世纪初，节奏蓝调时期。进入21世纪，人类全球化进程加速。一股源自美国流行风格的R&B（节奏蓝调）风潮涌进台湾，并主导了台湾及至整个中国的流行音乐市场。嘻哈说唱、美国黑人唱腔、美国黑人的节奏旋律风靡一时。风潮的背面，挖掘乡土根源音乐的台湾民歌和崇尚独立文艺个性的小清新音乐，与这股时尚大潮暗暗相对。

郑魁训先生，一直致力于唱片收藏和鉴赏，收藏了上万张原版唱片，在淘宝开有一家网店，专营台湾唱片。我与他并不相识，只是通过几次电话，听闻他要出版《光阴的故事——台湾流行音乐唱片收藏图鉴》的书，欣然作序。

《图鉴》是一本目录。目录，以史学相比附，可谓之年表。作为以年代为序的、条目的、准确的、言简意明的索引，史学研究始于年表，亦将终于年表——年表既是时间刻度，又是发生在时间刻度上值得书写的事件。这是出版唱片目录的意义。只有入境极深的收藏者和研究者明白，编纂一本准确而全面的唱片出版目录，其难度很大，重要性不小。

郑魁训先生特意发来部分书稿的电子版，我一一读过，看得出作者在编撰这本图鉴中的用心。由于各方面条件所限，这不是一本全面的目录，但它已足够浩繁、广阔，并将关于台湾流行音乐的诸多重要史料一并收入。一句话，这是乐迷和研究者的福音。

李皖

2011年10月16日于武昌东湖

目录

第一章 “台湾时期” 流行音乐（1969—1974）	1
第二章 台湾民歌时代（1975—1981）	4
第三章 台湾乐坛黄金十年（1982—1991）	19
第四章 风起云涌、偶像盛行的年代（1992—1999）	102
第五章 多元化、扑朔迷离的21世纪（2000—2010）	192
附 录 历届台湾“金曲奖”获奖名单	235
后 记	236



第一章

“台湾时期” 流行音乐

(1969—1974)



“台湾时期”流行音乐

1969—1974

上世纪60年代，香港流行音乐日渐衰落，给台湾流行音乐的崛起提供了一个平台。60年代的台湾经济迅速上升，带动了唱片业的繁荣，从而使流行音乐得到了进一步发展。当时比较活跃的歌手有紫薇、美黛、姚莉等，其中紫薇的专辑《绿岛小夜曲》销量高达20万张。

1966年，美黛的一首《意难忘》风靡东南亚，打开了台湾流行歌曲的新局面，随后姚苏蓉的一曲《今天不回家》正式掀开了台湾流行音乐的第一次热潮。同时期，台湾出现了一批本土歌手，代表人物有谢雷、青山、尤雅、张琪、紫薇、陈芬兰等。一批优秀的词曲作者也涌现出来，代表人物有庄奴、左宏元、翁清溪、刘家昌等等。

从音乐风格上看，“台湾时期”的流行音乐和“上海时期”的一脉相承，多是轻盈曼妙或者深沉低调的，由于受到日本曲调的影响，这个时期的台湾流行音乐明显有哭腔的演唱特征，从整体上看，该时期曲风比较明快，节奏比较轻松。

1962年成立的海山唱片逐步成为台湾唱片界的龙头老大，网罗了一批一流的音乐人才，作词作曲家有骆明道、左宏元、刘家昌、庄奴、孙仪、林煌坤；歌手有谢雷、姚苏蓉、尤雅、甄妮、凤飞飞。海山唱片不断将触角伸向海外华语地区，开拓出台湾流行音乐史的新里程。一张唱片的发行从幕前到幕后，歌手的发掘与塑造，无不透过专业分工与整合，唱片业产业链接隐然成型，更为后继的台湾流行音乐发展提供绝佳的基础。

70年代初，台湾本土的通俗音乐杂志出现了，注册的有声出版企业达200多家，以“中广”为代表的传播媒体推动着唱片业的发展。

纵观台湾流行乐坛的四十年间，有四位举足轻重的人物，一是20世纪70年代的刘家昌，二是20世纪80年代的罗大佑，三是20世纪90年代的李宗盛，四是21世纪初的周杰伦。

说到70年代的华语乐坛，刘家昌的名字无人不知晓。他是70年代对台湾流行乐坛影响甚远的一位音乐人，也是创作行业的奇迹，在他全盛时期，一年便有近二十首流行曲。刘家昌的歌曲旋律、和弦看似简单，但很容易打动人心，纵观四十年来华语流行歌曲的创作人之中，无人能比。刘家昌培养了大批乐坛重量级人物，很多歌手都是由他带入行并开始走红，其中有刘文正、甄妮、张艾嘉、陈淑桦、

费玉清、凤飞飞等等。刘家昌的很多经典作品在80年代流传到大陆，很大程度上影响了大陆流行音乐的进程。

70年代，还有一个名字不容忽视，他就是左宏元，姚苏蓉的《今天不回家》就出自他的手笔。左宏元当时在歌坛的地位用泰山北斗来形容一点不为过，连刘家昌都是他的引荐才进入音乐界的，一代天后邓丽君也是得到左宏元的点拨后迅速走红的，而左宏元+琼瑶+凤飞飞的铁三角组合，更雄霸了台湾国语歌坛长达五年之久。在民歌时期，左宏元创作了不少歌手的成名金曲，如银霞《你那好冷的小手》、陈淑桦《娃娃的故事》、沈雁《踏浪》、江玲《我的小妹》，他和庄奴的黄金搭档成了很多歌手唱片销量的保障。

1967年出道的邓丽君加盟宇宙唱片，并推出第一张唱片《邓丽君之歌第一集——凤阳花鼓》，正式步入流行歌坛。1973年，她与日本“宝丽多”唱片签约，赴日发展。1974年，以一曲《空港》当选“最佳新人歌星奖”。1975年，邓丽君加盟香港宝丽多，之后出版的情歌系列专辑引起轰动。邓丽君天生一副甜美、清亮的嗓子，她的歌声不仅遍及中国和东南亚，甚至在全球华人中都具有广泛的影响。

1972年，凤飞飞在海山推出第一张专辑《祝你幸福》，同名主题曲激励了整整一代人。她在“台视”主持的一档现场综艺节目《我爱周末》非常走红，成为当时最热门的娱乐节目。

1974年，雄霸台湾歌坛长达十余年的歌林唱片公司成立，首先发掘了“金曲小姐”洪小乔，她在主持的歌唱节目中自弹自唱，唱红了许多歌曲，如成名曲《爱之旅》、《牵挂》、《你说过》。

1974年，当时一直演唱西洋歌曲的黄莺莺被刘家昌发掘，发行了第一张专辑《云河》，一曲成名。这张专辑使黄莺莺从演唱西洋歌曲改型为国语歌手，一跃成为国语歌坛的佼佼者。

歌林唱片举办的歌唱比赛推出了一批新人，出身歌林之星的冠军歌手萧娴珠，推出首张个人专辑《真情》，创下当年唱片销售的冠军。同年全能型艺人张艾嘉也在歌林出版了首张专辑《惜别》，为歌林唱片锦上添花。

海山和歌林两大公司带动了台湾流行音乐的发展，同时台湾电影的崛起也起到了推波助澜的作用。



今天要回家

姚苏蓉

海山（喜玛拉雅）1969（2002）

收藏指数：★★★★



苦酒满杯

谢雷

海山（喜玛拉雅）1970（2003）

收藏指数：★★★★



为什么春天要迟到

崔苔菁

海山（喜玛拉雅）1970（2006）

收藏指数：★★★



雨中徘徊

欧阳菲菲

海山（喜玛拉雅）1970（2008）

收藏指数：★★★★



往事只能回味

尤雅

海山（喜玛拉雅）1971（2007）

收藏指数：★★★★



祝你幸福

凤飞飞

海山（喜玛拉雅）1972（2003）

收藏指数：★★★



花谢花飞飞满天

凤飞飞

丽歌 1973（2003）

收藏指数：★★★



海鸥

翁倩玉

海山（喜玛拉雅）1973（2007）

收藏指数：★★★★



惜别

张艾嘉

歌林（喜玛拉雅）1974（2005）

收藏指数：★★★



云河

黄莺莺

歌林（喜玛拉雅）1974（2006）

收藏指数：★★★★



我心深处

黄莺莺

歌林（喜玛拉雅）1974（2006）

收藏指数：★★★★



真情

萧媚珠

歌林（喜玛拉雅）1974（2006）

收藏指数：★★★★



第二章

台湾 民歌时代

(1975-1981)



台湾民歌时代 1975—1981

台湾流行音乐从60年代末开始崛起，以姚苏蓉、青山、尤雅、刘家昌等为代表的台湾流行音乐曾一度风靡东南亚，但是真正改变台湾流行音乐面貌的则是70年代中期的一场“民歌运动”，此后，台湾流行音乐开始以全新的面貌进入一个崭新的时期。

1975年6月6日晚，台北市中山堂，一场感人的音乐会。杨弦，一个不容忽视的名字，在这场别开生面的演唱会上，发表了以余光中诗谱曲的8首歌，掀开了台湾“民歌运动”的篇章，这一天后来被称为“民歌纪念日”，同年9月，由洪建全文教基金会发行了唱片，这就是对于台湾流行音乐具有里程碑意义的《中国现代民歌集》。

同时这场演唱会激起一阵“写自己的歌”、“唱自己的歌”的热潮，涌现出一批有理想抱负的民歌手，如胡德夫、杨祖珺、吴楚楚、叶佳修、苏来、施孝荣、邱晨、侯德健、梁弘志、彭国华等，直接影响了台湾流行音乐的发展，民歌时代从此宣告到来！

1976年的“淡江事件”，掀起了“唱自己的歌”的高潮，以李双泽、杨祖珺、胡德夫为代表的“淡江—《夏潮》”路线，同杨弦、赵树海、韩正皓、吴楚楚为代表的“中国现代民歌”路线一样，代表着台湾校园民歌的前期。

1977年，洪建全文教基金会出版了《中国创作民歌系列—我们的歌》，前后共三辑，校园民歌时期的大将都在《我们的歌》中留下了许多佳作，包括杨弦、胡德夫、吴楚楚、陈屏、杨祖珺、朱介英、韩正皓、潘丽莉、任祥等等。

1976年，新格唱片成立，1977年6月，举办了第一届“金韵奖”，至1980年连续举办了四届，每一届比赛结束后，新格唱片都会以“金韵奖纪念专辑”为名将涌现出的好作品集集成辑，意在抛砖引玉，让这一代的年轻人有真正属于他们自己的歌曲，从此民歌在社会大众中蔚然成风。

1978年，海山唱片推出另一场“民谣风”民歌创作比赛，也是连续举办了四届，发行的合辑《民谣风》在当时也有着强烈的影响力，《民谣风》第三辑中发表了梁弘志的第一首作品《恰似你的温柔》，由蔡琴演唱后风靡台湾，成为华语流行音乐的经典曲目。作为民歌运动中另一支重要力量，海山唱片商业运作无疑是极为成功的，他们一手捧红了民歌手蔡琴，首开歌手包装的先河。

新格唱片、海山唱片，是促进民歌流行的两大

公司，金韵奖、民谣风等民歌创作比赛，造就了许多知名的民歌手，大赛中涌现出的歌手后来很多成为知名的唱片制作人及红极一时的歌坛唱将，其中有叶佳修、包美圣、陈明韶、齐豫、李建复、李丽芬、苏来、王梦麟、郑怡、郑华娟、黄大城、施孝荣、蔡琴、王海玲、王新莲等等，他们在轰轰烈烈的民歌运动中留下了自己的印记。

校园民歌逐渐成为当时歌坛的主流，金韵奖和民谣风大赛最大程度上丰富了民歌的表现形式，并使得更多的年轻人得以参与其中，迅速扩大了民歌的影响力。愈演愈烈的民歌创作风，在当时的校园中尤为突出，“草地上三三两两的年轻人抱着吉他轻声弹唱”成为70年代末台湾校园中的一个缩影。

民歌运动涌现了一批具有划时代意义的经典专辑，其中最具有代表性的有齐豫《橄榄树》、李建复《龙的传人》、杨祖珺《杨祖珺专辑》、叶佳修《叶佳修作词作曲主唱专辑》。

同时获得第一届“民谣风”及第二届“金韵奖”冠军的齐豫，1979年推出李泰祥参与制作的堪称民歌时代之经典作品的专辑《橄榄树》，专辑推出后马上引起了轰动，齐豫得天独厚的嗓音，独特的诠释方式，均表现出与市场流行截然不同的艺术气息。这张专辑也是李泰祥在流行歌坛上独树一帜、开辟古典新纪元之作。

1979年，《杨祖珺专辑》出版，这也是杨祖珺透过商业体制所发行的唯一一张个人专辑。这张唱片在民歌史上的地位极其重要，当年唱片公司在发片两个月后即全面回收，而造就了其在唱片史上的传奇与神秘色彩。

1980年，李建复在新格旗下推出了专辑《龙的传人》，把新格的发展推向了一个顶峰。《龙的传人》这首歌是由当时著名的词曲作者侯德健创作的，一经演唱会首次发表就成为街头巷尾传唱的歌曲。经过李建复的演唱，这首歌更加引起轰动。整张专辑质感细腻、气势恢宏，堪称民歌运动的极致示范。

海山派的代表人物、被称为“乡村田园歌谣始祖”的叶佳修1979年出版了个人专辑《叶佳修作词作曲主唱专辑》，这也是台湾流行音乐史上第一张个人作词、作曲、主唱的专辑，他开创的“乡村风格”在专辑中有着淋漓尽致的发挥。他的《赤足走在田埂上》、《乡间小路》、《思念总在分手后》等作品至今在歌迷中广为传唱。叶佳修也是第一个由中央人民广播电台播出歌



曲的台湾歌手，可见他的影响力有多大。

海山派另一位重要歌手就是演唱叶佳修创作的《外婆的澎湖湾》而家喻户晓的潘安邦，他在1979年发行了个人首张专辑《盼》，收录了《外婆的澎湖湾》、《纷纷飘坠的音符》、《思念总在分手后》、《盼》等脍炙人口的歌曲，他的唱腔深情婉转，扣人心弦。

堪称一代巨星的白马王子刘文正，1975年步入歌坛，歌林唱片很快就推出了第一张唱片《诺言》，引起轰动，刘文正一下子就成为歌迷心中的第一代超级偶像。刘文正转入东尼后1979年发行的专辑《兰花草》掀起了校园歌曲的高潮，这张唱片销量超过了20万张，也是刘文正所有唱片中销量最好的一张。

邓丽君，中国有史以来最成功的女歌手，1965年参加了“台湾金马唱片公司”和“台湾中华电台”举办的歌曲大赛，以一曲《采红菱》获得冠军。1975年邓丽君加盟香港宝丽多，出版了情歌系列第一集《再见我的爱人》，主打歌成为以后每场演唱会的结束曲。该系列共出版8集，集中了不少邓丽君的传世之作。邓丽君演唱的歌曲在大陆受到了空前的欢迎，一大批歌手都是以模仿邓丽君的演唱走上流行音乐演唱道路的，可以说，邓丽君及其演唱的流行歌曲对大陆流行音乐的发展产生了深远的影响。

1976年，“帽子歌后”凤飞飞在海山推出最后一张唱片《意难忘》，被独具慧眼的歌林网罗旗下，推出在歌林的第一张作品《星语》，第二年凤飞飞的第42张专辑《我是一片云》发行，让她的歌唱事业达到了最高峰，这张唱片在当年销量就创下了十万张的销售佳绩，在当时是非常惊人的。

歌林唱片推出了第一代走偶像路线的玉女歌手江玲与沈雁，两人同样具有清丽亮眼的外形，歌声干净甜美，分别以《我心属于你》、《踏浪》打开知名度，同为影歌双栖的二人也拍摄了许多文艺电影，在当时所唱的歌曲，配合年轻学生的气质与正热门的民歌风，她们的歌曲也被视同民歌一般被传颂，受欢迎程度也不亚于凤飞飞、邓丽君。

被海山唱片视为“秘密武器”的天才歌星银霞早在1977年就出版了首张专辑《秋诗篇篇》，1979年重返歌坛后发行了第二张专辑《回答（兰花草）》，这张专辑由于词曲皆美，推出后立刻红遍大街小巷，成为银霞的代表作。专辑在无任何宣传的情况下，由胡适作词的主题歌《兰花草》就成了当年暑假最红火的歌曲，广受欢迎，另一首《蜗牛与黄鹂鸟》也成为校园民歌最具代表性的佳作。

1979—1981年是民歌运动最辉煌的时代，到1980年达到最高潮，从1975年杨弦《乡愁四韵》到1979年侯德健《龙的传人》，短短几年时间民歌运动已经如火如荼，一大批优秀的创作专辑破茧而出，其中有王海玲《偈》、包美圣《包美圣之歌1·你在日落深处等我》、陈明韶《伞下的世界》、王梦麟《阿美阿美》、杨耀东《季节雨》、施孝荣《施孝荣专辑》。

1980年，民歌运动最年轻的歌手王海玲推出首张专辑《偈》，李寿全在制作这张专辑时，完全依照王海玲的嗓音特性来选择收录的歌曲，王海玲清亮的音色把每首曲子都表现得臻于完美，也让《偈》这张专辑成为民歌时期中不可多得的经典佳作。

1981年，新格推出《杨芳仪、徐晓菁重唱专辑》，此前杨芳仪和徐晓菁在合辑中唱红了《秋蝉》一曲，然后开始了这张二重唱专辑的录制，专辑中主打歌《听泉》编曲采用了曼陀铃来模拟泉水的旋律，令人耳目一新。第一代的“邵肇玫与施碧梧”，第二代的“杨芳仪与徐晓菁”，第三代的“林佳蓉与许淑娟”，这种女声二重唱的表现形式直接影响了80年代的“百合二重唱”、“南方二重唱”以及90年代的“锦绣二重唱”等重唱组合的发展。

1981年，歌坛巨星刘文正推出专辑《三月里的小雨》，这张唱片以其高端的制作技术、全新的歌曲编排理念、超绝的制作阵容、顶尖的词曲创作、巨大的宣传威势、多轨的销售方式，加上刘文正精彩绝伦的演绎，使这张唱片无可争议地成为20世纪华语乐坛的经典专辑，刘文正也凭借这张专辑获得首届金钟奖最佳男歌手奖。

1980年，随着民歌开始走下坡，台湾音乐一路从台湾民谣、民歌时代开始进入流行歌曲初期，民歌运动经历了六年的黄金期后，越来越多地面临困境。单一的音乐路线，已经不能承载流行音乐发展的使命，无疑为民歌敲响了警钟。新一代的民歌继承者希望通过自身的尝试来扭转这一现状，其中最令人难忘的就是由李寿全、苏来、靳铁章、许乃胜、蔡琴、李建复所组建的“天水乐集”工作室。1981年，天水乐集首开“独立工作室”先河，一口气推出两张重量级专辑，李建复《柴拉可汗》、李建复和蔡琴联合专辑《一千个春天》，堪称民歌时代末期力挽狂澜的经典之作。惊人的原创性、严谨的制作，加上极出色的演唱和编曲，使这两张专辑成为民歌运动晚期登峰造极之作。

进入80年代，面对时代飞速前行的脚步，民歌的发展已远离了与现实生活的距离。1980年，段钟潭与段钟沂以原《滚石杂志》为基础，创办了滚石唱片，奠定了在台湾流行乐坛的主导地位。滚石成立后的开山之作，就是1980年12月吴楚楚、潘越云和李丽芬三人的合辑《3人展》，专辑由彭国华制作，陈志远编曲指挥，作词作曲者有吴楚楚、胡德夫、王勃、李达涛、邵肇玫、杨立德和潘越云等。

1981年，民歌时代极具影响力的歌手张艾嘉在转投滚石旗下后，由当时初出茅庐的罗大佑担任制作人，推出了《童年》专辑，这张专辑以极富现代韵味的编曲、录音手法，给人以完全耳目一新的感觉。

70年代末至80年代初台湾唱片工业呈现出群雄并起、新旧交替的现象，新成立的公司有新格、拍谱、东尼、乡城、光美等公司，不久就演变成由滚石、飞碟两大公司主导80年代国语流行音乐走向，台湾乐坛迎来了辉煌灿烂的黄金十年。



不言不语（在水一方）

江蕾

歌林（喜马拉雅）1975（2005）

收藏指数：★★★★★



一帘幽梦

萧妮珠

歌林（喜马拉雅）1975（2006）

收藏指数：★★★★★



中国现代民歌集

杨弦

洪建全（滚石）1975（2008）

收藏指数：★★★★★



再见我的爱人

邓丽君

Polydor（宝丽金）1975（1989）

收藏指数：★★★★★



意难忘

凤飞飞

海山（喜马拉雅）1976（2002）

收藏指数：★★★★★



星语

凤飞飞

歌林 1976（2001）

收藏指数：★★★★★



若是你在我身边

刘文正

歌林（喜马拉雅）1976（2005）

收藏指数：★★★★★



忘不掉

黄莺莺

EMI 1976（1989）

收藏指数：★★★★★



今夜想起你

邓丽君

Polydor（宝丽金）1976（1989）

收藏指数：★★★★★



日落北京城

费玉清

海山（喜马拉雅）1977（2005）

收藏指数：★★★★★



我是一片云

凤飞飞

歌林（全员集合）1977（2005）

收藏指数：★★★★★



奔向彩虹

凤飞飞

歌林 1977（2001）

收藏指数：★★★★★



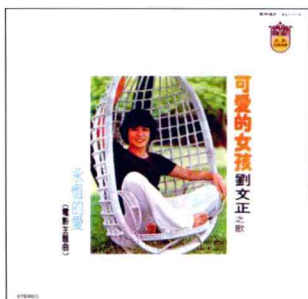
小雨打在我身上
刘文正
歌林（喜玛拉雅）1977（2005）
收藏指数：★★★★★



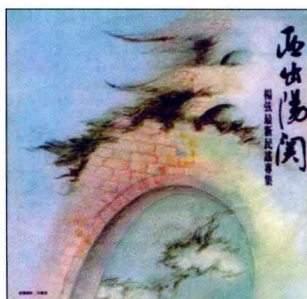
姑娘的酒窝
高凌风
歌林（喜玛拉雅）1977（2007）
收藏指数：★★★★★



泡菜的故事
高凌风
歌林（喜玛拉雅）1977（2007）
收藏指数：★★★★★



可爱的女孩
刘文正
歌林（喜玛拉雅）1977（2006）
收藏指数：★★★★★



西出阳关
杨弦
洪建全（滚石）1977（2008）
收藏指数：★★★★★



金韵奖（一）
合辑
新格 1977（1990）
收藏指数：★★★★★



锁住记忆
李珮菁
新格 1977（1991）
收藏指数：★★★



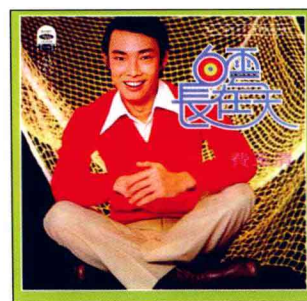
夕阳恋曲
刘蓝溪
新格（滚石）1977（2008）
收藏指数：★★★



丝丝小雨
邓丽君
Polydor（宝丽金）1977（1989）
收藏指数：★★★★★



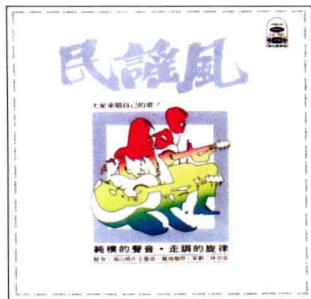
香港之恋
邓丽君
Polydor（宝丽金）1977（1989）
收藏指数：★★★★★



白云长在天
费玉清
海山（喜玛拉雅）1978（2005）
收藏指数：★★★



旅行者三重唱
旅行者三重唱
海山（喜玛拉雅）1978（2006）
收藏指数：★★★



民谣风 (1)

合辑

海山 (喜马拉雅) 1978 (2008)

收藏指数: ★★★★★



月朦朧鳥朦朧

凤飞飞

歌林 1978 (2001)

收藏指数: ★★★★★



花有情花有爱

凤飞飞

歌林 1978 (2001)

收藏指数: ★★★



晨霧

凤飞飞

歌林 (全员集合) 1978 (2003)

收藏指数: ★★★



一颗红豆

凤飞飞

歌林 1978 (2001)

收藏指数: ★★★★★



闪亮的日子

刘文正

歌林 (喜马拉雅) 1978 (2005)

收藏指数: ★★★★★



小小礼物

邹娟娟

歌林 (喜马拉雅) 1978 (2006)

收藏指数: ★★★



渔村风光

邹娟娟

歌林 (喜马拉雅) 1978 (2006)

收藏指数: ★★★



儿女情长

池秋美

歌林 (喜马拉雅) 1978 (2006)

收藏指数: ★★★



金韵奖 (二)

合辑

新格 (滚石) 1978 (1990)

收藏指数: ★★★★★



风儿别敲我窗

刘蓝溪

新格 (滚石) 1978 (2007)

收藏指数: ★★★



伞下的世界

陈明韶

新格 (滚石) 1978 (2007)

收藏指数: ★★★★★



包美圣之歌1 你在日落深处等我
包美圣
新格（滚石）1978（2007）
收藏指数：★★★★★



让我告诉你
刘文正
东尼 1978（2001）
收藏指数：★★★



你是我的梦
黄莺莺
EMI 1978（1989）
收藏指数：★★★★★



爱情更美丽
邓丽君
Polydor（宝丽金）1978（1989）
收藏指数：★★★



一封情书
邓丽君
Polydor（宝丽金）1978（1995）
收藏指数：★★★



自由女神哭泣了
陈淑桦
海山（喜玛拉雅）1979（2003）
收藏指数：★★★



宁静海
陈淑桦
海山（喜玛拉雅）1979（2003）
收藏指数：★★★



回答（兰花草）
银霞
海山（喜玛拉雅）1979（2005）
收藏指数：★★★★★



凝望
费玉清
海山（喜玛拉雅）1979（2005）
收藏指数：★★★



窗外
费玉清
海山（喜玛拉雅）1979（2005）
收藏指数：★★★



叶佳修作词作曲主唱专辑
叶佳修
海山（喜玛拉雅）1979（2007）
收藏指数：★★★★★



民谣风（2）
合辑
海山（喜玛拉雅）1979（2008）
收藏指数：★★★★★



踏浪
沈雁
歌林（喜马拉雅）1979（2007）
收藏指数：★★★★★



我心属于你
江玲
歌林 1979（2001）
收藏指数：★★★



雁儿在林梢
凤飞飞
歌林（全员集合）1979（2003）
收藏指数：★★★★



春寒
凤飞飞
歌林（全员集合）1979（2005）
收藏指数：★★★



又见秋莲
凤飞飞
歌林 1979（2001）
收藏指数：★★★



金韵奖（三）
合辑
新格 1979（1990）
收藏指数：★★★★



金韵奖（四）
合辑
新格 1979（1990）
收藏指数：★★★



橄榄树
齐豫
新格 1979（1989）
收藏指数：★★★★★



阿美阿美
王梦麟
新格（滚石）1979（2006）
收藏指数：★★★★★



杨祖珺专辑
杨祖珺
新格（滚石）1979（2006）
收藏指数：★★★★★



小时候的愿望
刘蓝溪
新格（滚石）1979（2007）
收藏指数：★★★



陈明韶的歌
陈明韶
新格（滚石）1979（2007）
收藏指数：★★★★



包美圣之歌2 长空下的独白
包美圣
新格（滚石）1979（2007）
收藏指数：★★★★



兰花草
刘文正
东尼 1979（2003）
收藏指数：★★★★★



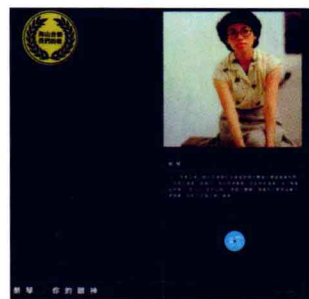
爱的泪珠
黄莺莺
EMI 1979（1989）
收藏指数：★★★



小城故事
邓丽君
Polydor（宝丽金）1979（1990）
收藏指数：★★★★★



甜蜜蜜
邓丽君
Polydor（宝丽金）1979（1995）
收藏指数：★★★★★



你的眼神
蔡琴
海山（喜玛拉雅）1980（2002）
收藏指数：★★★★★



你那好冷的小手
银霞
海山（喜玛拉雅）1980（2002）
收藏指数：★★★★



美丽与哀愁
陈淑桦
海山（喜玛拉雅）1980（2003）
收藏指数：★★★★



归程
陈淑桦
海山（喜玛拉雅）1980（2003）
收藏指数：★★★★



出塞曲
蔡琴
海山（喜玛拉雅）1980（2007）
收藏指数：★★★★



聚散两依依（爸爸的草鞋）
潘安邦
海山（喜玛拉雅）1980（2007）
收藏指数：★★★★★



金盏花
凤飞飞
歌林（全员集合）1980（2003）
收藏指数：★★★★