

从简单到复杂

从基础到精华

600 多个创意设计图案

详细的文字分析

最全面的剪纸书值得您拥有



本书作品均由剪纸艺术家展坤提供



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

学 就这么简单 剪纸

● 谭阳春 主编

本书编委会

主 编 谭阳春

编 委 王丽波 贺梦瑶 李玉栋

图书在版编目 (CIP) 数据

学剪纸就这么简单 / 谭阳春主编. -- 沈阳: 辽宁
科学技术出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5381-7385-7

I. ①学… II. ①谭… III. ①剪纸—技法 (美术)

IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 028681 号

如有图书质量问题, 请电话联系
湖南攀辰图书发行有限公司
地址: 长沙市车站北路 236 号芙蓉国土局 B 栋 1401 室
邮编: 410000
网址: www.penqen.cn
电话: 0731-82276692 82276693

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 湖南新华精品印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 210mm

印 张: 9

字 数: 40 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 王玉宝 攀 辰

摄 影: 王 琪 王栋栋

封面设计: 效国广告

版式设计: 攀辰图书

责任校对: 合 力

书 号: ISBN 978-7-5381-7385-7

定 价: 29.80 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

淘宝商城: <http://lkjcs.tmall.com>

E-mail: lnkje@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7385



剪纸



就这么简单

● 谭阳春 主编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

序

中国的剪纸艺术起源于汉至南北朝时期，繁盛却是在明清时期，直到今天仍然有其独特的艺术魅力。古老的剪纸多在乡间，以用剪刀剪出为主，趣味浑朴天然。

剪纸艺术深深地扎根在劳动人民之中。通过他们灵巧的双手，把广大群众的朴实情感、美好愿望和对幸福生活的追求，倾注在自己的作品上，使剪纸艺术获得了永不衰竭的艺术生命。

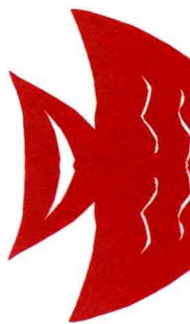
剪纸常用的方法有两种：剪刀剪和刻刀刻。顾名思义，剪刀剪是借助于剪刀，先剪出心中预先构思好的图案，剪完后，再用锋利的剪刀对图案进行加工。刻刀刻则是先把纸张折成数叠，放在由填充物和石蜡组成的松软混和体上，然后用小刀慢慢刻划。

为了传承非物质文化遗产，传播中国民间艺术，缔造民族经典品牌，本书由展坤岚彩手工艺品厂的艺人们精心编制而成，在展坤老师的带领之下，本书从简单的基础技法开始，由浅入深，由易到难，引导剪纸爱好者从基本的入门学习开始，不断练习，通过优秀作品赏析，不断积累艺术元素，从而能够让读者创作出自己的优秀作品。

希望本书能起到抛砖引玉的作用，便于读者之间相互切磋，也可以登录 www.中国民间艺术.com，相互交流和學習。（感谢民间艺术大师高勇老师给本书提供部分作品）

吴斌

2012年2月于南京





目录

基础知识 004

剪纸的制作工具材料	005
剪纸的基本技法	006
剪纸的基本装饰纹样	006
剪纸作品的保存	008

基础剪纸详解 009

1/2 对折的作品	010
1/4 对折的作品	036
1/6 对折的作品	050
1/8 对折的作品	056
1/10 对折的作品	083
1/12 对折的作品	088
1/16 对折的作品	105
1/32 对折的作品	122

精品剪纸详解 123

作品欣赏 163



基础知识

JICHUZHISHI



剪纸的制作工具材料

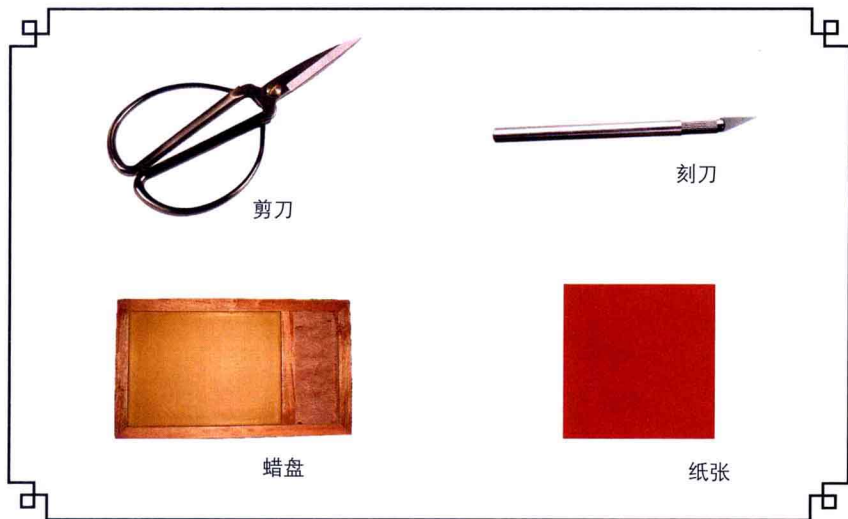
剪纸的工具主要是剪刀、刻刀、蜡盘。

剪刀是剪纸的主要工具。挑选比较轻巧，刀尖比较细一些的，松紧适度，刀尖齐、刀刃快的就更为适宜。

刻刀是刻纸的主要工具。主要有斜尖刀和圆口刀两种。文具商店均有出售。

蜡盘是用一块 15 ~ 20 cm 见方的木板，四周钉上 1 cm 宽的木条，木条要高出木板 1 cm，然后用筛过的草木灰与黄蜡一起在锅里加热搅拌，倒入木板里，压平冷却即成。这种蜡盘用起来非常舒服。没有条件做蜡盘的话，用三合板代替也可以，但三合板质地硬，易钝刀锋。

纸张是剪纸的基本材料，纸张选择得好，能为剪刻带来很多方便。单色剪纸一般选用国内市场上出售的普通大红纸或经染色后的宣纸，效果大方、喜庆，剪出的成品传统味道浓，每次可刻五六张。



剪纸的基本技法

剪纸基本技法“五要素”是：圆、尖、方、缺、线。要达到剪圆如秋月，饱满圆润；剪尖如麦芒，尖而挺拔；剪方如瓷砖，齐整有力；剪缺如锯齿，排列有序；剪线如胡须，均匀精细。剪口整齐，既不留缺茬，又不能剪过头或剪坏别处。这是剪纸最基本的要求。

剪纸从表现形式上可分为单色剪纸、点色剪纸、分色剪纸、衬色剪纸、绘色剪纸五大类。其中单色剪纸在各地最普遍，数量最多，内容最丰富。特点是虚实对比强烈，明快醒目，风格单纯大方，感染力强。

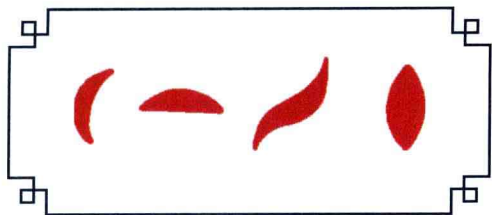
制作剪纸的过程，一般应遵循“三先后”的原则。即先繁后易，先主后次，先里后外。也就是先剪复杂的部分，后剪较容易剪的部分；先剪重要的部位，后剪次要的部位；在这同时还要注意先剪里面的部分，最后剪外围的部分。只有这样有秩有序，才能顺利地地完成一幅精美的剪纸作品。

剪纸的基本装饰纹样

剪纸的装饰纹样是许多民间剪纸艺人在长期的剪纸实践中总结出来的用于表现特定事物、美化事物块面的纹样。常用的剪纸装饰纹样有锯齿纹、月牙纹、鱼鳞纹、旋涡纹、云纹等。通常在同一幅作品中会用上多种装饰纹样。

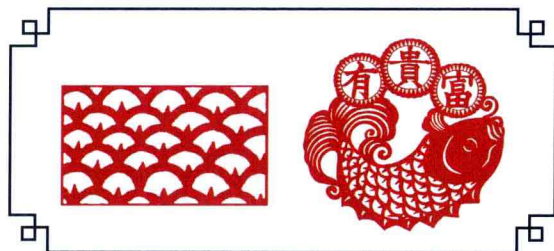
云纹分为行云、朵云、团云等。行云是朵云、团云被风吹动后才产生，有云头云尾，云头绵卷，云尾飘动；朵云是比较静的云；团云的形状是朵云、行云的綜合形状。



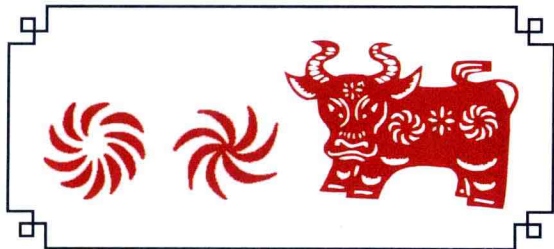


月牙纹是一种弯曲的宽窄、刚柔、长短不一的呈现月牙形的纹样。一般都是阴剪，用短而灵便的线条来表现整个事物的形象，如表现衣纹和运动感等。将月牙纹几条交列，就显得很有装饰性，在剪制时要有意识地强调它，以增强作品的艺术性。

锯齿纹是指线条相交形成的锯齿状的纹样，有长短、粗细、疏密、曲直、刚柔之分，用坚挺的锯齿纹表现树叶的边角和茎的针刺，用柔和的锯齿纹表现水灵灵的花与果；用刚健的锯齿纹表现动物的鬃毛，用圆实半弧形的锯齿纹表现禽、鱼、虫的羽毛和鳞甲，用灵活疏密的锯齿纹表现人物的眉毛、胡须、飘洒的头发和服饰上的皱褶等。其剪法：如果在内部，先在尖处开一长口，然后开剪，剪时要注意根尖之间距离相等；如果在外部就随着外形剪。



鱼鳞纹，通常用来表现鱼鳞或类似的东西。



旋涡纹，通常用来表现动物皮毛上的旋涡，具有一定的装饰性。



剪纸作品的保存

(1) 黑白剪纸的保存

如果作品篇幅不大，比较简单的方法是将剪纸放在书本杂志中平放保存。假如是需要经常翻看的剪纸作品，最好从文具商店里买一本相册来保存，避免因经常翻动而损坏剪纸作品。如果你买的是带粘胶的相册，但你又不愿意将剪纸粘死，可以用透明的玻璃纸将剪纸同粘胶分离。

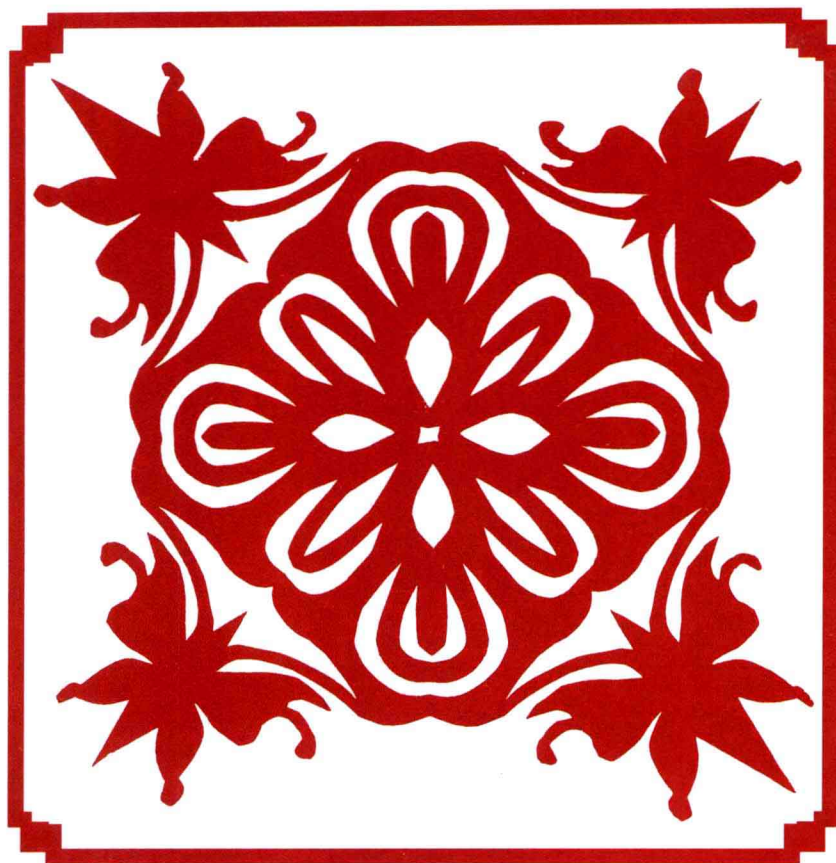
(2) 彩色剪纸的保存

彩色剪纸的保存主要是考虑防止褪色的问题。所以用来保存彩色剪纸的材料不宜选用吸水性强的纸张。最好是用绘图用的拷贝纸或硫酸纸，这种纸吸水性极差，因此彩色剪纸的颜色一般不会被吸取。由于它又具有较好的透明度，用来保存剪纸也比较美观。

(3) 大幅剪纸的保存

对于一些篇幅比较大的剪纸作品不宜采用卷筒式，因为剪纸的一些边角容易折叠损坏，也影响美观，理想的办法是用瓦楞纸板夹住平放，这样重新打开后剪纸作品平整无缺。比较长时间的保存还需注意防虫咬。所以在存放剪纸的地方要放一些卫生球，以防虫害。另外注意经常翻动，以利通风。在潮湿地区，梅雨季节还须加强防潮措施。

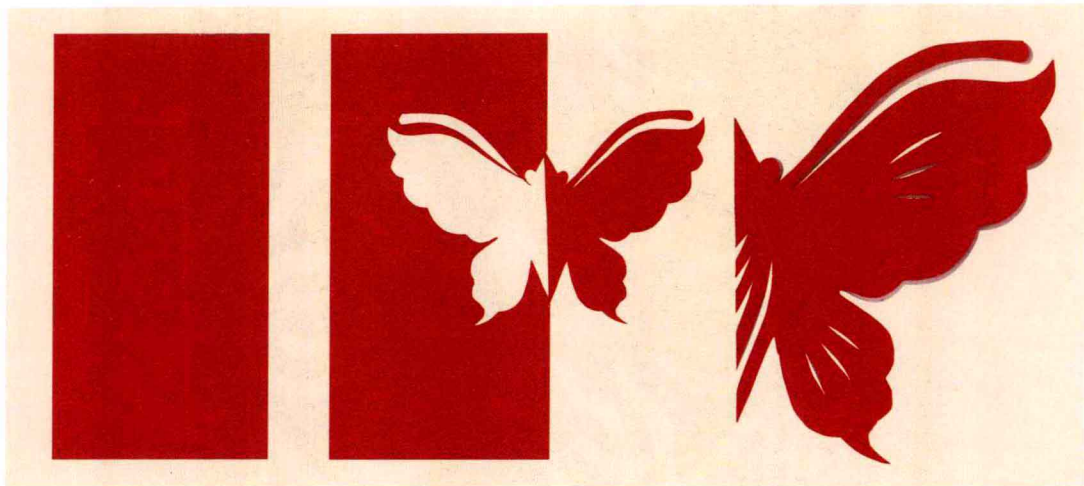




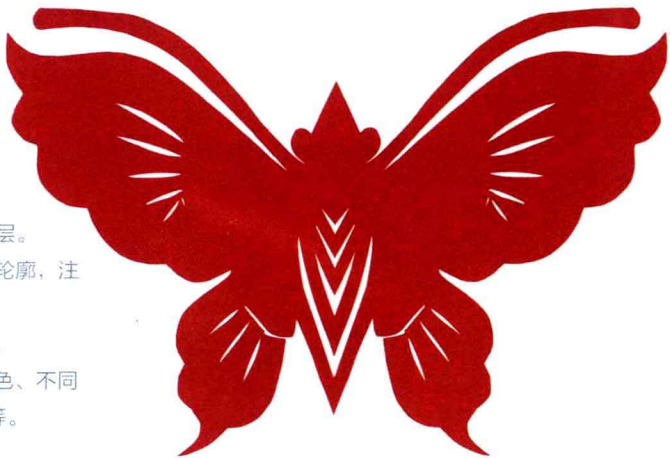
基础剪纸详解

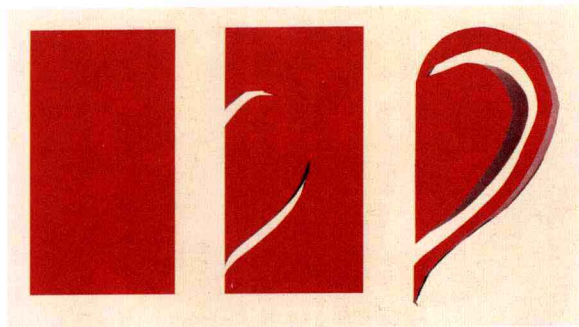
JICHUJIANZHIXIANGJIE

1/2 对折的作品

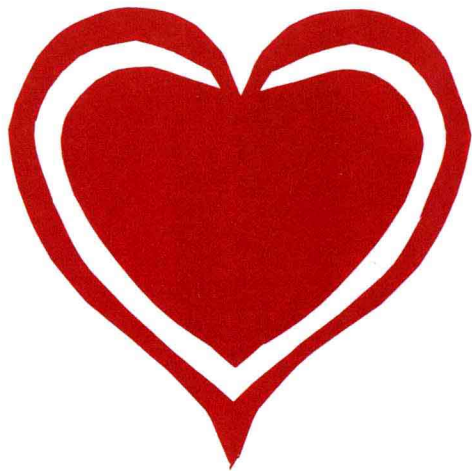


1. 将一张正方形的纸对折为 2 层。
2. 用剪刀根部剪出蝴蝶的外部轮廓，注意曲线平滑。
3. 剪出蝴蝶的花纹，作品完成。
4. 展开铺平。可以采用不同颜色、不同质地的纸张多剪几只作窗花、书签等。

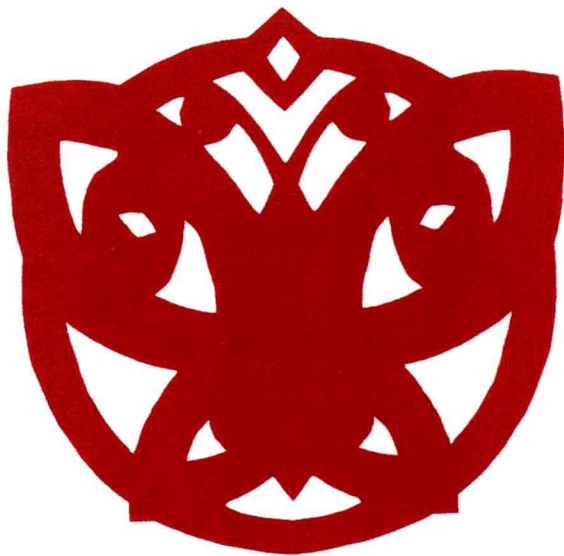




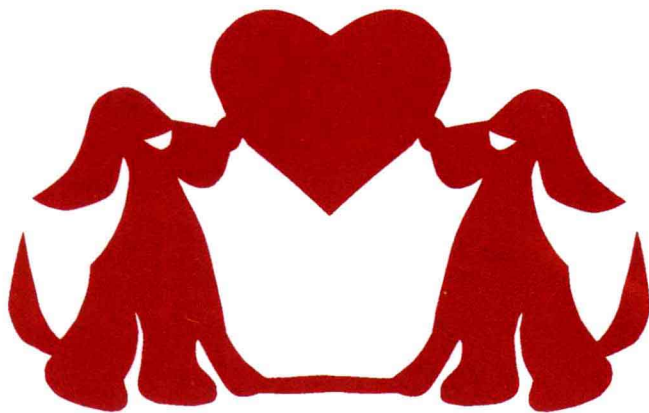
以爱心为创作主题的作品。可以通过改变裁剪时的幅度来改变心的大小，尽量保持裁剪时曲线的平滑度。



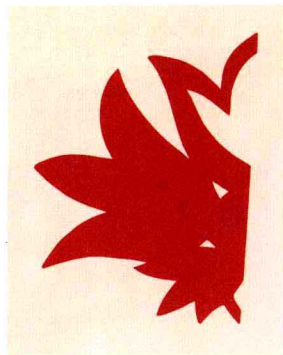
这是一幅纯粹用剪刀完成的作品，创作的时候只要确定好叶子的形状，就可以沿着纸样开始裁剪。鲜活饱满的树叶，让人联想到生机勃勃的春天。



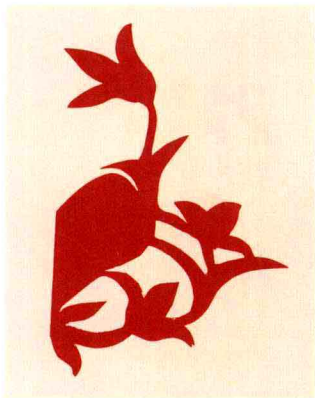
此作品像是一个图腾的图案，具有一定的异域风格，在裁剪过程中要注意镂空部分的处理。



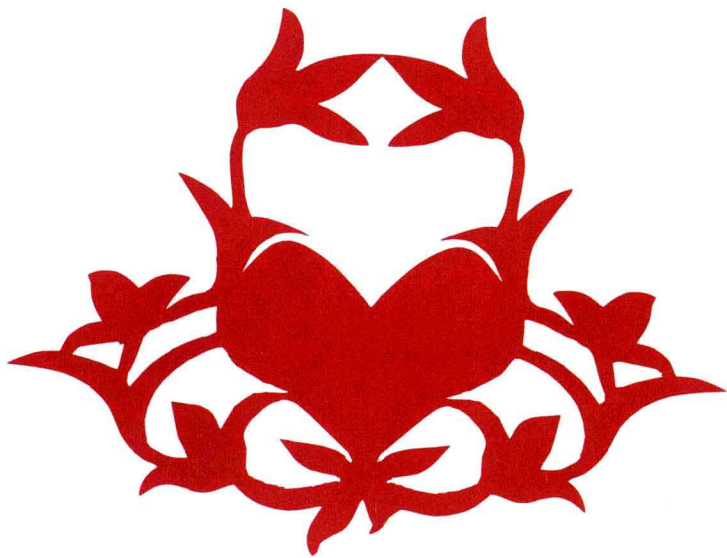
以小狗和心为创作主题的作品。尽量裁剪出动物的活力，也可以用其他动物做主题，多做尝试会做出更漂亮的图案。

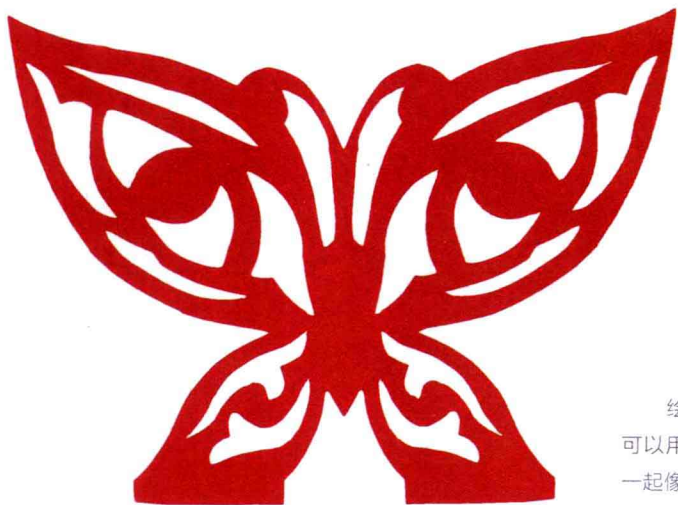


作品展现的是很多花朵。
尝试着加入一些叶子、花茎也
是一种不错的设计。



一颗心上生长着百合花，代表
百年好合。看似简单的作品，但应
注意花和叶的圆润感和形状的把握。





绘制底稿时可设计不同的蝶翼，也可以用不同颜色的纸张，多剪几只摆在一起像是花丛蝶舞。

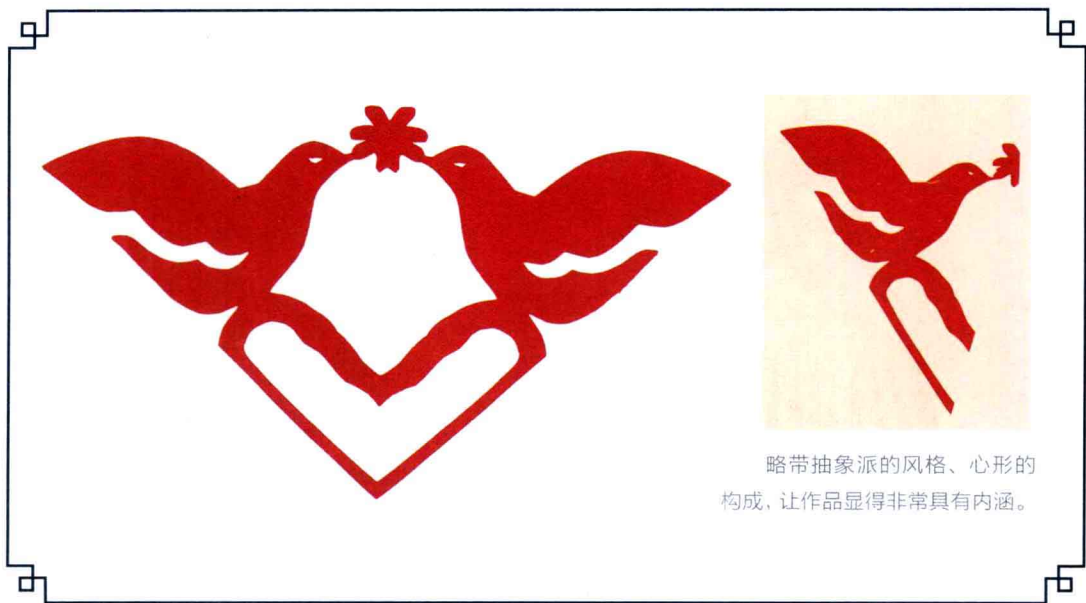
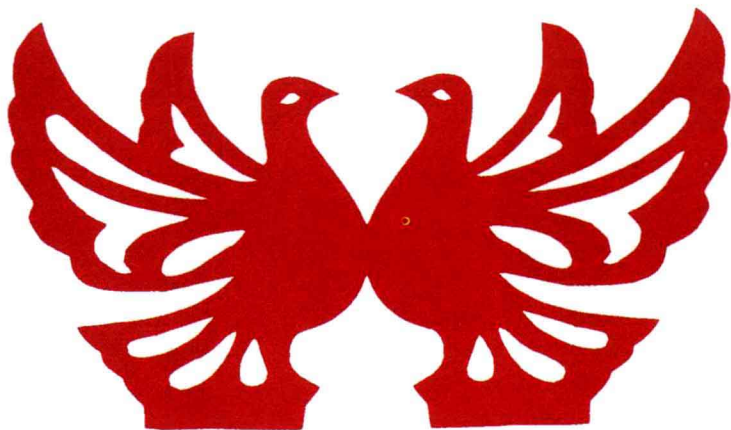


以鹅为主题的剪纸，不要把羽毛剪得过尖，不然会破坏作品的柔美。





以鸽子为主题的设计，圆实半弧形的锯齿纹能生动地表现鸽子的羽毛，翅膀内部的镂空可以使用刻刀加工。



略带抽象派的风格、心形的构成，让作品显得非常具有内涵。