

主编 康 泰

中国古代文化 概要



江西省高等师范院校教材

中国古代文化概要

主 编	康 泰	
副主编	王光华	左家明
	胡毓智	龚丽春
编 委	王光华	王省民
	左家明	何东平
	李荣生	胡毓智
	康 泰	龚丽春

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化概要/康泰编著. —南昌:江西高校出版社,2000.8

ISBN 7-81075-112-3

I. 中… II. 康… III. 文化史-研究-中国-古代
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36644 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093、8504319

江西恒达科贸有限公司照排部照排

南昌市湖坊印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 11.875 印张 290 千字

印数:1~5000 册

定价:19.50 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

第一章 中国古代文化概论·····	(1)
第一节 什么是文化·····	(2)
第二节 中国文化形成发展的条件与影响·····	(6)
第三节 中国文化的基本特征·····	(13)
第二章 民族与民俗·····	(21)
第一节 中华民族多元一体格局的形成过程·····	(22)
第二节 中国古代的少数民族·····	(37)
第三章 名物与制度·····	(61)
第一节 礼制·····	(61)
第二节 宗法·····	(68)
第三节 地理·····	(73)
第四节 职官·····	(82)
第五节 姓名·····	(91)
第六节 避讳·····	(101)
第四章 哲学与宗教·····	(104)
第一节 中国古代哲学思潮·····	(104)
第二节 占主导地位的儒家思想·····	(118)
第三节 道家学说与道教·····	(129)
第四节 佛家学说与佛教·····	(142)
第五章 语言与文字·····	(150)
第一节 汉语的基本特点·····	(152)
第二节 汉字的起源与发展·····	(165)
第三节 汉字与信息化·····	(189)
第六章 文学与艺术·····	(196)

第一节	多姿多彩的文学画卷·····	(196)
第二节	情动于心的音乐与戏曲·····	(214)
第三节	独具特色的书法与绘画·····	(222)
第七章	科学与技术 ·····	(236)
第一节	天文学·····	(236)
第二节	农学·····	(249)
第三节	医学·····	(259)
第四节	建筑技术·····	(264)
第五节	古代四大发明·····	(274)
第八章	教育与人才 ·····	(282)
第一节	中国古代教育发展概况·····	(282)
第二节	中国古代主要教育家及其教育思想·····	(288)
第三节	中国古代教育文化之特色·····	(301)
第四节	中国古代人才观与人才选拔·····	(306)
第五节	区域文化精神与人才分布·····	(313)
第九章	饮食与服饰 ·····	(321)
第一节	饮食·····	(321)
第二节	古代服饰·····	(335)
第十章	中西方文化比较 ·····	(351)
第一节	中西方文化的基本差异·····	(351)
第二节	中西方文化精神比较·····	(360)
第三节	中西方道德比较·····	(367)

第一章 中国古代文化概论

我们伟大的祖国与古埃及、印度、巴比伦一起并称为世界四大文明古国。但与埃及、印度、巴比伦三个文明古国不同的是，中国文明五千年薪火相传，中华民族五千年绵延不断、生生不息，从来不曾中断过。这在世界上是独一无二的。尽管五千年的风风雨雨曾使中华民族遭受过不少的挫折和磨难，但她始终以顽强的生命力屹立于世界的东方，并取得了永远值得炎黄子孙自豪的伟大成就。鸦片战争以后，在坚船利炮的掩护下，欧风美雨猛烈地袭击着中国，使中国人民遭遇到空前的巨大灾难，中华民族陷入了空前的危机，但中国人民并不曾屈服，为了救国救民，中国人民前赴后继，不断探索，不懈努力，最后终于在中国共产党的领导下，推翻了压在头上的三座大山，建立了伟大的中华人民共和国。如今中国人民在邓小平理论的指导下，走上了一条建设有中国特色的社会主义的伟大道路。经过了一百多年的曲折坎坷，经过了一百多年的不懈奋斗，中华民族正在走向新的复兴。

那么，是什么力量赋予了中华民族以如此伟大而顽强的生命力、创造力和凝聚力呢？简单地说，是中国人民在长期的奋斗中创造和发展起来的独特中国文化。因此，我们要理解中国文明，认识中华民族过去、现在和未来，准确而深刻地把握中国传统文化。目前，中国人民正在为建设有中国特色的社会主义，促进中华民族的伟大复兴而努力奋斗，在中国传统文化的基础上，博采众长，建构出符合时代和现实需要的中国现代化文化也就成为了一项重大而紧迫的历史使命。这无疑需要我们付出巨大的努力，不断探索、

不断奋斗、不断前进。作为青年学生,为建设中国现代文化添砖加瓦,努力奉献,无疑是时代赋予的神圣的历史使命。这就需要在认真学习掌握扎实的专业知识和专门技能的同时,以巨大的热情学习和把握中国文化。只有这样,我们的知识结构才会更加合理、完善,才能够切实地为建设中国现代化文化作出应有的贡献。本书的编纂目的,便是为了向广大青年学生提供一个简明的中国传统文化常识读本,比较全面地介绍中国古代文化史的一些基本知识,比较系统地叙述中国古化文化的发展过程和大致脉络。

为此,我们首先就中国文化的一些基本概念、基本问题和大致面貌作一些简要的介绍,并谈谈学习中国文化知识的一些基本方法。

第一节 什么是文化

“文化”一词在中国语言系统中古已有之。“文”的本义是指各色交错的纹理。《说文解字》：“文，错画也，象交文。”后来引申出若干层不同的含义。其一，指包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼仪制度；其二，指彩画、装饰和人文道德修养，与“质”“实”等相对；其三，由前两层含义又引申出善、美、法律之义。“化”的本义为改易、生成、造化。指的是事物形态或性质的改变。后又引申出教化过善之义。两汉以后，“文”与“化”开始成为一个复合词，其意义与“武功”相对。如“文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“文化内辑，武功外悠”（《文选·补之诗》）。可以说，在中国传统的语言系统中，“文化”一词主要是指人们的良好道德修养及其相关的知识、技能。这与人们如今常说的“文化”一词的含义有显著的不同。现代的“文化”概念，乃是随近代“西学”输入的一个舶来品。是借传统词汇的外语释名。其涵义与传统意义大相径庭。但其准确的内涵和外延却历来歧义纷出。早在 1871

年,爱德华·B·泰勒(Edward. B. Tylor)写道:“文化是一个复合的整体,其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。”他指出,社会生活的诸方面是学习知得的,是共同享有的,这两点是领悟人类在社会上所作为的性质必不可少的最主要的因素。一般认为,尽管此后人们陆续为“文化”下了众多的不同定义,但泰勒的定义至今仍不失为经典名言。在中国,最早为现代意义上的“文化”下定义的是梁启超,他在《什么是文化》中写道:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这“共业”包摄众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育),规范的(道德、法律、信仰),艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧),器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术),社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。不过,无论人们怎样从不同的角度定义文化,文化的实质性含义乃是“人化”或“人类化”,是人类通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理的与心理的、功用的与道德的、自律的与他律的)的不断提高和完善。质言之,凡是超越本能的,人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果,都属于文化。也就是“自然的人化”。

关于文化的结构,人们同样有各种不同的说法。有物质文化与精神文化两分说;物质、制度、精神三层次说;物质、制度、风俗习惯思想与价值四层次说;物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大系统说。实际上,文化由三个主要元素构成:第一,符号、意义和价值观,这些都是用来说明解释现实和确定好与坏、正确与错误的标准的。第二,规范准则,或者对在一个特定社会中的人们应该怎样思维,感觉和行动的解釋;第三,物质文化。更具体地说,文化是由以下诸元素构成的。

1. 符号与语言

文化的存在依赖于人们创造与运用符号的能力。符号是任何有意义地表达其他事物的东西。它们可以把非常复杂的信息传递给他人,还能从别人的经验中学到很多东西,质言之,人们通过使用符号了解现实,传递和储存复杂的信息,使人类既能创造文化又能学习文化。人们通用符号的方式决定了他们对现实的理解力。因为一个符号不仅代表着某种别的事物,而且它还是一个既定的方法,或是一种传递某种对它所表示的事物的态度与方法。一些符号本身包含着某种意义以致于它们能对所表示的事物预先确定出非常重要的意义,绘画、音乐,雕塑和舞蹈等等都属于符号的范畴。不过,人类社会文化中最重要的一套符号是语言。通过语言,人类文化中的观念、价值和准则找到了最完整的表达。人们只有用语言才能最灵活、最准确地讲清楚所有复杂的人类所能理解的、敏锐细微的东西。可以说,没有语言,许多思维活动都将是不可能的,它比其他别的符号体系更能使我们建立和传播文化。

2. 价值观

价值观是社会中的人们所共同具有的关于区别善与恶、正确与错误、符合或违背人们愿望等的观念。价值观与世界观和人生观紧密相联,与人们接受信仰的某种哲学或宗教紧密相联,它是决定一个人以及一个社会的理想和目标的一般的抽象的概念。不过,价值观通常是充满感情的,它为人的正当行为提供充分的理由。

显然,在每个既定社会中都有一套基本的价值观,这些价值观直接影响和指导着人们的行为。当然,价值观并不是在一夜之间就产生的,它们是在人们的日常生活实践过程中逐渐形成,并不断发生变化或得到加强。这就是说,人们的生活实践行为决定着价值观;反过来,价值观又在一定程度上决定着人们的行为选择,两者是相互作用的。

3. 规范化

所谓规范化,通俗地说,就是人们在特定情况下应该怎样行动、思维和感受的期待和规定,它指导和规定着人们的行为方式。规范和价值通常是紧密相联,甚至是一致的。不过规范是特殊的、具体的和受具体情况限制的。而价值观是一般性的、抽象的,而且是判断规范的尺度。社会规范一般分为三大类:(1)社会的习惯和风俗;(2)社会的道德规范和态度;(3)政治与法律制度。

4. 制裁

一个社会要顺利运转,就必须设法增强它的规范,必须迫使人们遵守,或以社会可以接受的方式去行动。一般说来,这种遵守是由制裁的压力来保证实现的。制裁可以是正面的,也可以是反面的。正面制裁是对那些行为正当的人的奖励,反面制裁则是对不正当行为者的惩处。狭义的制裁是指反面的制裁。同时,制裁又可以分为正式的和非正式的两大类。正式的制裁指的是由正式的组织权力机关作出的制裁;非正式的制裁指被制裁者受非正式的舆论攻击,或者冷漠和排斥,使之得不到社会的支持和温暖。社会生活中的制裁大量的是非正式的制裁,正式制裁是最后的手段。显然,一种社会规范功能发挥好坏并不能简单地取决于制裁压力的保证,关键还在于人们自觉遵守的程度。同时,在一定的发展变化着的形势下应当允许人们对现行规范的某些偏离和突破,否则社会将有僵化的危险,文化的发展也会停滞。

5. 物质文化

物质文化指的是由人类加工自然创制的各种器物,是物化的知识力量,或文化的物质形态,如机器、工具、书籍、服装等等。物质文化是人类生存的基本条件,又决定着人们的行为。不同的物质文化形态使生存于其中的人们有不同的生活方式和生存选择态度。

根据文化的结构,本书从八个方面介绍中国古代文化常识,即

民族与民俗；名物与制度；哲学与宗教；文学与艺术；科学与技术；语言与文字；服饰与饮食。我们认为，这八个方面基本上能够反映出中国古代文化的内涵结构特征，勾勒出中国古代文化的大致面貌。鉴于近年以来，中西方文化的碰撞与交流是中国文化发展的主旋律。我们在最后一章概括介绍中国文化和西方文化的异同及其在近代中国的相互渗透、相互影响。

第二节 中国文化形成发展的条件与影响

在我们具体介绍中国文化以前，我们有必要对中国文化形成和发展的背景条件作一番介绍。在某种意义上，中国文化形成和发展的独特的背景条件塑造了其独特的品格。现在我们从历史地理环境，社会经济基础和社会政治结构三个方面来说明中国文化赖以形成和发展的背景条件及其影响。

1. 中国文化的历史地理环境及其影响

地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础，当然也是人类文化赖以形成和发展的基础。可以说，地理环境对人类文化的形成和发展具有一定的决定意义。在人类漫长的发展早期，由于科学技术和社会生产力极端落后，人类对自然界的影 响是极其有限的，只能利用自然、改造自然，在大自然的威力下艰难地生存和发展着。而人类文化的“原型”或者说“初始形态”，恰恰是在这个时代形成的。人类文化的“原型”或者说“初始形态”一旦形成，它就会获得自己的生命 力，有自己的发展规律。由于世界上地理环境复杂多样，而且不同地区、不同时间的人们对地理环境的利用存在着相当悬殊的差异，利用的方式也迥然不同，这使人类的历史和文化丰富多彩，千差万别。当然，即或在大致相同的地理环境中，在不同地区和不同时期，人类活动的千差万别也使社会文化各具特色。正因为如此，我们要认识中国文化，首先必须了解中国文化的

历史地理环境。

首先,我们看地理环境对中国文化形成和延续的影响。

中国疆域辽阔,地理位置优越,位于欧亚大陆的东部,太平洋西岸,季风气候发达。早在新石器时代,黄河中下游一带气候温和,雨量充沛,适宜于作物的生长和人类的生活。黄土高原和由黄土堆积而成的平原土壤疏松,使用简单工具便能够清除天然植被以开垦耕种。黄土冲积平原的肥力虽然有限,但相对于当时被大片原始森林覆盖的南方而言更易于耕种,也更有利于原始先民的生存和繁衍。文字记载和考古发掘表明,夏商周三代的中心地区是当时自然环境条件优越的地区,即处于黄河中下游一带的今河南省中部和北部、山西省南部、陕西省的关中盆地、河北省的西南部和山东省的西部。事实上,主要是由于地理环境条件方面的原因,黄河中下游一带最早形成了大片的农业区。此后尽管偶尔有一些游牧民族入侵中原,但农业始终在中原王朝的经济中占主导和统治地位,畜牧业基本上毫无地位。所有这一切使得黄河流域成为中华民族和中国文化的摇篮,使得中国占主导地位的传统文化建立在农业生产的基础之上。中国文化形成于农业区,也随着农业区的扩大而传播。大量汉族(华夏族)人口不断从黄河流域迁往南方和西北、东北地区,文化上的优势和数量上的多数使这些移民成为迁入地区的主体人口,他们所带走的文化自然也成为该地区的主体文化。尽管在这一过程中也汲取了牧业民族或其他民族的文化精华,但农业生产基础始终没有改变,而且这种吸收都是以能够适应农业的需要为前提。正因为如此,中国历代最稳定的,设置行政区域的疆域范围,大体上都是阴山山脉和辽河中游以南,青藏高原、横断山脉以东的中国大陆。尽管历代王朝的军队一次次地外出远征并获得胜利,但却很少将自己的正式政区拓展出去。稳定的适宜农业生产的地理环境条件为中国文化的延续提供了稳定的物质基础。

实际上,由于中国大陆的这片农业区的面积和产量在东亚大陆一直遥遥领先,供养着数量最多的人口,因而很自然地成为东亚地区的中心所在,是文明程度最高,文化最发达的地区。在西方文明传入之前,周围的文化总体上大大落后于中国文化,不可能对它形成冲击和挑战。尽管北方的游牧民族有时拥有强大的军事实力,并多次武力入主中原,但他们在文化上却是弱者,因而毫不例外地成为文化上的被征服者,最终自觉不自觉地接受以农业为基础的中国文化。而另一方面,西方文明的中心与中国的距离遥远,而且隔着高山、沙漠、草原、海洋等一系列的巨大地理障碍。在科学技术和生产力不发达的条件下,要突破这些障碍是非常困难的,因而尽管自西汉以来,中西方文化交流不断,但数量和规模非常有限,根本不可能动摇中国传统文化的统治地位,充其量是在某些方面影响中国文化。这就使我们更为清楚地看到,独特的地理环境非常有利于中国文化的长期延续。

其次,我们来看地理环境对中国文化多样性的影响。

中国国土辽阔,地理环境多样,有着各种不同的自然地理区域,呈现出不同的地理特征。不仅主要农业区和周围地区地理环境差别显著,各农业区域内部也有很大差异。在科学技术和社会生产力发展水平很低的条件下,地理障碍和距离对人类活动的影响很大,不同地区之间的人们难以进行广泛而密切的交流。这使得生活在不同地理环境和物质条件中的人们,其生活方式和思想观念也不相同。正因为如此,在衣食住行方面,中国各地历来就有很大差别,久而久之就形成各种不同的风俗习惯。

在辽阔的中华大地上,以汉族为主的民族对农业非常重视,对土地十分依赖,发展成了重农轻商和安土重迁的观念。但生活在海滨的人们则把海洋视为生活必需的财富和来源,不仅发展渔、盐业,还致力于海上交通和与海外联系。西域的一些绿洲小国本身土地有限,又没有开发余地,但都位于东西交通的必经之地,所以

很早就以商业发达著称于世。北方游牧民族的上存条件远比农业民族严酷,他们只能以迁徙和战斗来对付自然环境和异族的压力。其实汉族的不同地区在文化的表现形式方面也存在着极大的差异。总之,强烈的地域使中国文化呈现出非常显著的多样性特点。

最后,我们要指出,优越的地理环境条件对中国的长期的相对封闭产生了一定的影响。实际上,由于中国的地理环境优越,在西方近代文明兴起之前,中国一直是东亚乃至全世界最强大、最富足的国家,完全可以自给自足,无求于人。加上农业民族安土重迁的观念,使社会文化缺乏相对开放的动力。应当说,当时中国人的优越感和自我陶醉是一种保守的表现,并导致了近代中国落后挨打的不幸局面。

3. 中国文化的社会经济基础及其影响

前面已指出,中国得天独厚的自然条件和地理生态环境,很早便为中国文化奠定了农业的社会经济基础。中国古代历史典籍所追述的先古“有道帝君”的作风,都是孜孜以农业为怀的君子。《论语·宪问》称“禹、稷躬稼而有天下”,《史记》称周人的先祖公刘“务耕种行地宜……民赖其庆,百姓怀之,多徙而保归焉”。农耕与部落的兴衰紧密相连。到夏商周三代时期,农业更成为中原华夏民族社会生活资料的最主要的来源。古代诗歌有这方面的大量记载。春秋战国时期,诸侯纷争,列国争雄,政治家们为了在激烈的对抗中生存发展,进行了一系列的改革,这些改革无不与促进农业经济的发展紧密地联系在一起。如管仲的“相地而衰征”、李悝的“尽地力之教”,尤其是商鞅变法,其耕战政策为秦统一中国奠定了坚定的经济基础。秦汉以后,历代统治者无不把“重农固本”奉为治国的不易之道。这为中国传统农业经济的发展提供了持续的动力。如果说黄河中下游地区是我国上古时期政治、经济、文化的中心,那么随着科学技术和社会生产力的发展,中国的农耕区域逐步向周围扩大,尤其是向长江流域和珠江流域扩展。汉晋以降的数

百年间,北方边患严重,内忧外患交织,战火不断,致使农业生态环境恶化,于是出现了一次又一次的北方人口南迁的浪潮,为南方农业经济的发展带来了相对先进的技术和充裕的劳动力资源。中国农业经济重心逐渐南移,并超过北方。宋代的“苏湖熟,天下足”和明清时代的“湖广熟,天下足”等谚语充分地反映了这一史实。不过,尽管如此,黄河中下游地区占统治地位的农业经济基础从来没有真正中断过。中国农业经济重心的南移只是充分表明了中国文化的农业经济基础得到了不断的加强。这对中国文化的发展产生了极大影响。

首先,农业经济的持续造就了中国文化的持续性。尽管自夏商周三代以来,中国的历史经历了不少的战乱和动荡,游牧民族时而侵扰或入主中原,短期的国家分裂也时有发生,但农业经济从来不曾中断,而能够循环式地复苏和进步,不断向前发展。这就保证了中华文明的绵延不断,使中国文化具有极大的承受力、愈合力和凝聚力,即使是外来游牧民族进入中原也会自觉不自觉地与华夏族融合,接受中国的传统文化。如鲜卑族建立北魏王朝全面推行汉化政策,元统治者也认识到“国家当行汉法无疑也”(《元文类·鲁斋遗书》卷七),满清贵族入主中原后不久便也“司汉书入汉俗,渐忘我满清旧制”(《清世祖实录》卷八四)。这也体现了中国文化的强大的向心化合力。

其次,农业经济造就了中国文化的巨大包容性。传统的农业经济对自然条件既有强烈的依赖性,又有极强的适应性。也就是说,农业经济的发展必须有必要的土壤、气候等自然环境条件,但这些自然环境条件又不必是整齐划一的。各地的自然环境条件使各地的农业经济有着自己的特色。中国是个幅员辽阔的国家,各地自然条件千差万别,社会发展水平多有差异,农业经济也各有特色,这使得中国古代形成了不同区域的文化格局。如齐鲁文化、楚文化、吴越文化、三晋文化、秦文化等等。这就导致了中国文化的

多元结构。但农业经济相同特征和由此形成的大致相同的生活方式和思想观念,如安土重迁等,又使这些区域文化相辅相成,不断融合,即使外来游牧民族,只要落根于土地,也同样可以被融合。这就造成了中国文化巨大的包容性。事实上,中国文化尽管缺乏开放的动力,但中华民族始终能以博大的胸怀扬弃吸收外来文化。且不要说对周边少数民族优秀文明的吸收,外域文化如佛教,自汉代传进中国以来,至魏晋南北朝隋唐时期形成高潮,中国固有的文化与外来的佛教会融使佛教中国化。明末清初,西方传教士东来,带来了西方的文明。不少有识之士主张“并蓄兼收”,对当时社会产生了积极的影响。至中国近代陷入落后挨打的局面,但“师夷长技以制夷”也充分地体现了中国文化有巨大的包容性格。

最后,我们应该看到,农业社会经济基础也给中国文化带来了不少的负面影响。如优越的自然条件,持续发展的农业经济,使人们对过去的经验特别崇拜,很早便形成了一种“瞻后”式的思维方式,缺乏开拓进取的精神,发展不出理想的科学精神,以至于诸多的发明创造和科技贡献无法得到社会的推广应用,不能成为推动社会前进的力量。因为,自给自足的自然经济不需要太多的科技进步,祖宗传下来的经验便足以指导人们种田耕地,同时也没有太多的竞争,太多的开放。所有这一些,都是我们在重建中国现代文化时所必须克服的东西。

3. 传统的社会政治结构对中国文化发展的影响

除了地理环境和社会经济基础影响了中国文化以外,中国传统的社会政治结构对中国文化的影响也是至关重要的。

中国传统的社会政治结构有两大基本特征:一是宗法制度和宗法观念长盛不衰,深入人心;二是专制制度十分严密,且日益强化,其形成当然与中国独特的历史地理环境和农业社会经济基础密切相关。首先,正如我们前面所指出的,得天独厚的自然条件和地理生态环境奠定了中国传统社会的农业社会经济基础,这使得

中国先民很早就过着“日出而作，日落而息”的定居生活。人们安土重迁的活动范围相当狭小。由此原始时代形成的血缘关系难以被冲破。在进入阶级社会以后，血缘家族的社会组织形式依然被长期保留下来，这就为周代确立严密的宗法制度奠定了坚实的社会基础。这种制度主要包括三个方面的内容：一是嫡长子继承制，二是封邦建国制，三是宗庙祭祀制。这三项制度极大地强化了血缘家族的社会组织功能，使宗法血缘关系成为整个社会的基本纽带。尽管春秋以后，具有完整意义的西周宗法制度开始瓦解，但由于农业社会基础没有发生大的变化，宗法制度的模式并未因此消亡，而是一直延续下来。家天下制度长期延续，家族制度长盛不衰，这构成了中国传统社会政治结构的最基本的特征。其次，农业经济也给君主专制制度提供了最坚实的经济基础，而宗法制度和观念又给君主专制制度提供了最有效的组织模式和基础。由是“家国同构”、“忠孝”同义成为中国传统社会的重要特点。正因为如此，中国传统的中央集权的君主专制制度不断被强化并走向极端，专制统治者对人们进行着严密的人身控制。这是中国传统社会政治结构又一大基本特征。

中国传统社会政治结构对中国文化的影响是十分深刻的。宗法制度和观念模式的长盛不衰，使中国文化成为一种典型伦理文化。这种文化一方面增强了民族的凝聚力和生产力，使中国人民历来富有抵御外来侵略，保家卫国的牺牲和奉献精神。同时也特别重视人际关系，重视道德修养，使中国成为举世闻名的礼仪之邦。不过这种道德关系一般局限在宗法关系及其延伸之内，超过了这种关系就不存在了。正因为如此，中国文化中的“非我族类，其心必异”的盲目排外心理严重，社会公德意识淡薄，同时导致了“存天理、灭人欲”的伦理道德说教，极大地压抑了人的个性、生命力和创造力。

中国传统社会的君主专制特征，一方面造就了民族心理上的