



社会风俗系列

收藏史话

*A Brief History of
Collection Hobby in China*

李雪梅 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



社会风俗系列

收藏史话

*A Brief History of
Collection Hobby in China*

李雪梅 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏史话 / 李雪梅著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3029 - 4

I. ①收… II. ①李… III. ①收藏 - 历史 - 中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 271494 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·社会风俗系列

收藏史话

著 者 / 李雪梅

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 范明礼

责任校对 / 刘光迹

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.5

版 次 / 2012 年 1 月第 1 版 字数 / 108 千字

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3029 - 4

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	王 巍	刘庆柱
步 平	张顺洪	张海鹏
陈祖武	陈高华	林甘泉
耿云志	廖学盛	

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011 年 4 月

目 录

引 言	1
一 收藏、收藏家与收藏学	3
1. 什么是收藏	3
2. 收藏家的标准	16
3. 收藏学的内容	18
二 中国收藏的历史发展	28
1. 私人收藏源远流长	28
2. 集合性收藏的发展	33
3. 当代中国收藏热	36
三 人类早期收藏行为	38
1. 原始宗教与收藏	38
2. 人体装饰与收藏	44
3. 原始艺术与收藏	46
4. 私有财产的起源和收藏	49

四 宗教（寺庙）与收藏	53
1. 博物中心——寺庙的源起	54
2. 佛像收藏	55
3. 刻经与藏经	57
4. 寺庙的艺术品收藏	59
5. 庙会与收藏品交易	64
五 战争与收藏	67
1. 战争破坏收藏	67
2. 战争促进收藏	71
3. 战争导致收藏品的转移和流散	77
4. 战争物品的收藏	80
5. 战争与收藏家	82
六 丧葬与收藏	84
1. “厚葬富藏，器用如生人”	84
2. “土古”之传世与收藏	89
3. 明器的收藏与研究价值	91
七 帝王与收藏	95
八 文人与收藏	105
1. 饱学之士富藏书	105

2. 文雅之士好书画	110
3. 笔墨相伴乐一生	112
4. 痴嗜金石是天性	115
 九 中国近代收藏风尚及其成因	120
1. 中国传统收藏的延续和发展	120
2. 西方收藏风气的介入	122
3. 出土古器物的影响	124
4. 考据学的余波	125
5. 商品经济的冲击	127
6. 政治因素的左右	128
 十 民国时期的泉币学社	131
 十一 中国古代收藏著述	143
 参考书目	153

引 言

收藏是人类特有的有意识的活动，是人类对一切可以收藏并具有保存价值的物品进行搜集、保存、欣赏、利用、研究及流通的一种文化活动。五千年来，中华民族积累了一笔厚重丰富的物质和精神财富，收藏文化便是其中重要的一部分。

收藏的兴起和发展同人类社会的发展和进步紧密相连。人类社会的每一个历史阶段都有与之相适应的收藏行为，也即在每一个历史阶段中，收藏有着不同的含义和特征。而人类早期收藏与人类进入阶级社会中的收藏有显著不同。在人类进入文明社会后，随着社会的发展和进步，收藏与人类社会生活的方方面面结合得更加紧密。它不仅受战争等政治因素的影响，同时也受宗教等文化因素以及丧葬等社会风俗的左右。然而这种影响和作用历来都是双向的，致使历代收藏所蕴涵的社会文化信息极为丰富。在中国收藏发展史上，无论是高居世人之上的君主，还是柔肠侠骨的文人雅士，都对中国传统收藏文化的形成和发展起到了不可低估的作用。

中国收藏历史悠久，内容丰富，史料繁杂，而有心研究者却不多。作者仅想通过对中国收藏发展史上的几个层面的介绍，引发读者对收藏和收藏文化的兴趣，并参与到收藏及收藏研究的队伍中来。

一 收藏、收藏家与收藏学



什么是收藏

(1) 收藏的概念

收，即收获、聚集之意。藏，意为隐藏、珍藏。收藏一词有两个含义：一为收聚保存，做动词用，为一种活动。另一指收藏之物，即收藏品。旧时人们习惯称被收藏的物品为“古董”或“骨董”，均为古器物的意思；也有把收藏品称为“古玩”或“文玩”。现代多称收藏品为文物，泛指遗存在社会上或埋藏在地下的历史文化遗物，而旧时所称的古董仅为其中的一部分。现在我们所讲的“收藏品”一词含义较为广泛，除文物以外，还包括当代的字画、邮票、书报、工艺品，等等，体现出当代收藏多层次、多品种的特征。

收藏界也有称收藏为集藏的，但严格讲两者是有区别的。“收藏”一般指从外面收来后藏起来；“集藏”一般指自己生产后藏起来，例如将自己创作的绘画、刺绣、雕刻、摄影等作品藏起来欣赏或展览等。这种词义上的差别是上海收藏界首先提倡并使用的。

广义的收藏可包括“集藏”。

（2）收藏的起因

收藏是一种历史集存和文化投资，也是人类对文明的一种癖好和追求。支配收藏的各种动机和价值观念是日趋复杂和多样的社会存在的反映，并受科学技术和生产力发展水平的制约。人类的收藏活动是多方面的，它既是人类认识自己和客观世界的一种特殊手段，也是人类文化积累的一个重要方面。文化的发展为收藏活动创造了条件，收藏活动又促进了文化的积累，可见收藏与人类文明的发展有密切关系。综观人类自古至今的收藏活动，可分析出收藏大概产生于如下的原因。

原始信仰和宗教的原因 巫术是利用虚构的“超自然的力量”来实现某种愿望的法术，是原始社会宗教信仰的一种表现形式。人类早期的收藏行为与巫术文化有很大关系，这与原始人的心理活动及其对世界的认识水平是分不开的。在图腾崇拜中，原始人相信每个民族都与某种动物、植物或无生物有着亲属或其他特殊关系，此物（多为动物）即成为该民族的图腾——保护者和象征（如熊、狼、鹿、鹰等）。原始人对本民族的图腾物种常加以特殊爱护，有时也举行一定的宗教仪式。原始人的绘画、文身甚至所带佩饰，都与其图腾观念有关。在祖先崇拜初期，生者为表示对同族死者的关怀和追念，常在其墓中放置简单的工具、武器、食物等。在生产力极其低下的原始社会，人们还无法控制自然的力量，幻想以祈祷、祭献或巫

术来影响主宰自然界的神灵，并逐渐形成了原始的宗教仪式。从史前社会的各种收藏遗迹及有关历史记载中，都能反映与原始信仰有关的收藏，如象征着具有繁殖能力的男女生殖器雕塑，各种祭器，图腾相同的日常用具及其住所、墓地的装饰等。甚至可以说，自然崇拜、万物有灵、图腾崇拜及巫术文化是原始社会收藏活动的直接动力。许多动物、植物和矿物标本或图像被作为崇拜的对象被收集和保存下来。

在宗教出现后，宗教活动的内容和仪式更加多样化，无论基督教、伊斯兰教、佛教，还是其他宗教，凡与该宗教活动有关的各种物品都成为收集和保存的对象。神像、佛像，教主的尸骨、遗物，以及与宗教活动有关的器皿、用具、艺术品、教徒奉献等，被神庙、寺院、修道院、教堂等广泛收藏。如古希腊的许多艺术收藏是通过宗教的途径形成的，即收集人们向神庙的奉献物。神庙相当细致地把收集来的捐献物编入财产目录，并对它们采取积极的保护措施。中世纪由于僧侣垄断了文化和教育，教会便行使起搜集古物、标本的职能，以至当时许多有名的寺院都成了藏品丰富的“博物院”。伊斯兰教、佛教也毫不例外地对文化财产的收藏和保存作出了很大贡献。因为很多宗教的教义中都明确要求教徒为神主做出奉献，以求来世的平安。穆斯林教徒在朝觐期间需贡献出他们制作的精致物品，其中不乏精美的艺术之作，这些贡献都被尊为神圣的遗物而收藏。

实用的原因 人类最初的收藏与贮存是分不开的。

人类的采集、种植和狩猎、饲养活动是早期人类为生存而斗争的重要内容。在人类过上定居生活以后，储藏物品更成为其生存所必需的行为。食物、工具、用品等因为与人类生活密切相关，而被人们广为收集。这些物品最大的特点即是具有实用性。贮存食物以防饥寒，武器用以防身，工具可以满足人们的劳动和生活需要，等等。从人类产生至今，实用性的收藏一直不曾中断。从古代所使用的日用陶器、兵器，历代的藏书，至当代的集邮，其中除了人们的审美原因、经济原因以外，实用的因素也起着重要的作用。虽然历来的收藏学研究都不太重视实用性的收藏，但当代许多的收藏都体现了实用性的特点。王安坚收藏的钟表每件都能运行自如，准确计时；外国人收藏的坦克、飞机、军服，除了可供自己使用外，还可以大量出租。广义地讲，每一件藏品都具有某种实用意义，甚至人们所废弃的物品，其中仍包含着实用价值。可见实用的原因在收藏的起因中占有重要位置。

审美的原因 爱美之心人皆有之。人们对大自然和人类本身的不断创造，反映了人们对美的追求。人们善于把美贯穿到生活的一切领域。在史前文化遗迹中，发现了大量的装饰品，如穿孔的贝壳，磨制的钻孔石珠等。各种原始信仰及宗教文化中也渗透着审美意识。在日常用品和工具上，也无不体现着人们对美的追求。由于审美的需求而收藏往往同其他几种收藏的起因混杂在一起，直至艺术品的生产专业化和商品化后，艺术品的收藏才有了相对的独立性。收藏可陶