



# 发型设计技术大全

*Encyclopedia of  
Hairstyle Design Technology*



安洋 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 发型设计技术大全

*Encyclopedia of  
Hairstyle Design Technology*



安洋 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

发型设计技术大全 / 安洋编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 8  
ISBN 978-7-115-42565-2

I. ①发… II. ①安… III. ①发型—设计 IV.  
①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第149890号

## 内 容 提 要

本书介绍了发型设计的基础知识, 对 5 款生活造型、45 款影楼造型、28 款新娘造型、12 款时尚造型和 14 款影视造型进行了详细的解析, 并配有经典的欣赏大图。书中内容涵盖的范围广泛, 所运用的技术手段全面, 作品风格新颖, 讲解方式通俗易懂, 能够帮助读者快速入门并提高。

本书可以作为发型设计初学者和相关从业人员的参考书, 也可以作为相关培训机构的教材。

---

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 21.5

字数: 707 千字

2016 年 8 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2016 年 8 月北京第 1 次印刷

---

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

## 第1章 造型基础

- 1.1 造型工具 / 12
- 1.2 造型的分区 / 13
- 1.3 倒梳技法 / 17
- 1.4 发卡的固定方式 / 18
- 1.5 包发、打卷技法 / 21
- 1.6 扎马尾的技法 / 25
- 1.7 编发技法 / 26
- 1.8 电卷棒和电夹板的使用方法 / 30
- 1.9 撕发造型实例解析 / 34
- 1.10 手推波纹造型实例解析 / 36
- 1.11 假发的类型与应用 / 38
- 1.12 假发造型实例解析 / 40
- 1.13 刘海 / 42
- 1.14 饰品搭配原理 / 45
- 1.15 头纱的选择 / 47
- 1.16 造型对脸形的修饰法 / 50

## 第2章 生活造型

- 2.1 女士生活造型 / 56
  - 2.1.1 自然卷发造型 / 56
  - 2.1.2 职场盘发造型 / 59
  - 2.1.3 随意编盘发造型 / 62
  - 2.1.4 丸子头造型 / 64
- 2.2 男士生活造型 / 66
  - 男士吹风造型 / 66

## 第3章 影楼造型

- 3.1 韩式白纱造型 / 74
  - 3.1.1 简约式韩式白纱造型 / 74
  - 3.1.2 打卷式韩式白纱造型 / 76
  - 3.1.3 编卷式韩式白纱造型 / 78
- 3.2 日系白纱造型 / 80
  - 3.2.1 编发层次式日系白纱造型 / 80
  - 3.2.2 双侧层次式日系白纱造型 / 82
  - 3.2.3 单侧层次式日系白纱造型 / 84
  - 3.2.4 饱满层次式日系白纱造型 / 86
  - 3.2.5 简约层次式日系白纱造型 / 88
- 3.3 欧式白纱造型 / 90
  - 3.3.1 包发式欧式白纱造型 / 90
  - 3.3.2 打卷式欧式白纱造型 / 92
  - 3.3.3 翻卷式欧式白纱造型 / 94
  - 3.3.4 层次编发式欧式白纱造型 / 96

## 3.4 森系白纱造型 / 98

- 3.4.1 倒梳层次式森系白纱造型 / 98
- 3.4.2 下扣刘海式森系白纱造型 / 100
- 3.4.3 烫卷层次式森系白纱造型 / 102
- 3.4.4 翻卷刘海抓纱式森系白纱造型 / 104
- 3.4.5 简约编发式森系白纱造型 / 106

## 3.5 浪漫晚礼造型 / 122

- 3.5.1 层次后垂式浪漫晚礼造型 / 122
- 3.5.2 翻卷后垂式浪漫晚礼造型 / 124
- 3.5.3 编发侧盘式浪漫晚礼造型 / 126
- 3.5.4 层次上盘式浪漫晚礼造型 / 128

## 3.6 俏丽晚礼造型 / 130

- 3.6.1 抓纱后垂式俏丽晚礼造型 / 130
- 3.6.2 抓纱后盘式俏丽晚礼造型 / 132
- 3.6.3 层次上盘式俏丽晚礼造型 / 134
- 3.6.4 花式打卷式俏丽晚礼造型 / 136

## 3.7 高贵晚礼造型 / 138

- 3.7.1 简约包发式高贵晚礼造型 / 138
- 3.7.2 盘包式高贵晚礼造型 / 140
- 3.7.3 层次式高贵晚礼造型 / 142
- 3.7.4 扣卷式高贵晚礼造型 / 144

## 3.8 时尚晚礼造型 / 146

- 3.8.1 波纹式时尚晚礼造型 / 146
- 3.8.2 抓布式时尚晚礼造型 / 148
- 3.8.3 抓纱式时尚晚礼造型 / 150
- 3.8.4 蝴蝶结式时尚晚礼造型 / 152

## 3.9 韩服造型 / 162

- 3.9.1 妩媚恬静的韩服造型 / 162
- 3.9.2 大气端庄的韩服造型 / 164

## 3.10 秀禾服造型 / 166

- 3.10.1 古典端庄的秀禾服造型 / 166
- 3.10.2 古典妩媚的秀禾服造型 / 168

## 3.11 唐代宫廷造型 / 170

- 3.11.1 唐代妖娆感宫廷服造型 / 170
- 3.11.2 唐代华美感宫廷服造型 / 172

## 3.12 旗袍造型 / 174

- 3.12.1 手推波纹旗袍造型 / 174
- 3.12.2 典雅端庄旗袍造型 / 176

## 3.13 写真造型 / 182

- 3.13.1 气质写真造型 / 182
- 3.13.2 唯美写真造型 / 184
- 3.13.3 冷艳写真造型 / 186
- 3.13.4 时尚写真造型 / 188

## 第4章 新娘造型

### 4.1 上盘式白纱造型 / 192

#### 4.1.1 上盘打卷式新娘白纱造型 / 192

#### 4.1.2 上盘翻卷式新娘白纱造型 / 194

#### 4.1.3 上盘编发式新娘白纱造型 / 196

#### 4.1.4 上盘编盘式新娘白纱造型 / 198

### 4.2 后盘式白纱造型 / 200

#### 4.2.1 后盘波纹式新娘白纱造型 / 200

#### 4.2.2 后盘光滑式新娘白纱造型 / 202

#### 4.2.3 后盘简约式新娘白纱造型 / 204

#### 4.2.4 后盘层次式新娘白纱造型 / 206

### 4.3 层次式白纱造型 / 208

#### 4.3.1 打卷层次式新娘白纱造型 / 208

#### 4.3.2 编卷层次式新娘白纱造型 / 210

#### 4.3.3 侧盘层次式新娘白纱造型 / 212

#### 4.3.4 简约层次式新娘白纱造型 / 214

### 4.4 侧垂式晚礼造型 / 226

#### 4.4.1 编卷侧垂式新娘晚礼造型 / 226

#### 4.4.2 自然侧垂式新娘晚礼造型 / 228

#### 4.4.3 翻卷侧垂式新娘晚礼造型 / 230

#### 4.4.4 层次编卷侧垂式新娘晚礼造型 / 232

#### 4.4.5 扣卷侧垂式新娘晚礼造型 / 234

### 4.5 编卷式晚礼造型 / 236

#### 4.5.1 上盘打卷式新娘晚礼造型 / 236

#### 4.5.2 翻卷后编式新娘晚礼造型 / 238

#### 4.5.3 后编打卷式新娘晚礼造型 / 240

### 4.6 简约晚礼造型 / 242

#### 4.6.1 层次式新娘晚礼造型 / 242

#### 4.6.2 编盘式新娘晚礼造型 / 244

#### 4.6.3 光滑式新娘晚礼造型 / 246

#### 4.6.4 打卷式新娘晚礼造型 / 248

### 4.7 包发式旗袍造型 / 260

#### 4.7.1 简约包发式新娘旗袍造型 / 260

#### 4.7.2 翻卷包发式新娘旗袍造型 / 262

### 4.8 翻卷式旗袍造型 / 264

#### 4.8.1 层次翻卷式新娘旗袍造型 / 264

#### 4.8.2 扎发翻卷式新娘旗袍造型 / 266

### 5.2 晚会主持人造型 / 278

#### 5.2.1 优雅大气晚会主持人造型 / 278

#### 5.2.2 端庄大气晚会主持人造型 / 280

### 5.3 时尚舞台造型 / 282

#### 5.3.1 时尚舞台妆抓纱造型 / 282

#### 5.3.2 时尚舞台妆抓布造型 / 284

### 5.4 时尚创意造型 / 286

#### 5.4.1 时尚创意中国风造型 / 286

#### 5.4.2 时尚创意炫丽感造型 / 288

### 5.5 明星红毯造型 / 290

#### 5.5.1 明星典雅红毯造型 / 290

#### 5.5.2 明星妖媚红毯造型 / 292

### 5.6 T台模特造型 / 295

#### 5.6.1 简约大气T台模特造型 / 295

#### 5.6.2 复古创意T台模特造型 / 298

## 第6章 影视造型

### 6.1 古代男子造型 / 308

#### 6.1.1 宋代男子造型 / 308

#### 6.1.2 清代男子造型 / 310

#### 6.1.3 民国时期男子造型 / 312

### 6.2 汉代造型 / 314

#### 6.2.1 端庄盘桓髻汉代皇后造型 / 314

#### 6.2.2 温婉流云髻汉代妃子造型 / 317

### 6.3 唐代造型 / 320

#### 6.3.1 妖娆感唐代贵妃造型 / 320

#### 6.3.2 母仪天下唐代皇后造型 / 322

#### 6.3.3 柔美温婉唐代妃子造型 / 326

#### 6.3.4 年轻感唐代太平公主造型 / 329

### 6.4 清代造型 / 332

#### 6.4.1 架子头清代贵妃造型 / 332

#### 6.4.2 钿子头清代皇后造型 / 334

#### 6.4.3 两把头清代妃子造型 / 336

### 6.5 民国造型 / 338

#### 民国时期贵妇造型 / 338

### 6.6 仙女造型 / 341

#### 仙女造型 / 341

## 第5章 时尚造型

### 5.1 杂志模特造型 / 274

#### 5.1.1 杂志珠宝片模特造型 / 274

#### 5.1.2 杂志服装片模特造型 / 276





# 发型设计技术大全

*Encyclopedia of  
Hairstyle Design Technology*



安洋 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

发型设计技术大全 / 安洋编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 8  
ISBN 978-7-115-42565-2

I. ①发… II. ①安… III. ①发型—设计 IV.  
①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第149890号

## 内 容 提 要

本书介绍了发型设计的基础知识, 对 5 款生活造型、45 款影楼造型、28 款新娘造型、12 款时尚造型和 14 款影视造型进行了详细的解析, 并配有经典的欣赏大图。书中内容涵盖的范围广泛, 所运用的技术手段全面, 作品风格新颖, 讲解方式通俗易懂, 能够帮助读者快速入门并提高。

本书可以作为发型设计初学者和相关从业人员的参考书, 也可以作为相关培训机构的教材。

---

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 21.5

字数: 707 千字

2016 年 8 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2016 年 8 月北京第 1 次印刷

---

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

在化妆造型领域，通常将发型称为造型。“造型”一词所涉及的内容很宽泛，我们在生活中所接触到的很多东西都有其造型，如一栋高耸的大楼或是一根折断的枯枝。所处领域不同，所研究的造型方向也各不相同。建筑设计师要研究建筑的造型；雕塑家要研究雕塑作品的造型；而对于化妆造型师来说，所研究的造型就是利用头发和饰品搭配出来的发型，并使其与妆容及整体穿搭更加协调，甚至将整体美感提升一个高度。

在我们的日常生活中，造型起着重要的作用。一款得体的造型可以让人变得更美、更帅气，而一款糟糕的造型会让人看上去邋遢。不论男女，很多人在出门前都会对自己的造型做细致的整理，有时候同一个人所表现出的气质不同，其原因可能就是造型不同。

对于化妆造型师来说，对造型的探索研究会更加透彻。很多化妆造型师遇到的工作难题大部分都在造型上。抛开影视塑形化妆不说，一般一款漂亮得体的妆容在处理时方向已非常明确，五官是设计妆容的基础，我们可以在这个基础上进行调整，使妆容更加完美。相比较而言，造型就要难多了，因为要将头发在一个立体的空间中打造出合适的造型，头发走向、发丝层次及饰品搭配等因素不同，造型效果往往大相径庭。

要具备很好的造型能力，掌握基础知识非常重要。在学习化妆造型时，有很多人忽略了对基础知识的积累。其实造型是万变不离其宗的，只要对各种造型的基本形态掌握得透彻，不管流行趋势如何变化，造型师都能很快地适应工作。本书首先对造型的基础知识做了细致的讲解，有些基础手法可能在当今流行的造型中运用得很少，但学习造型的基础可以让我们了解造型手法的精髓。很多造型都是基础造型的另外一种呈现形式。本书包含造型基础、生活造型、影楼造型、新娘造型、时尚造型和影视造型，基本上涵盖了目前化妆造型师所接触的造型领域。因为涉及的类型较多，所以本书本着全面、系统的原则，更注重对每种表现形式的阐述，而不是对流行的片面追随。希望不管流行趋势如何变化，读者都能将在本书中所学的知识举一反三。“大全”是个相对的概念，本书在各种造型中提取典型的案例，虽然较为全面，但不可能将所有的造型都囊括其中，请读者朋友以客观的角度来看待这个问题。

感谢参与本书编写工作的每一位模特和工作人员，因为所涉及的人员太多，就不一一列举了。最后感谢人民邮电出版社的编辑孟飞老师和赵迟老师对本书出版的大力支持与配合，感谢一路上有你们陪伴。



## 第1章 造型基础

- 1.1 造型工具 / 12
- 1.2 造型的分区 / 13
- 1.3 倒梳技法 / 17
- 1.4 发卡的固定方式 / 18
- 1.5 包发、打卷技法 / 21
- 1.6 扎马尾的技法 / 25
- 1.7 编发技法 / 26
- 1.8 电卷棒和电夹板的使用方法 / 30
- 1.9 撕发造型实例解析 / 34
- 1.10 手推波纹造型实例解析 / 36
- 1.11 假发的类型与应用 / 38
- 1.12 假发造型实例解析 / 40
- 1.13 刘海 / 42
- 1.14 饰品搭配原理 / 45
- 1.15 头纱的选择 / 47
- 1.16 造型对脸形的修饰法 / 50

## 第2章 生活造型

- 2.1 女士生活造型 / 56
  - 2.1.1 自然卷发造型 / 56
  - 2.1.2 职场盘发造型 / 59
  - 2.1.3 随意编盘发造型 / 62
  - 2.1.4 丸子头造型 / 64
- 2.2 男士生活造型 / 66
  - 男士吹风造型 / 66

## 第3章 影楼造型

- 3.1 韩式白纱造型 / 74
  - 3.1.1 简约式韩式白纱造型 / 74
  - 3.1.2 打卷式韩式白纱造型 / 76
  - 3.1.3 编卷式韩式白纱造型 / 78
- 3.2 日系白纱造型 / 80
  - 3.2.1 编发层次式日系白纱造型 / 80
  - 3.2.2 双侧层次式日系白纱造型 / 82
  - 3.2.3 单侧层次式日系白纱造型 / 84
  - 3.2.4 饱满层次式日系白纱造型 / 86
  - 3.2.5 简约层次式日系白纱造型 / 88
- 3.3 欧式白纱造型 / 90
  - 3.3.1 包发式欧式白纱造型 / 90
  - 3.3.2 打卷式欧式白纱造型 / 92
  - 3.3.3 翻卷式欧式白纱造型 / 94
  - 3.3.4 层次编发式欧式白纱造型 / 96

## 3.4 森系白纱造型 / 98

- 3.4.1 倒梳层次式森系白纱造型 / 98
- 3.4.2 下扣刘海式森系白纱造型 / 100
- 3.4.3 烫卷层次式森系白纱造型 / 102
- 3.4.4 翻卷刘海抓纱式森系白纱造型 / 104
- 3.4.5 简约编发式森系白纱造型 / 106

## 3.5 浪漫晚礼造型 / 122

- 3.5.1 层次后垂式浪漫晚礼造型 / 122
- 3.5.2 翻卷后垂式浪漫晚礼造型 / 124
- 3.5.3 编发侧盘式浪漫晚礼造型 / 126
- 3.5.4 层次上盘式浪漫晚礼造型 / 128

## 3.6 俏丽晚礼造型 / 130

- 3.6.1 抓纱后垂式俏丽晚礼造型 / 130
- 3.6.2 抓纱后盘式俏丽晚礼造型 / 132
- 3.6.3 层次上盘式俏丽晚礼造型 / 134
- 3.6.4 花式打卷式俏丽晚礼造型 / 136

## 3.7 高贵晚礼造型 / 138

- 3.7.1 简约包发式高贵晚礼造型 / 138
- 3.7.2 盘包式高贵晚礼造型 / 140
- 3.7.3 层次式高贵晚礼造型 / 142
- 3.7.4 扣卷式高贵晚礼造型 / 144

## 3.8 时尚晚礼造型 / 146

- 3.8.1 波纹式时尚晚礼造型 / 146
- 3.8.2 抓布式时尚晚礼造型 / 148
- 3.8.3 抓纱式时尚晚礼造型 / 150
- 3.8.4 蝴蝶结式时尚晚礼造型 / 152

## 3.9 韩服造型 / 162

- 3.9.1 妩媚恬静的韩服造型 / 162
- 3.9.2 大气端庄的韩服造型 / 164

## 3.10 秀禾服造型 / 166

- 3.10.1 古典端庄的秀禾服造型 / 166
- 3.10.2 古典妩媚的秀禾服造型 / 168

## 3.11 唐代宫廷造型 / 170

- 3.11.1 唐代妖娆感宫廷服造型 / 170
- 3.11.2 唐代华美感宫廷服造型 / 172

## 3.12 旗袍造型 / 174

- 3.12.1 手推波纹旗袍造型 / 174
- 3.12.2 典雅端庄旗袍造型 / 176

## 3.13 写真造型 / 182

- 3.13.1 气质写真造型 / 182
- 3.13.2 唯美写真造型 / 184
- 3.13.3 冷艳写真造型 / 186
- 3.13.4 时尚写真造型 / 188

## 第4章 新娘造型

### 4.1 上盘式白纱造型 / 192

4.1.1 上盘打卷式新娘白纱造型 / 192

4.1.2 上盘翻卷式新娘白纱造型 / 194

4.1.3 上盘编发式新娘白纱造型 / 196

4.1.4 上盘编盘式新娘白纱造型 / 198

### 4.2 后盘式白纱造型 / 200

4.2.1 后盘波纹式新娘白纱造型 / 200

4.2.2 后盘光滑式新娘白纱造型 / 202

4.2.3 后盘简约式新娘白纱造型 / 204

4.2.4 后盘层次式新娘白纱造型 / 206

### 4.3 层次式白纱造型 / 208

4.3.1 打卷层次式新娘白纱造型 / 208

4.3.2 编卷层次式新娘白纱造型 / 210

4.3.3 侧盘层次式新娘白纱造型 / 212

4.3.4 简约层次式新娘白纱造型 / 214

### 4.4 侧垂式晚礼造型 / 226

4.4.1 编卷侧垂式新娘晚礼造型 / 226

4.4.2 自然侧垂式新娘晚礼造型 / 228

4.4.3 翻卷侧垂式新娘晚礼造型 / 230

4.4.4 层次编卷侧垂式新娘晚礼造型 / 232

4.4.5 扣卷侧垂式新娘晚礼造型 / 234

### 4.5 编卷式晚礼造型 / 236

4.5.1 上盘打卷式新娘晚礼造型 / 236

4.5.2 翻卷后编式新娘晚礼造型 / 238

4.5.3 后编打卷式新娘晚礼造型 / 240

### 4.6 简约晚礼造型 / 242

4.6.1 层次式新娘晚礼造型 / 242

4.6.2 编盘式新娘晚礼造型 / 244

4.6.3 光滑式新娘晚礼造型 / 246

4.6.4 打卷式新娘晚礼造型 / 248

### 4.7 包发式旗袍造型 / 260

4.7.1 简约包发式新娘旗袍造型 / 260

4.7.2 翻卷包发式新娘旗袍造型 / 262

### 4.8 翻卷式旗袍造型 / 264

4.8.1 层次翻卷式新娘旗袍造型 / 264

4.8.2 扎发翻卷式新娘旗袍造型 / 266

### 5.2 晚会主持人造型 / 278

5.2.1 优雅大气晚会主持人造型 / 278

5.2.2 端庄大气晚会主持人造型 / 280

### 5.3 时尚舞台造型 / 282

5.3.1 时尚舞台妆抓纱造型 / 282

5.3.2 时尚舞台妆抓布造型 / 284

### 5.4 时尚创意造型 / 286

5.4.1 时尚创意中国风造型 / 286

5.4.2 时尚创意炫丽感造型 / 288

### 5.5 明星红毯造型 / 290

5.5.1 明星典雅红毯造型 / 290

5.5.2 明星妖媚红毯造型 / 292

### 5.6 T台模特造型 / 295

5.6.1 简约大气T台模特造型 / 295

5.6.2 复古创意T台模特造型 / 298

## 第6章 影视造型

### 6.1 古代男子造型 / 308

6.1.1 宋代男子造型 / 308

6.1.2 清代男子造型 / 310

6.1.3 民国时期男子造型 / 312

### 6.2 汉代造型 / 314

6.2.1 端庄盘桓髻汉代皇后造型 / 314

6.2.2 温婉流云髻汉代妃子造型 / 317

### 6.3 唐代造型 / 320

6.3.1 妖娆感唐代贵妃造型 / 320

6.3.2 母仪天下唐代皇后造型 / 322

6.3.3 柔美温婉唐代妃子造型 / 326

6.3.4 年轻感唐代太平公主造型 / 329

### 6.4 清代造型 / 332

6.4.1 架子头清代贵妃造型 / 332

6.4.2 钗子头清代皇后造型 / 334

6.4.3 两把头清代妃子造型 / 336

### 6.5 民国造型 / 338

民国时期贵妇造型 / 338

### 6.6 仙女造型 / 341

仙女造型 / 341

## 第5章 时尚造型

### 5.1 杂志模特造型 / 274

5.1.1 杂志珠宝片模特造型 / 274

5.1.2 杂志服装片模特造型 / 276

















A large, solid red circle is positioned in the upper right quadrant of the page. It serves as a background for the chapter title text.

# 第1章

## 造型基础



## 1.1 造型工具



1. 吹风机



2. 尖尾梳



3. 排骨梳 / 滚梳



4. 包发梳



5. 鬃毛梳



6. 气垫梳



7. 发卡 / 鸭嘴夹 / 鳄鱼夹



8. 发胶



9. 发蜡



10. 啫喱膏



11. 发蜡棒



12. 蓬松粉



13. 电夹板



14. 电卷棒

### 1. 吹风机

吹风机的主要用途有对头发做吹干、蓬起、拉直、吹卷等处理。吹风机分为冷风、热风、定型风。

### 2. 尖尾梳

尖尾梳一般用来梳理、挑取、倒梳头发，是造型中的常用工具。

### 3. 排骨梳 / 滚梳

排骨梳 / 滚梳是用来配合吹风机打造造型的工具。

### 4. 包发梳

包发梳一般由六排塑料梳齿和五排鬃毛梳齿组成，整体包发梳呈现出向一侧弯曲的弧度。其主要作用是做包发时梳理头发表面，使表面更加光滑，弧度更加饱满；也可以用来疏通打结的头发。

### 5. 鬃毛梳

鬃毛梳可以倒梳头发，也可以将头发的表面梳理光滑，梳光的头发表面比较蓬松自然。

### 6. 气垫梳

气垫梳一般用来为烫卷的头发做疏通处理，用气垫梳梳理过的头发能呈现出更自然的卷度，如波浪卷发就需要用气垫梳来梳理。

### 7. 发卡 / 鸭嘴夹 / 鳄鱼夹

在打造造型时，发卡用来固定头发；鸭嘴夹、鳄鱼夹用于临时固定头发及辅助造型。

### 8. 发胶

发胶分为干胶和湿胶两种，主要用来为头发定型。

### 9. 发蜡

发蜡用来打造头发的层次，一般与发胶配合使用。

### 10. 啫喱膏

啫喱膏用来整理造型，能使发丝伏贴，造型表面更光滑。

### 11. 发蜡棒

发蜡棒的作用与啫喱膏类似，只是使用它没有使用啫喱膏那么光亮、反光，但使用后的色泽比较自然。

### 12. 蓬松粉

蓬松粉用于发根位置，使用后可使造型更加蓬松自然。

### 13. 电夹板

电夹板可以拉直或卷弯头发；玉米须夹板可以将头发烫成小卷，同时能起到增加发量的作用。

### 14. 电卷棒

电卷棒按不同的粗细分为不同的型号，根据造型需要，应选择适合型号的电卷棒，给头发卷出不同的弯度。