

大東坡六月二十七日望湖樓醉書詩意圖并題

历代神童诗



中国是个诗的国度。歌咏言，诗言志。用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚，这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

黄益庸 衣殿臣◎编著



大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

历代神童诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(中)

大众文艺出版社
·北京·

I22

1255.4

李从谦 一首

李从谦，南唐嗣主李璟的第九个儿子，后主李煜的同母弟弟。被封为吉王，因此人们都称他“吉王从谦”。他虽然生于帝王之家，但却无纨绔子弟的习气，颇喜攻读，很有毅力，能诗能文，极受其兄李煜的称戴。

观 棋

竹林二君子，^①
尽日竟沉吟。^②
相对终无语，^③
争先各有心。^④
恃强斯所失，^⑤
分守固无侵。^⑥
若算机筹处，^⑦
沧沧海未深。^⑧

【注释】

- ①二君子：指二位下棋人。
②沉吟：深思。《古诗十九首》：“驰情整中带，沉吟聊踟躅。”
③终无语：自始至终都不说话，形容精神专注。
④各有心：各自都在紧张地思考。
⑤恃强：凭借着优势。斯：则；乃。
⑥分守：谨慎防守。无侵：不遭失败。
⑦机筹：谋画；计算；运筹。
⑧沧沧：水深貌。

【今译】

竹林中两位君子在斗输赢，
长时间都处在沉吟沉思之中。
互相对垒，默然不语，
彼此争先，各藏机锋。
恃强躁进，则遭失败，
攻守得宜，才能成功。
他们都在那样妙运神机，
凝静思索比大海还要深沉。

【赏析】

据说李从谦少年聪敏，沉静有礼。一天，其兄李煜在竹林中与大臣下棋，李从谦站在一旁观看，十分专注。李煜看到弟弟的宁静

神情，便停了下来，让他写一首《观棋》诗。李从谦欣然领命，片刻之间便写成了这首诗。

咏棋，这并不难，但咏观棋，则非易事。因为一切都得从眼中所见写出，很受束缚。李从谦却凭着自己的才华，出色地完成了诗作，表现了一个十几岁孩子的写作能力。

这是一首工整的五言律诗，细致地描写了观棋的所见所感。首联先写对弈者的神态，这是小作者的初步观察。“竹林”，点出下棋的地点，暗示环境清幽，不受外界干扰。“二君子”，交代弈者的身份，不是一般之人，他们温文尔雅，端庄沉静，全神贯注，从他们长时间的沉吟思考中，可以看出对局的紧张激烈。二联承前，推进一层，从表面神态转入对心理的刻画。从表面上，他们相对无语，似乎是很平静。可是只要你仔细观察，就会发现彼此双方都各自紧张地运筹，不停地思考，以便战胜对手，取得胜利。这一联对仗工整，用语准确，写得相当逼真，令人有身临其境之感。

三联由弈者转向棋局，在描写中夹带着议论。下棋如同作战，总是处在千变万化之中，必须讲究策略。时机有利，就要及时进攻，以便压倒对方；时机不利，就要稳固防守，以免出现漏洞。只有在积极进攻的同时谨慎防守，才能不给对方留下可乘之机，处于不败之地。小作者经过仔细观察，对两位棋手的技艺和修养，都十分佩服，故在结尾一联中给予高度评价。说他们运用机筹，深思熟虑，即使是沧沧的大海也难相比拟，在大胆夸张中结束全诗，令人回味无穷。

张氏女 一首

张氏女，唐代草场官张立本的女儿，生平不详。《全唐诗》仅存其这一首诗。

纳凉

危冠广袖楚宫妆，^①

独步闲庭逐夜凉。^②

自把玉簪敲彻竹，^③

清歌一曲月如霜。^④

【注释】

①危冠：古时的高冠。《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子。”广袖：宽大的衣袖。楚宫女：也称“楚宫衣”，即楚国宫女所服之衣装。

②独步：独自漫步。闲庭：寂静的院庭。逐夜凉：乘晚凉。

③玉簪：首饰。玉制的簪子，插发用，也称“玉搔头”。彻：通；空。竹子内空，故云“彻竹”。“彻竹”一本作“砌竹”。

④清歌：清亮的歌声，这里是敲竹发出的悦耳的声音。

【今译】

高冠宽袖身着楚国宫装，
独自漫步在院庭中纳凉。
拨下玉簪不时敲击空竹，
声音清越月光皎洁如霜。

【赏析】

据《全唐诗》记载，唐代草场官张立本，有一女儿，少时未曾读书。一日忽自吟诗，立本欣喜异常，随即把它记录下来。这个故事虽然有点传奇味道，可也反映了少女的聪颖天资，不可使之淹没。

这首诗写的是谁，已无法知晓。仔细体味，似乎是记述一位美女夜晚在庭院中纳凉。笔法之纯熟，描绘之细腻，很难让人相信是出自一个少女之手。

诗一起笔，便连用三个形象的词语，描写这个女子的装束。只见她头戴高冠（一般高冠多为男子所戴，因为这是晚上，女孩家不受拘束了，也许要潇洒一回吧），大袖宽宽，身着楚宫女子所喜欢的那细腰之装，多么美丽的形象！她为什么盛装而出呢？“独步闲庭逐夜凉”。按常理说，晚间“独步”纳凉，应该随便些、袒露些，可是她却如此讲究，似乎是怕生人瞧见，有失大家闺秀之风范。

诗的后两句，通过细腻的观察、生动的比喻，创造出一种优美的艺术境界，令人悠然向往。在这幽雅的院庭里，绿竹漪漪，凉风习习，她惬意之余，从头上拨下玉簪，敲击翠竹，发出宛如歌曲的清脆的声音，十分悦耳赏心。此时此刻，皎洁的月光洒落地上，犹

如轻霜，这是多么美妙的月夜！如此良宵，漫步纳凉，其恬适心境可想而知。这种寓情于景的生动刻画，足见小诗人的写作功力，令人赞叹。

李善宁子 一首

李善宁子，临州（今江西省临川县）人，生卒年代及事迹均不详。根据宋初陶谷《清异录》记载了这首诗推测，作者可能是唐五代人。

贫家壁

椒气从何得，^①
灯光凿处分。^②
拖涎来藻饰，^③
唯有篆愁君。^④

【注释】

①椒气：花椒的香气。据史书所载，汉代后妃所居的宫殿，以椒和泥涂壁，取其温香，故称“椒房”。

②灯光凿处分：灯光从墙壁凿孔处分得。《西京杂记·二》记载：西汉著名学者匡衡，勤奋好学，幼时家贫买不起灯油，于是便

凿穿墙壁，把邻居家的灯光引来，借以读书。后来人们便用“凿壁偷光”作为苦读的典故。

③拖涎(xián)：拖着涎水。蜗牛爬行，分泌粘液，以便于身体的移动，故此称蜗牛爬行为“拖涎”。藻饰：修饰。

④篆(zhuàn)愁君：指蜗牛。蜗牛所行处，留下粘液的痕迹，如篆字一样，故称“蜗篆”。

【今译】

哪里能有富家椒房那样的馨香？
只能从墙壁凿孔处分得一点灯光。
蜗牛爬行留下的痕迹就是装饰，
那弯弯曲曲的涎水犹如篆字一样。

【赏析】

据北宋陶谷《清异录》记载，李善宁之子十岁能诗，亲友以《贫家壁》为题，令其作诗，他当场吟成。这首诗虽然没有丰富的思想内容，但在手法上却很值得重视。

首先，它通过首句以“壁”对比：富家用花椒和泥涂壁，温暖而又馨香；而贫穷人家连花椒都买不起，哪里还能把它涂到壁上？所以小作者才有“椒气从何得”的感叹。次句以“光”对比：作者用了“凿壁偷光”的故事，意在说明，富家是灯火辉煌，贫家则无油点灯。一壁之隔，相差悬殊，贫与富在“光”的拥有上，竟也存有那么大的距离啊！

其次，它通过想象写“壁”，以揭示“贫”。富家有钱，自然会

把住处装饰得金碧辉煌；而贫家则不然，如果说四壁还有什么“装饰”的话，那也只是蜗牛爬过留下的痕迹。这里，小作者以“篆愁君”诙谐的语句写出，表面上显得很风趣，而内心的酸楚是可以想见的。

这首诗的最大特点，就在于它十分切题。笔笔不离“壁”，处处都是“贫”，可谓状难写之景如在目前。

王禹偁 二首

王禹偁（954—1001），字元之，北宋巨野（今山东省巨县）人。宋太宗太平兴国八年（公元983年）进士。做过右正言、左司谏、商州团练副使、翰林学士、知制诰及滁州、黄州知州等官。他为人正直敢言，不畏权势。曾上《御戎十策》，陈说御契丹之计。因为久做地方官，较为关心民众疾苦，诗中多有反映。他反对宋初浮靡文风，主张文法韩柳，诗学杜甫。他的诗风格古朴淡雅，内容充实，开创了宋诗改革的先河。一些小诗明净洗炼，清新悦目。有《小畜集》及《外集》等流传于世。

咏 磨^①

但存心里正，^②

何愁眼下迟。^③

历代神童诗

得人轻着力，^④

便是转身时。^⑤

【注释】

①磨（mò）：磨粉用具。由上下两片圆石组成，中间由木轴连接，转动时即可磨粉。

②心里正：指磨轴中正不歪。磨由于中间木轴的作用，使上下两片圆石旋磨时不致脱离和歪斜。

③眼下迟：磨眼中的谷物慢慢漏入磨内，所以说“迟”。“何愁”一本作“无愁”。

④轻着力：轻轻一推。“得人”一本作“若人”。

⑤转身：磨盘转动。石磨上盘安有木杆，推之，磨便转动起来。

【今译】

但有磨心中正不偏，
何愁谷物粉碎迟缓。
只要人们轻轻一推，
磨盘就会自如旋转。

【赏析】

王禹偁自幼颖悟，七岁便能做诗，是北宋早慧儿童之一。据《宋史·王禹偁传》记载，他出身贫苦，父亲以磨面为生。七岁那年，父亲让他往州府送面粉，恰逢州从事毕士安正以“鹦鹉能言难似凤”为上联，让弟子们属对下联。当时，大家都在苦思苦想，而

王禹偁则应声答曰：“蜘蛛虽巧不如蚕。”毕士安听后大为赞赏。于是又让他以磨为题作诗，王禹偁略加思考，便吟了这首《咏磨》诗。毕士安越发高兴，从此呼他为“小友”，往来不断。

这首小诗托物寓意，明里句句在写磨，暗中句句在喻人，二者结合得天衣无缝，令人叹为观止。

先说咏磨。王禹偁出身农家，对磨自然十分熟悉，所以写起来得心应手，头头是道。磨的关键，在于磨心。磨心正，只要轻轻推动，就能够磨出粉来；即使磨眼下的谷物磨得慢些，也算不了什么，总是要出粉的。反之，如果磨心不正，不仅磨不出粉，而且还有卡磨的危险，甚至使磨遭到损坏。不难看出，由于小作者经常和磨打交道，所以能抓磨的特点，写得自然、生动、深刻，堪称行家里手。

再说喻人。诗中，作者以磨喻人，但含而不露，只有仔细玩味，才能体会到其中真谛。做人应该像磨，心存正直，即使做事因有条不紊而迟缓了一点，也没有什么大关系，只要有机会，终能有作为。联系到王禹偁的为人，他从小就有这样的认识，所以为官后像磨一样“心里正”，廉洁自律，守正不阿，即使屡遭打击，也决不退让，真是诗如其人啊！

值得一提的是，王禹偁家几代为农，在封建制度下是很难发达的。他希望将来能得到有地位的人推荐（“得人轻着力”），以便走上社会，干一番事业。后来，毕士安果然推荐了他。

咏白莲

昨夜三更后，^①

历代神童诗

嫦娥堕玉簪。^②

冯夷不敢受，^③

捧出碧波心。^④

【注释】

①三更：古时一夜分五更，半夜子时为三更，即夜间二十三时至凌晨一时。

②嫦娥：亦称“姮娥”，传说中的月神。《淮南子·览冥训》：嫦娥原为后羿之妻，因偷吃长生不老药飞入月宫，成了月中仙子。玉簪：玉制簪子，古人用它插定发髻。

③冯夷：也称“冰夷”，传说中的水神。《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”

④碧波：青绿的水波。

【今译】

在昨天的半夜里，
嫦娥掉下一根玉簪。
水神冯夷不敢自己留下，
把它轻轻地捧出了水面。

【赏析】

王禹偁作了《咏磨》诗后，与州从事毕士安相识，深得看重。不久毕士安升为太守，王禹偁随以童子身份，在他的门下学习。一次，毕士安赏白莲，把王禹偁也带在身边。毕士安问王禹偁能不能

写首白莲诗，王禹偁便吟了《咏白莲》。

白莲，也就是白荷花，当它挺出水面开放时，洁白耀眼，晶莹如玉。对于这出淤泥而不染的白莲，作者既没有写它阔阔的叶子，也没有写它大大的花朵，而是通过想象和比喻，进行间接描述。这里，小诗人把它说成是月宫里嫦娥的玉簪，从天上落到湖中，又由水神捧出水面，写得极生动、传神。

诗中，以巧妙地联想引出嫦娥和冯夷，这就为水中的莲花罩上一层神秘的色彩，引人入胜。再通过用玉簪设比，则使人感到更形象、更生动。玉质本洁白，簪的顶端又类似花状，故很像水中亭亭玉立的白莲。因此，小作者用它设喻，自然是再贴切不过了。诗中的“堕”字，由上而下，把天空和地面有机地联系起来；进而由仙女到荷花，把嫦娥和白莲拉在一处，给人以美感。末句的“捧”字尤见功力，它不仅写出了人物的动作，也写出了人物的心态（不敢私自留下），显示了小作者用词的功力。

寇 准 二首

寇准（961—1023），北宋著名的政治家和文学家。字平仲，华州下邦（今陕西省渭南县）人。少年聪敏，通晓《左传》、《公羊传》、《谷梁传》。十九岁举进士，擢枢密院直学士，判吏部铨。他为人光明磊落，遇事敢言，深为宋太宗所重视，把他比作魏征。宋

真宗景德元年（公元1004年）任宰相。契丹军南侵，众大臣为之惊骇，王钦若等主张南迁，他排众议，主抗敌，促使真宗亲往澶州督战。后被王钦若排挤，罢相。晚年再度为相，又被丁谓排挤，于真宗天禧四年（公元1020年）去位，病死在雷州。封莱国公，谥忠愍。有《寇忠愍公诗集》，人称寇莱公。

华 山^①

只有天在上，
更无山与齐。^②
举头红日近，
回首白云低。

【注释】

①华山：又称太华山。在五岳中为西岳，位于陕西省华阴县南，有壁立千仞之势。郦道元《水经注》中有“远而望之若花状”之说，故名华（花）山。

②齐：同；并。

【今译】

只有天在它之上，
更无山与它相齐。
举头望去，红日离得很近；
回首而视，白云显得很低。

【赏析】

据说寇准自幼聪慧、才智过人，七岁时便能作诗文。一天其父宴请宾客，一位客人听说寇准幼小而能诗，便想试试他的才华。于是以华山为题，让其作诗。寇准立即应允，踱步思索，刚刚迈了三步，即吟成了这首《华山》诗。比五步成诗的唐代史青少了两步，比七步成诗的三国曹植少了四步，故被传为佳话。

寇准出生在陕西离华山不远的渭南县，耳濡目染，华山给他留下了深刻的印象。所以他在诗中以夸张的手法，对华山进行了生动描绘，一片赞美之情。首句以蓝天作背景。华山在八百里秦川巍然屹立，直插云霄，气势煞是雄伟！次句以群山作陪衬。在这里，小作者用了一个“更”字，突出华山之高，群山只能甘拜下风，无一能与之比肩。最后两句写自己在华山的感受，以日和云再行衬托。放眼望去，平日远在天边的红日，此时仿佛离自己很近了，有一种亲切感；回首一望，平日飘荡在天空的白云，现在只低低在半山腰中缭绕，故又生发出一种自豪感。蓝天，白云，红日，苍山，构成一幅色彩绚丽的图画，景物鲜明、情感激荡，简直是把高峻壮丽的华山给写活了。

这首诗文字少，气魄大，所以客人及其老师看了都大加赞扬，认为此诗颇有宰相的气度与风范。在君主时代，宰相在一人之下，万人之上；而华山则在蓝天之下，万山之上，两者何其相似乃耳。后来寇准果然两度为相，也许此诗是一种预兆？

寓居有怀^①

疏林频落叶，^②

孤僻继离骚。^③

独坐闻鸿远，^④

闲吟见月高。

梦回更自永，^⑤

思苦夜何劳。

寂寂西郊内，^⑥

披衣听海涛。

【注释】

①寓居：寄居，住在外乡。有怀：有感。

②疏林：稀疏的林木。王昌龄《途中作》诗：“坠叶吹未晓，疏林月微微。”频：频繁。

③孤僻：孤独。离骚：离别的愁思。屈原有长诗名《离骚》，王逸注云：“离，别也；骚，愁也。”

④鸿：大雁。

⑤梦回：从梦中醒来。自永：此指自己消磨、度过。

⑥寂寂：寂静无声，这里也含孤单、冷落之意。