

集古錄

集古錄

跋尾

歐陽修 著

王怡琳 箋注

唐漢西嶽華山廟碑文字尚完

其述自漢以來云高祖初興改秦

祀太宗承節各詔有司其山州在

侯者以時祠之孝武皇帝脩封

禮巡首五岳立宮其下宮曰

殿曰存遷殿門曰望儼門仲

昔持節歲一禱而三祠後不

亡新帝用丘虛孝武之元事

從其首但使二千石歲

原著 欧阳修
注释 邓宝剑 王怡琳

集古录跋尾

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

集古录跋尾 / 邓宝剑, 王怡琳著. —北京:
人民美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-102-05190-1

I. ①集… II. ①邓… ②王… III. ①金石学—中
国—宋代②集古录跋尾—注释 IV. ①K877.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第110763号

集古录跋尾

原 著 欧阳修

注 释 邓宝剑 王怡琳

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂 吕 寰

封面设计 郑子杰

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 15.5

版 次 2010年8月第1版

印 次 2010年8月第1次印刷

印 数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05190-1

定 价 38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

“为善之坚，坚于金石”（代序）

——从《集古录跋尾》看欧阳修的文艺观

邓宝剑

北宋庆历、嘉祐年间，欧阳修历时18年“集录三代以来金石遗文一千卷”^[1]而成《集古录》。又从皇祐、至和到治平年间，“撮其大要，别为录目”^[2]，撰成《集古录跋尾》。其中，《集古录》今已不存，《集古录跋尾》（下文简称《跋尾》）十卷今仍可见。欧阳修的金石考评为中国金石学的开山之作。

金石学是以青铜器与石刻为主要研究素材的学问，涉及的领域非常广泛，内容涵盖历史学、文献学、语言文字学、艺术学诸多学科。欧阳修在《跋尾》中多次称述其“所以录之意”，正是由于辑录碑铭并非只是一种收藏的雅好，而是有着多重的价值取向。正如欧公自称“余家所藏，非徒玩好而已，其益岂不博哉！”^[3]《跋尾》有着多方面的建树，举其大体，主要有二：一是“以碑考传”^[4]的史学考订，一是通过对文章、书法的品评而体现出的艺术思想。《跋尾》依据金石材料对史书多有纠正、补充，这一点已多为学者所关注和讨论，本文拟从《跋尾》入手略窥欧阳修文艺思想之一斑。

一 省察时弊与宗尚古风

在北宋，欧阳修的出现有着划时代的意义。《宋史》卷四三九《文苑传》云：“国初，杨亿、刘筠犹袭唐人声律之体，柳开、穆修志欲变古而力弗逮。庐陵欧阳修出，以古文倡，临川王安石、眉山苏轼、南丰曾巩起而和之，宋文日趋于古矣。”可见，开启有宋一代古文，实赖欧阳修之力。其实不独文学，他的书法也直启宋人书风。苏轼赞之云：“欧阳文忠公书，自是学者所共仪刑，庶几如见其人者。”^[5]这样一位文学艺术宗匠，其开创之功和他对艺术史和艺术现状的洞察是分不开的。

欧阳修于文章推重前汉以及唐人韩、柳。他说：“前汉文章之盛，庶几三代之纯深。”^[6]“唐自太宗致治之盛，几乎三代之隆，而惟文章

独不能革五国之弊。既久而后，韩、柳之徒出，盖习俗难变，而文章变体又难也。次山当开元、天宝时，独作古文，其笔力雄健，意气超拔，不减韩之徒也，可谓特立之士哉！”^[7]之所以如此，固然在于前汉大儒与韩、柳文章之雄深，亦是为了矫正骈文之末弊。事实上，欧阳修与韩、柳所面临的文学境遇颇有相近之处。“南北文章至于陈、隋，其弊极矣。”^[8]“唐初承陈、隋文章衰弊之时，作者务以浮巧为工，故多失其事实，不若史传为详。”^[9]欧阳修对于他所处的时代的“时文”亦极其厌恶“天圣之间，予举进士于有司，见时学者务以言语声偶相撻裂，号为时文，以相夸尚。”^[10]欧阳修宣称：“况今世人所谓四六者，非修所好。”^[11]事实上，欧阳修对于时文是有着清晰的分辨意识的。一种艺术风格，往往成就于开风气之先者，而凋敝于步趋跟风者。欧阳修曾在给蔡襄的信中说：“先朝杨、刘风采耸动天下，至今令人倾想。”^[12]“杨大年与钱、刘数公唱和，自《西昆集》出，时人争效之，诗体一变，而先生老辈患其多用故事，至于语僻难晓，时人争效之，殊不知自是学者之弊。”^[13]将变化诗体的杨、刘与导致诗体凋敝的拟学者分开来，在这一点上欧阳修颇不同于同时代石介等人对骈体文章不分源流一律贬斥。

这种批判意识也存在于对书法艺术的观照中。他说：“宋兴百年之间，雄文硕儒比肩而出，独字学久而不振，未能比踪唐人，余每以为恨。”^[14]“余常与蔡君谟论书，以谓书之盛莫盛于唐，书之废莫废于今。”^[15]唐人书法创立法度，于谨严中展现博大气象，而后世亦步亦趋渐失真义，唐末宋初书坛正蹈此弊。而欧阳修一方面看到书法在宋初之衰弊，一方面又对唐人书法给予盛赞，这种冷峻的态度与后世包世臣、康有为之尊魏卑唐有极大的不同。

由于晋人文风的乡愿化而导致的浮文夸饰与由于唐人书风的乡愿化而导致的步趋规矩在欧阳修这里得到了深入的批判。而要使文艺获得新的生机，则不仅要看清楚时风首创者的真精神，更要上溯到风气涌现之前的时代以获取新的营养。于是，欧阳修于文，崇尚汉人；于书，崇尚晋人。这样的一种艺术观念直启苏黄而蔚为潮流，宋人文艺也由此而开一新的格局。

二 “无意”与“无法”

宋人诗文，以明白畅达为高；宋人书法，也以率意恣肆为尚。这

样的一种时代格调显然是对唐人艺术格局的突破。当唐人的法度已经成为表现性情的束缚以及墨守成规者赖以自我满足的襁褓，宋人便以“无意”、“无法”的思想来冲决时弊。

在中国美学史上，宋代是一个高唱“无意”的时代。苏轼云：“书初无意于佳乃佳尔。”^[16]又说诗文当“行于所当行，常止于不可不止”。^[17]黄庭坚称赞杜甫“子美诗妙处，乃在无意于文”^[18]。而这思潮的先导者之一便是欧阳修。

欧阳修推重唐代元结文章笔力雄健，但他又对元结极为用意的作文态度多所贬责：

次山，喜名之士也，其所有为，惟恐不异于人，所以自传于后世者，亦惟恐不奇而无以动人之耳目也。视其辞翰，可以知矣。古之君子诚耻于无闻，然不如是之汲汲也。^[19]

元结，好奇之士也，其所居山水必自名之，惟恐不奇。而其文章用意亦然，而气力不足，故少遗韵。君子之欲著于不朽者，有诸其内而见于外者，必得于自然。颜子萧然卧于陋巷，人莫见其所为，而名高万世，所谓得之自然也。结之汲汲于后世之名，亦已劳矣。^[20]

在欧阳修看来，元结文章固然奇特，但缺乏遗韵。之所以如此，是因为过于用意而又“气力不足”。“有诸内而见于外”、“得之自然”才是真正高超的艺术表现。又云：

余尝喜览魏晋以来笔墨遗迹，而想前人之高致也。所谓法帖者，其事率皆吊哀、候病、叙睽离、通讯问，施于家人朋友之间，不过数行而已。盖其初非用意，而逸笔余兴，淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生。披卷发函，烂然在目，使人骤见惊绝。徐而视之，其意态愈无穷尽，故使后世得之以为奇玩，而想见其人也。至于高文大册，何尝用此！而今人不然，至或弃百事，敝精疲力，以学书为事业，用此终老而穷年者，是真可笑也。^[21]

右虞世南所书，言不成文，乃信笔偶然尔。其字画精妙，平生所书碑刻多矣，皆莫及也。岂矜持与不用意，便有优劣邪。^[22]

晋人法帖之所以逸笔挥洒，使人惊绝，正在于无意于工。虞世南信笔所书精妙过于碑刻，也因为其“不用意”。“无意”或“不用意”是对一切刻意和矫饰的抖落。唯有无意，才能“淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生”，才能让胸中意趣得到真正的呈现。无意而能率意，率意而生真艺术。唐人艺术之流弊正在于过于刻意，“无意”的倡发标志着一个新时代的到来。

与“无意”相应，欧阳修又倡“无法”：

文字之学传自三代以来，其体随时变易，转相祖习，遂以名家，亦乌有法邪。至魏晋以后，渐分真、草，而羲、献父子为一时所尚，后世言书者，非此二人皆不为法。其艺诚为精绝，然谓必为法，则初何所据？所谓天下孰知夫正法哉？^[23]

二王固然笔法精绝，然而它们的艺术形式何尝便可以成为万世不易之法？正像欧阳修所说：“羲、献世以书自名，而笔法相去远甚。父子之间不同如此，然皆有足喜也。”^[24]羲献父子二人已然不同，又何可强天下同于羲、献呢？这是面对法度森严的唐代文艺而产生的对“法”的反思。欧阳修这样评价卫秀的书法：

秀，笔工之善摹者也。其自谓集书，信矣，无足多取也。书，譬君子皆学乎圣人，而其所施为未必同也。^[25]

善于模拟古人并无多少价值，乏于个性的艺术正如乏于个性的人格一样无足多取。事实上，欧阳修并不否定艺术中的法门和通则——正如他称道石鼓文“其字古而有法”。欧阳修“乌有法邪”的诘问只是因着对时弊的省察而自觉地打破对法的执着。这种超越法度、不拘格套的艺术宗趣经过身处北宋初期的欧阳修的倡发，在有宋一代汇成洪流。苏轼云：“我书意造本无法，点画信手烦推求”。董道又云：“盖古人于下笔时，一法不立，故众技随至，而于见空时得无字相，此其不落世检而天度自全者也。”^[26]“无法”是对“法”的穿透，也是对“法”的成全。对艺术之“法”的反思是宋人重大的美学建树，而要追寻这个特殊的精神历程，欧阳修的思想是不能被忽略的。

无意，无法，而又率意而为，自用“我法”。在《跋尾》的只言片语中，我们可以体察到一个时代的新气息。

三 由欧阳修的艺术趣味看宋、清两代金石学

一个耐人寻味的现象是，在书法领域，清代金石学的发达直接引发了碑学的兴起，而在对篆隶遗迹和北朝碑刻同样多所著录的宋代，书家们并不从北朝石刻当中取法。为什么会有这种差异？《跋尾》可以为这个问题的解答提供些许线索。

在《跋尾》中，欧阳修对北朝书迹有所评价，他谈到隋以前碑刻时说：“然患其文辞鄙浅，又多言浮屠，然独其字画往往工妙。惟后魏、

北齐差劣，而又字法多异，不知其何从而得之，遂与诸家相戾。亦意其夷狄昧于学问，而所传讹缪尔，然录之以资广览也。”^[27]“差劣”而“多异”，这是欧阳修对北朝稚拙一路石刻书迹的基本看法。可见，北朝这类石刻书迹并不能引发欧阳修的审美愉悦。这和康有为称“魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有异态”^[28]迥然有别。清代碑学兴起于赵、董一路书风的逐渐乡愿化，艺术家们从稚拙朴野的北朝书迹中寻求精神资源，可谓“礼失而求诸野”。但在宋人这里，面对着唐人法度的乡愿化，他们更多地从颜真卿和杨凝式一路粗犷书风中去寻求精神资源，重振书法艺术的真朴精神。欧阳修在《跋尾》中对颜、杨的推重可谓开一代先河。后世苏黄诸家皆是沿着颜、杨的路数去复兴魏晋人的书法精神。而北朝石刻对于他们来讲，还是不入法眼的。正因如此，宋代人的书法创作，一般并不取法南北朝碑刻，碑学也就不可能兴起于宋代。

但是，对于那种“差劣”而“多异”的石刻书迹，欧阳修亦并非完全无动于衷。他评《鲁孔子庙碑》曰：“后魏、北齐时书多若此，笔画不甚佳，然亦不俗，而往往相类。疑其一时所尚，当自有法。又其点画多异，故录之以备广览。”^[29]虽然不佳，但亦不俗，这种碑学的趣味在宋代已经悄悄地萌生了，只不过它并不像在清代那样波澜壮阔而已。

碑学的首倡者是清代阮元。阮元著《北碑南帖论》和《南北书派论》，其最重要的建树在于深入地论述南北之别与碑帖之异。值得注意的是，欧阳修在《跋尾》中竟然也触及到了南北书风问题和碑帖差异问题。《跋尾》云：“南朝士人气尚卑弱，字书工者率以纤劲清媚为佳，未有伟然巨笔如此者。”^[30]这是欧阳修在博览众多南北朝碑版与法帖之后得出的结论。这和阮元深究南北、碑帖书风不正是遥相呼应的吗？欧阳修对于刀、笔之别又有如下体察：

薛稷书刻石者，余家《集录》颇多，与墨迹互有不同。唐世颜、柳诸家刻石者，字体时时不类，谓由模刻人有工拙。^[31]

霈然笔法虽未至，而媚熟可喜……余数数于人家见之，其墨迹尤工，非石刻比也。^[32]

唐世碑碣，颜、柳二家书最多，而笔法往往不同。虽其意趣或出于临时，而模勒镌刻亦有工拙。公权书《高重碑》，余特爱模者不失其真，而锋芒皆在。至《阴符经序》，则蔡君谟以为柳书之最精者，云“善藏笔锋”，与余之说正相反。

然君谟书擅当世，其论必精，故为志之。^[33]

公权书往往以模刻失其真，虽然，其体骨终在也。^[34]

唐世碑刻，颜、柳二公书尤多，而字体笔画往往不同。虽其意趣或出于临时，而亦系于模勒之工拙，然其大法则常在也。此碑字画锋力俱完，故特为佳，矧其墨迹，想宜如何也！^[35]

碑刻与墨迹材料不同，展示出来的效果也不一样。模勒之工拙会让“字体点画往往不同”，这可能是书学史上对碑帖之异最早的论述。遗憾的是，欧阳修并未深入探讨刀刻给书迹带来的新趣味，而只是简单地赋予墨迹和刀刻以高下之分。

无论如何，点示出南朝士人书风“纤劲清媚”，关注石刻与墨迹之差异，欧阳修已经触及了碑学运动中最基本的两个问题。由此可见，宋清两代金石学对书法艺术之影响虽然有很大差别，但是其中的艺术趣味也有着千丝万缕的关联。

四 “为善之坚，坚于金石”——一个儒者的态度

宋代文艺思想，大体可分为两脉。一脉以二程、朱熹等人为代表，一脉以苏轼为代表。前者以文艺为道德之资具，后者以文艺为一独立的价值向度。欧阳修作为一代文艺宗师，在观念上却更靠近程朱。

欧阳修论文艺，宗尚儒家致“仁”之道，而文艺则被视为道之发用。他说：“圣人之文，虽不可及，然大抵道胜者，文不难而自至也。”^[36]这种文艺观在《跋尾》的字里行间也得到了充分的体现。

作为文学家、书法家的欧阳修，对于文学、书法充满了热爱，也多肯定其价值。他饱览书迹，常“为之忘倦”，称“书虽列于六艺，非如百工之艺也”^[37]。又慨叹：“今士大夫务以远自高，忽书为不足学，往往仅能执笔，而间有以书自名者，世亦不甚知为贵也。至于荒林败冢，时得埋没之余，皆前世碌碌无名子，然其笔画有法，往往今人不及，兹甚可叹也。”^[38]可见，他并不认为书法是可有可无的装饰品。

然而，在“艺”与“道”“德”之间相比较，文艺则又为“小艺”、“余事”了：

吾家率更、兰台世有清德，其笔法精妙，乃其余事。^[39]

书虽学者之余事，而有助于金石之传者，以此也。^[40]

书法艺术在欧阳修这里并未获得一种价值的自觉。这“余事”与“小

艺”的被看重，也往往不是因为其自身的艺术价值，而是因其可以作为道德修养的资具。欧阳修曾在他的一卷札记《试笔》中透露了其学书宗旨：

苏子美尝言：“明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。”然能得此乐者甚稀，其不为外物移其好者，又特稀也。余晚知此趣，恨字体不工，不能到古人佳处。若以为乐，则自足有余。^[41]

至于学字，为于不倦时，往往可以消日。乃知圣贤留意于此，不为无意也。^[42]

练习书法，可以满足两个方面的价值需求，一是艺术格调之锤炼，一是心性之陶养。对于欧阳修来说，学习书法固然也要考究其工拙，但根本的目的是要以此为乐，涵养心性。也就是说，他是通过“美”的创造求得恬然的“善”。

欧阳修集古铭文石刻，或重其文，或重其书，而书与文在他看来终究不过是有形之物。文辞佳妙、书法伟丽固然可以传世，然而比起无寓于物的君子之道来则又不能不朽：

右《杨公史传记》，文字讹缺。原作者之意，所以刻之金石者，欲为公不朽计也。碑无年月，不知何时，然其字画之法，乃唐人所书尔。今才几时，而磨灭若此，然则金石果能传不朽邪？杨公之所以不朽者，果待金石之传邪？凡物有形必有终敝，自古圣贤之传也，非皆托于物，固能无穷也。乃知为善之坚，坚于金石也。^[43]

“为善之坚，坚于金石”，正是欧阳文忠公这样一位刚直严正的儒者所持有的态度。他的思想和他伟岸的道德人格有着共通的气质。然而，对德与艺在价值上作高下分判，毕竟并非达解。

欧阳修一方面以畅达严正的文风、粗放灵动的书风开有宋一代文艺先河，一方面也以这种尊德性的儒学态度影响着有宋一代文艺观。他的门生苏轼固然在观念上肯定了不同于道德之道的文艺之道，然而他对于文艺的看法也终究不出“德成而上，艺成而下”的儒学格局之外。他说：“笔墨之迹，托于有形，有形则有弊。苟不至于无，而自乐于一时，聊寓其心，忘忧晚岁，则犹贤于博弈也。虽然，不假外物而有守于内者，圣贤之高致也。惟颜子得之。”^[44]这种观念或许和他饱受欧阳修的影响有关。在宋代，程、朱、欧、曾的文艺观与苏轼的文艺观之差别并非儒学与非儒学之差别，而是儒家思想内部的歧见。当然，苏轼的文艺思想在事实上更加接近先秦儒学的精神。

身处文艺发展史关节处的欧阳修倾注多年心血写成的《集古录跋尾》，不仅让我们增长见闻，更让我们从中体会到一代文宗虽有欠畅达但深邃庄严的思想。

附识：本书注释以中华书局《欧阳修全集》校点本为底本，参以他本略有改动。为求简洁，文后校勘记一并略去。文中词条有重出者一般不再另为加注。本书初稿完成后，王玉池先生通览了文稿并提出许多宝贵的修改意见，在此深深致谢。由于注者学识疏浅，注释定有许多谬误之处，希望得到读者的指正。

注释：

- [1] 见《六一居士传》
- [2] 《集古录目录》
- [3] 《跋尾·唐孔颖达碑跋》
- [4] 《跋尾·唐徐元礼碑》
- [5] 《苏轼文集》卷六十九《评杨氏所藏欧蔡书》
- [6] 《跋尾·后汉修孔子庙碑》
- [7] 《跋尾·唐元次山铭》
- [8] 《跋尾·隋太平寺碑》
- [9] 《跋尾·唐卫国公李靖碑》
- [10] 《苏氏文集序》
- [11] 《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》
- [12] 《后村先生大全集》卷一七四引
- [13] 《六一诗话》
- [14] 《跋尾·范文度摹本兰亭序二》
- [15] 《跋尾·唐安公美政颂》
- [16] 《东坡题跋》
- [17] 《苏东坡集》后集卷十四《答谢民师书》
- [18] 《大雅堂记》
- [19] 《跋尾·唐元结洼尊铭》
- [20] 《跋尾·唐元结阳华岩铭》
- [21] 《跋尾·晋王献之法帖一》
- [22] 《跋尾·千文后虞世南书》
- [23] 《跋尾·唐美原夫子庙碑》
- [24] 《跋尾·杂法帖六》
- [25] 《跋尾·卫秀书梁思楚碑》
- [26] 《广川书跋》
- [27] 《跋尾·后魏神龟造碑像记》
- [28] 《广艺舟双楫》
- [29] 《跋尾·鲁孔子庙碑》
- [30] 《跋尾·宋文帝神道碑》
- [31] 《跋尾·唐薛稷碑》
- [32] 《跋尾·唐龙兴七祖堂颂》
- [33] 《跋尾·唐郑潜阴符经序一》
- [34] 《跋尾·唐山南西道驿路记》
- [35] 《跋尾·唐高重碑》
- [36] 《答吴充秀才书》
- [37] 《跋尾·范文度摹本兰亭序一》
- [38] 《跋尾·唐辨石钟山记》
- [39] 《跋尾·唐欧阳率更临帖》
- [40] 《跋尾·唐吴广碑》
- [41] 《学书为乐》
- [42] 《学书消日》
- [43] 《跋尾·唐人书杨公史传记》
- [44] 《题笔阵图》

目 录

“为善之坚，坚于金石”（代序） ——从《集古录跋尾》看欧阳修的文 艺观·····	1
--	---

集古录目序·····	1
------------	---

集古录跋尾卷一·····	5
--------------	---

古敦铭 毛伯敦 龚伯彝 伯庶父敦·····	5
毛伯敦铭·····	6
龚伯彝铭·····	7
伯庶父敦铭·····	7
韩城鼎铭·····	8
商雒鼎铭·····	10
周穆王刻石·····	10
古器铭一 钟铭二 缶器铭一 甗铭二 宝敦铭一·····	11
古器铭二 绥和林钟宝盃 宝敦·····	12
终南古敦铭·····	13
叔高父煮簋铭·····	13
敦匠铭 周姜宝敦 张伯煮甗·····	14
敦医铭 伯阿敦 张仲医·····	15
张仲器铭·····	16
石鼓文·····	17
秦度量铭·····	18
秦昭和钟铭·····	19
秦祀巫咸神文·····	20
之罘山秦篆遗文·····	21
秦峰山刻石·····	21
秦泰山刻石·····	23

邹峰山刻石·····	24
前汉谷口铜甬铭 始元四年·····	24
前汉二器铭 林华官行灯一 莲勺官博山炉一 五凤二年·····	25
前汉雁足灯铭 黄龙元年·····	26
后汉袁良碑 永建六年·····	27
后汉张平子墓铭 永和四年·····	28
后汉北海相景君铭 汉安二年·····	29
后汉费凤碑 汉安二年·····	30
后汉孔宙碑阴题名·····	30
后汉刘曜碑·····	30
后汉衡方碑 建宁元年·····	31
后汉谒者景君碑·····	32
后汉景君石郭铭·····	32

集古录跋尾卷二·····	33
--------------	----

后汉沛相杨君碑 建宁元年·····	33
后汉郭先生碑·····	34
后汉费府君碑·····	35
后汉俞乡侯季子碑·····	35
后汉武荣碑·····	36
后汉杨震碑·····	37
后汉杨震碑阴题名·····	37
后汉碑阴题名一·····	38
后汉碑阴题名二·····	39
右汉碑阴题名三·····	39
后汉公昉碑·····	40
后汉人阕铭·····	40

后汉武班碑	建和元年	41	后汉北军中候郭君碑	建宁四年	60
后汉中常侍费亭侯曹腾碑	建和元年	41	后汉析里桥郾阁颂	建宁五年	61
后汉司隶杨君碑	建和二年	42	后汉尧母碑	建宁五年	62
后汉张公庙碑	和平元年	43	后汉繁阳令杨君碑	熹平中	63
后汉鲁相置孔子庙卒史碑	元嘉二年	44	后汉高阳令杨君碑		63
后汉孔德让碑	永兴二年	45	后汉杨君碑阴题名一		63
后汉修孔子庙器碑	永寿二年	46	后汉杨君碑阴题名二		64
后汉樊常侍碑	永寿四年	47	后汉碑阴题名		64
后汉孙叔敖碑	延熹三年	48	后汉杨公碑阴题名		64
后汉泰山都尉孔君碑	延熹四年	48	后汉残碑阴		65
后汉西岳华山庙碑	延熹四年	49	后汉鲁峻碑	熹平元年	65
后汉朔方太守碑阴	延熹四年	50	后汉玄儒老先生碑	熹平三年	66
后汉王元赏碑	延熹四年	50	后汉桂阳太守周府君纪功铭	熹平中	67
后汉郎中郑固碑	延熹年间	51	后汉桂阳周府君碑	熹平中	67
后汉田君碑	延熹年间	51	后汉桂阳周府君碑后本	熹平中	68
后汉桐柏庙碑	延熹六年	52	后汉秦君碑首	熹平中	68
后汉祝睦碑	延熹七年	53	后汉尧祠碑	熹平四年	68
后汉祝睦后碑		54	后汉郎中王君碑	光和元年	69
后汉老子铭	延熹八年	54	后汉樊毅华岳庙碑一	光和元年	69
后汉尧祠祈雨碑	延熹十年	55	后汉樊毅华岳庙碑二	光和二年	70
集古录跋尾卷三		56	后汉太尉陈球碑	光和元年	70
后汉冀州从事张表碑	建宁元年	56	后汉修西岳庙复民赋碑	光和二年	71
后汉竹邑侯相张寿碑	建宁元年	56	后汉北岳碑	光和四年	72
后汉金乡守长侯君碑	建宁二年	57	后汉无极山神庙碑	光和四年	72
后汉鲁相晨孔子庙碑	建宁二年	58	后汉穀阮君神祠碑	光和四年	73
后汉孔君碑	建宁四年	59	后汉敬仲碑	光和四年	73
后汉慎令刘君墓碑	建宁四年	60	后汉无名碑		73
			后汉稿长蔡君颂碑	光和四年	74

后汉唐君碑	光和六年	74	晋乐毅论	永和四年	88
后汉朱龟碑	光和六年	75	晋兰亭修禊序	永和九年	89
后汉司隶从事郭君碑	中平元年	75	范文度摹本兰亭序一		90
后汉太尉刘宽碑一	中平二年	75	范文度摹本兰亭序二		91
后汉太尉刘宽碑二	中平二年	76	晋王献之法帖一		91
后汉太尉刘宽碑阴题名	中平二年	76	晋王献之法帖二		91
后汉小黄门谯君碑	中平二年	77	晋贤法帖		91
后汉文翁石柱记	初平五年	77	晋七贤帖		92
后汉文翁学生题名		78	宋文帝神道碑		93
后汉熊君碑	建安二十一年	78	宋宗愨夫人墓志	大明六年	93
后汉元节碑		78	齐镇国大铭像碑	天统三年	94
后汉残碑		78	南齐海陵王墓铭		94
后汉天禄辟邪字		79	梁智藏法师碑	普通三年	95
集古录跋尾卷四		80	陈浮屠智永书千字文一		96
魏受禅碑	延康元年	80	陈浮屠智永书千字文二		96
魏钟繇表一	建安二十四年	81	魏九级塔像铭	天保三年	97
魏钟繇表二		83	大代修华岳庙碑	兴光二年	97
魏公卿上尊号表	黄初元年	83	怀州孔子庙记	后魏太和中	98
魏刘熹学生冢碑		84	后魏孝文北巡碑	太和二十一年	98
魏贾逵碑		84	后魏定鼎碑	景明三年	99
魏邓艾碑		84	后魏石门铭	永平二年	99
吴九真太守谷府君碑	神凤元年	85	后魏神龟造碑像记	神龟三年	100
吴国山碑	天册元年	86	鲁孔子庙碑	兴和三年	100
晋南乡太守颂	秦始中	86	东魏任城王造浮图记	武定四年	101
晋南乡太守碑	秦始四年	87	东魏造石像记	武定七年	101
南乡太守碑阴		87	北齐常山义七级碑一	天保九年	101
晋陆喈碑	咸和七年	88	北齐常山义七级碑二		102
			永乐十六角题名		102

北齐石浮图记	河清二年	103	唐九成宫醴泉铭	贞观六年	118
后周大像碑	大象三年	103	唐欧阳率更临帖		119
集古录跋尾卷五		104	唐皇甫忠碑	贞观十四年	119
隋太平寺碑	开皇九年	104	唐岑文本三龕记	贞观十五年	120
隋老子庙碑	开皇二年	104	唐孟法师碑	贞观十六年	121
隋尔朱敞碑	开皇五年	105	唐孔颖达碑	贞观二十二年	121
隋龙藏寺碑一	开皇六年	105	陈张慧湛墓志铭	贞观二十三年	122
隋龙藏寺碑二	开皇六年	107	唐薛稷书	贞观永徽之间	123
隋李康清德颂	开皇十一年	107	唐益州学馆庙堂记	永徽元年颜有意书	124
隋梁洋德政碑	开皇十一年	108	唐卫国公李靖碑	显庆三年	124
隋韩擒虎碑	开皇十五年	108	唐辨法师碑	显庆三年	125
隋陈茂碑	开皇十八年	109	唐吴广碑	总章二年	125
隋蒙州普光寺碑	仁寿元年	110	唐龙兴宫碧落碑	咸亨元年	126
隋丁道护启法寺碑	仁寿二年	110	唐徐王元礼碑	咸亨三年	126
隋泛爱寺碑	大业五年	112	唐智乘寺碑	咸亨四年	127
隋钳耳君清德颂	大业六年	112	唐九门县西浮图碑	上元三年	128
隋庐山西林道场碑	大业十三年	113	唐陶云德政碑	永淳三年	128
唐德州长寿寺舍利碑	武德六年	113	集古录跋尾卷六		129
唐孔子庙堂碑	武德九年	114	唐八都坛实录	垂拱三年	129
千文后虞世南书		115	唐魏载墓志铭	垂拱三年	129
唐吕州普济寺碑	贞观二年许敬宗撰	115	唐乙速孤神庆碑	载初元年	130
唐幽州昭仁寺碑	贞观二年	115	唐尹氏阙文	万岁通天二年	131
唐颜师古等慈寺碑	贞观二年	116	唐尹孝子旌表文		131
隋郎茂碑	贞观五年	117	唐渭南令李君碑	圣历元年	131
唐郎颖碑	贞观五年	117	唐流杯亭待宴诗	久视元年	131
唐郎颖碑阴题名		118	唐司刑寺大脚迹敕	长安二年	132
唐孝子张常洵旌表碣	贞观五年	118	唐韩覃幽林思	武后时	133

唐崔敬嗣碑	景龙二年	133	唐大照禅师碑	天宝元年	147
唐武尽礼宁照寺钟铭	景龙三年	134	唐植柏颂	天宝元年	147
唐韦维善政论	先天元年	134	唐郑预注多心经	天宝元年	147
唐有道先生叶公碑	开元五年	134	唐薛仁贵碑	天宝二年	148
唐郭知运碑铭	开元十年	135	唐舞阳侯祠堂碑	天宝二年	148
唐御史台精舍记	开元十一年	136	唐崔潭龟诗	天宝五年	148
唐西岳大洞张尊师碑	开元十四年	137	唐华阳颂	天宝九年	149
唐令长新戒	开元中	137	唐美原夫子庙碑	天宝八年	149
唐兴唐寺石经藏赞	开元中	137	集古录跋尾卷七		150
唐李邕端州石室记	开元十五年	138	唐开元金篆斋颂	天宝九年卫包书撰	150
唐独孤府君碑		138	唐龙兴七祖堂颂	天宝十年	150
唐蔡有邻卢舍那珉像碑	开元十六年	139	唐明禅师碑		150
唐景阳井铭	开元二十一年	139	唐放生池碑	天宝十年	151
唐华岳题名	开元二十三年	140	唐徐浩玄隐塔铭	天宝十一年	151
唐石台道德经	开元二十三年	140	唐颜真卿书东方朔画赞	天宝十三年	151
唐陕州卢奂厅事赞	开元二十四年	141	唐画赞碑阴	天宝十三年	152
唐鹤鸽颂		141	唐李阳冰城隍神记	乾元二年	153
唐玄宗谒玄元庙诗		142	唐李阳冰忘归台铭	乾元二年	153
唐裴光庭碑	开元二十四年	142	卫秀书梁思楚碑	上元元年	154
唐群臣请立道德经台奏答	开元二十五年	143	唐缙云孔子庙记	上元二年	154
唐万回神迹记碑	开元二十五年	143	唐吕諲表	上元二年	155
唐张嘉正碑	开元二十六年	144	唐徐方回西墉记	宝应□年	156
唐李邕嵩岳寺碑	开元二十七年	144	唐裴虬怡亭铭	永泰元年	156
唐裴大智碑	开元二十九年	144	唐颜鲁公题名	永泰二年	157
唐安公美政颂	开元二十九年	145	唐元结注尊铭	永泰二年	157
唐石壁寺铁弥勒像颂	开元二十九年	145	唐元结阳华岩铭	永泰二年	158
唐郎官石记		145	唐元结崕台铭	大历二年	158
唐开元圣像碑	天宝元年	146			

唐禹庙碑	大历三年段季展书	158
唐崇徽公主手痕诗	大历四年	158
唐李愬碑	大历四年	159
唐颜真卿麻姑坛记	大历六年	160
唐颜真卿小字麻姑坛记		160
唐中兴颂	大历六年	161
唐李阳冰庶子泉铭	大历六年	162
唐李阳冰阮客旧居诗		162
唐玄静先生碑	大历七年	162
唐窦叔蒙海涛志	大历中	163
唐盐宗神祠记	大历中	163
唐裴公纪德碣铭	大历八年	164
唐龙兴寺四绝碑首	大历八年	165
唐千禄字样	大历九年	165
唐千禄字样摹本	大历九年	165
唐滑州新驿记	大历九年	166
唐欧阳珣碑	大历十年	167
唐杜济神道碑	大历十二年	168
唐杜济墓志铭	大历十二年	168
唐颜真卿射堂记	大历十二年	169
唐王师乾神道碑	大历十三年	169
唐僧怀素法帖	大历十二年	169
唐张敬因碑一	大历十四年	170
唐张敬因碑二		170
唐颜勤礼神道碑	大历十四年	170
唐重摹吴季子墓铭	大历十四年	173
唐雁门王田氏神道碑	代宗时	173

集古录跋尾卷八		175
唐颜氏家庙碑	建中元年	175
唐颜鲁公书残碑一		175
唐颜鲁公书残碑二		176
唐湖州石记		176
唐颜鲁公帖		176
唐颜鲁公二十二字帖		177
唐颜鲁公法帖	虞世南帖附	177
唐元次山铭		178
唐张中丞传		178
唐甘棠馆题名	贞元间	179
唐汾阳王庙碑	贞元二年	180
唐贺兰夫人墓志	贞元七年	181
唐辨正禅师塔院记	贞元中	181
唐韩愈盘谷诗序	贞元中	181
唐郭忠武公将佐略	贞元十二年	182
唐济渎庙祭器铭	贞元十三年	183
唐神女庙诗	贞元十四年	183
唐马寔墓志铭一	贞元十四年	183
唐马寔墓志铭二		184
唐阳武复县记	贞元十九年	184
唐石洪钟山林下集序	贞元二十年	184
唐房太尉遗爱碑阴记	元和六年	185
唐韩退之题名	元和四年	185
唐田弘正家庙碑	元和八年	185
唐韩愈南海神庙碑	元和十五年	186
唐韩愈罗池庙碑	长庆中	186