

荆楚书画研究文库·中流学术十家 昌少军 主编

积跬点滴集

张波 著

长江出版社
湖北美术学院

荆楚书画研究文库·中流学术十家

昌少军 主编

积跬点滴集

张波 著

长江出版传媒
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

积跬点滴集 / 张波著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2016.3

(荆楚书画研究文库·中流学术十家)

ISBN 978-7-5394-8213-2

I. ①积… II. ①张… III. ①汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 272338 号

主 编: 昌少军

责任编辑: 戴建国

技术编辑: 程业友

积跬点滴集

张 波 著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679525 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 刷: 荆州市金山彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 14 字 数: 230 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

定 价: 42.00元

版权所有·侵权必究

荆楚书画研究文库·中流学术十家

学术指导：刘纲纪 陈振濂

编委会主任：杨斌庆 谭仁杰

编委：张家厚 李友明

主编：昌少军

序

中国书法发展的历史告诉我们一个基本经验：书法艺术的继承与发展必须两翼齐飞，一是技法的传承与拓展，二是学术的阐释和支撑。从当下书法的发展来看，由于印刷技术的提高、高等教育的勃兴、民间社团的崛起、社会培训的推动、展示方式的变化等因素影响，金石书画在技术层面已经渐渐解密，技法水平得到普遍提高。与之相比，金石书画的学术研究却相对滞后。原因当然是多方面的，除了社会浮躁、审美偏颇等外，主要是思想认识层面。从组织者角度言之，是缺乏宏远视野，从个人言之，则是缺少长远追求与准确定位，这种现象衍生的后果不容乐观，最终可能导致书法的发展形式化、表层化，沦为缺少人文关怀的技术，使大多数金石书画从业者成为“跛脚”的手艺人。

中流印社自成立之日起，便确立了“精英之社、学术之社”的立社目标。一方面我们重视技巧的传承与锤炼，鼓励社员努力提高技艺；另一方面，我们更注重学术素养的提高，倡导多读书、读好书，引导社员积极开展金石书画理论研究，进而由“技”入“道”、以“艺”载“道”、因“学”养“道”，为中国传统文化的传承与发展尽一份责任。作为湖北省文联主管的一级学术团体，几年来，中流印社在陆续推出“中流书法六家”“中流篆刻十家”一批创作骨干的同时，着力在书法篆刻理论上下功夫，创办《中流艺丛》、举办“唐醉石学术研讨会”、出版《唐醉石研究专辑》等等，就是在努力践行这种责任和担当，“中流学术十家”也正是在秉持这份理念和情怀下积极

酝酿推出的。“中流学术十家”的十位作者，都是中流印社社员，都是创作上的佼佼者，同时又都是湖北省中青年书法篆刻、学术研究的中坚力量，他们的研究重点虽然各有侧重、各有千秋，但独立之思考却是共同的，故而能新见迭出，时发妙论，不同凡响。

杨疾超长期从事书法美学和古代书法批评研究，成就斐然。《中国古代书法重要理论问题研究》一书从古代书论研究入手，全面考察书法理论史发展的脉络，对其中的核心理论问题进行形而上的思考。将古人引而未发却缺少关联的思想予以深入的挖掘及深刻的阐释，使其贯通，彰显古典书论的思想价值，他的研究既具有广阔的视野，又具备一定的高度与深度，关注技与道两个层面，具有较高的理论价值与现实意义。

孟庆星在书法批评、地域书风、书法心理学研究等方面多有新创。《森斋书法杂论》是他多年积累下来的一部书学散论，书法批评、地域书法史、书法教育及书法创作理论研究构成了该著的几大板块，尤其是书法审美心理学研究是其中的一项重要成果。孟庆星多年来孜孜于荆楚地域史研究，本集收录的数篇文章值得一读。

王祖龙对楚美术、楚书法有独到研究，近年来尤用功于楚简帛书法研究，出版著作多部。《楚简帛书法论稿》一书以宏阔的视野，系统观照荆楚区域出土的简牍书法，梳理了简牍书法的技术源流和风格嬗变，揭示从上古到中古书法演进过程中鲜为人知的一面，对重建早期书法史具有重要意义。

张浪精于题跋，长期沉浸于金石篆刻研究。《梅坞笔潭》收录其阅读古文献时所作的读书笔记和题跋，尝试延续传统文人诗话体、札记体，文风简洁，积多年之功，终成一卷。时人多不屑于作短文、札记、题跋，张浪沉潜于斯，可谓有古文人风。

方波儒道兼修，艺论两佳。《北宋以来的书法知识、观念与社会文化》从文化学、社会学的视域对公元10世纪以来的书法知识的建构与传播、书法观念的演化、书法风格的流变等进行了广泛、细致的梳理，并对由此而涉及的书法领域的诸多相关问题作了深入探讨，颇多创见。

沈必晟视野开阔，文笔犀利。《古今中西之间的书法》力图运用20世

纪以来多种现代学科的成果来审视传统书法，并尝试对由当代书法现象所引发的语言学、社会学、人类学等领域的诸多问题进行探讨，有意识地将传统视域中的书法引向一个更加广阔的领域，肯綮之言，值得重视。

萧翰书印兼擅，长于书法批评。《明清书法批评论丛》对明清代表书家及其代表作品展开研究，对书家在明清文化史、艺术史的地位进行了细致的考索，解析了书法家书风形成的历史、社会、文化因果联系，深入梳理了明清书法流派的特征及其流变，烛幽发微，时有新论。

张波为人笃实执著，才识通达，以宏阔的视野关注当代，切入时脉，其评其论独具慧眼，率真而富卓识。《积跬点滴集》收入张波多年来对书坛热点、焦点问题的思考，或现象评论，或人物述评，或个案解剖，或流派评断，或规律探寻，妙论时见，既富理性又见性情，一如其人。

何朝波书学理论研究以书法批评为中心，见解独到。《当下书法形态阐释》立足于当代书法作品、作者，从笔法、墨法、字法、章法等细节变化入手，进行深入、细致地比较，阐释书法的形神关系，将书法专业研究引向更为宏大的人文域境。

柳国良在十家中年龄最小，他坚持史论结合，技道并进。《黄庭坚草书及当代书法现象研究》从历史文献学的角度对黄庭坚草书的形成进行了细致的考索，力图解开黄庭坚草书风格形成之谜，持论有据，发论精辟。在此基础上，作者切入当下，从书法批评学的角度对书体流变及当代书法制度进行了详细阐述，多发前人所未发，正可谓是年轻可畏。

书艺与书学本为一体，不通学术，难通大道，未解技术，隔靴搔痒。“不通一艺莫谈艺”，中流学术十家均是展开创作与研究两翼的行家里手，所言不荒诞，不空虚，正是通艺者谈艺。作为他们的同道，我为他们所取得的成就感到由衷的喜悦。

十位作者的出生地、性格、年龄、职业和个人经历不同，所接受的学术思想及观察事物的角度不同，他们的学术观点自然也不尽相同，有些甚至可能是对立的，但这正是他们不同思想碰撞产生的火花。十位作者的学术著作可能也不是完美的，甚至还有一些瑕疵，衷心希望读者予以批评、指正和包

容！如果中流学术十家的一些观点能引起大家的关注，并引发新的碰撞与讨论，从而使某一论题和观点趋于完善，并推动当代书法理论的发展与进步，那么中流学术十家的研究就有了些微的意义，这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

《中流学术十家》丛书的编辑出版，得到了当代美学大家、武汉大学人文社科资深教授刘纲纪先生和当代书法大家、中国书法家协会副主席陈振濂先生的悉心指导；得到了中共湖北省委宣传部、湖北省文学艺术界联合会、湖北省社会科学联合会等上级主管部门的热情关怀与支持；湖北省委原书记罗清泉先生，省委常委、宣传部部长梁伟年先生以及文艺界领导、专家孙方、杨斌庆、邓务贵、刘永泽、谭仁杰、罗丹青、徐本一、张家厚、舟恒划、李友明、李劲松、张宪华、麻建雄等先生时刻关注出版过程，过问出版环节，惠助甚多；湖北美术出版社戴建国编辑精心审编，为本书增色不少。湖北省书画研究会从申报的“荆楚书画研究文库”资金中拨专款全力支持。没有他们的支持，这套丛书不知要拖多久才能出版，在此一并致以诚挚的谢意！

中流印社将不遗余力弘扬印学书学，保存金石书画，倡导学术思想之自由，崇尚社员创作之个性，不断培养新人，推出新作。只要我们始终坚持诚实、勤奋、勇毅、探索的精神，以创造人民需要的文艺作品为己任的自觉和担当，坚守边读书、边研究、边创作的寂寞之道不动摇，不墨守成规，不迷信权威，不偏执己见，像我们的前辈吴丈蜀、汪新士等先生那样，以文养艺，以艺立身，就一定能站在文化的制高点上，引领时代书风。

是为序！

昌少军

2015年9月3日于武昌至诚斋

目 录

评 述

媒体也要增强“3·15”意识	3
“性灵派”书研会记	5
为原创叫好	
——写在第二届“性灵派”全国青年书法原创作品展后	6
关于参评费	8
略说中国美术学院书法专业的几个关键点	11
“许三多”与“陈二雷”	
——闲话“全国展”与“兰亭奖”	15
书法评论呼唤真诚	
——兼及对唐双宁草书的一点看法	20
技术化、表现化是展览书法的“副产品”	
——梅墨生《当代书法散论》读后	23
墨韵溢神采 硬坛掘真金	
——《中国硬坛真金·当代实力派硬笔书法家精品集》序	27
书法的专业化和社会学转型	29
与古贤对话	32
追溯 发掘 展望	
——上海书法篆刻作品湖北邀请展侧记	35
心境的抒发	
——我读黄知秋“春天系列”题画诗	38
湖北书法在突围	41

而今中流铁笔更利坚

——中流篆刻十家略述	54
将书法的经典功课做得更深入一些	
——对武汉书协纪念改革开放三十周年书法展(武汉首届书法篆刻展)的思考	62
“势”之根本	
——读元汉友《书法势》	66

论 述

公安派“三袁”诗文书法术语浅析	71
对《书谱》中“情性”与“形质”的理解	75
略论二王书法在东晋文艺中的影响	85
书法的书写内容及其形式与作品的传播关系	
——陈振濂“阅读书法”创作观试析	93
略论书法评论的偏差对书法创作产生的影响	110
书法创作风尚辨析	
——陈方既、朱中原关于“流行书风”看法之比较	118
唐伯虎、祝枝山艺术及人生经历之略比	132
从“四宁四毋”书学思想观照当前书法创作	140
晚清书坛两高峰	
——张裕钊、杨守敬比较研究	150

访 谈

刘纲纪专访	173
陈上岷：难以割舍的杨守敬情结	177
楚简帛书法“热”起来了	181
塞外书香传久远	
——何奇耶徒专访	185
陈振濂谈名家书法工作室	189
“书学之路”路漫漫	
——沈浩谈中国美术学院书法教育	196
情系篆书逾廿年	
——访第四届中国书法兰亭奖·艺术奖获得者王友谊	202
陕西省书协主席周一波访谈	207
后 记	213

评 述

作为舞文弄墨者，将所思所闻畅行于文，无疑是痛快淋漓的。

本节所选文字俱是笔者在不同时期对所关注的书坛现象、问题的一些思考，其中不乏臧否书坛人事者。

媒体也要增强“3·15”意识

每年“3·15”，在我的印象中大多以维权、打假为主题，很多产品的质量通过媒体曝光。但媒体自身在揭露问题的过程中是否也存在着问题呢？

3月15日晚，笔者观看了CCTV2的节目，中央电视台的记者在北京潘家园的地摊上买了两件瓷器、一张齐白石的画。记者将其中的一件瓷器拿到三个单位去鉴定，结果却迥然不同。这件瓷器本是民国年间的仿品，一家拍卖公司出具的证书鉴定为康熙年间的；另一家古玩店出具的证书鉴定为光绪年间的；最后一家出具的证书则鉴定为民国年间的仿品的仿品。但有一点相同，三家的鉴定人员都声称，只要多给钱，年代还可以往上再开得早一点。看来，多给钱还可以给艺术品改年龄！

还有更滑稽的，那张齐白石的画，一家古玩店的鉴定结论是“真迹无疑”。节目中，故宫博物院研究员金运昌给出的结论是“拙劣的仿品”，更言“落款像硬笔所书，毫无美感”。笔者通过观看电视屏幕中放大的此作落款，对金先生的鉴定意见深表赞同。看来，在鉴定、拍卖行业中比较突出，困扰艺术品真伪的问题，不是艺术品本身所存在的问题，而是艺术品鉴定机构、鉴定人员存在的问题。

同日晚间，CCTV4“天涯共此时”中播出的节目，与书法有点联系。主持人介绍的表演嘉宾中，一位是“一笔书倒书高手”，一位是“一笔书空心字高人”，一位是“左右开弓的地书高手”。“一笔书倒书高手”的绝活是，

拿着毛笔将字倒着写，作品全篇“不断气”，且边写边唱，通过镜头，笔者发现此人通篇全用侧锋拖着毛笔写字，全无书法用笔的美感，作品格调亦粗俗不堪。“一笔书空心字高人”，使用新魏体，以签字笔用双钩的形式，将所书内容一气呵成。“左右开弓的地书高手”，是经常在北京陶然亭公园中以海绵所做的“毛笔”，在地上双管齐下、或书或画的老人。在演播室，老人改在地上铺纸“挥毫”，阵势颇为热烈。在节目的评点嘉宾中，有一位中国艺术研究院的“专家”，他对三位“书法高手”的点评令人“匪夷所思”，并表示自己今后也要如此这般地“练书法”。从“专家”的口中冒出这样的言论，笔者“很伤心”！谈论书法，雅俗肯定是绕不过的话题，在书法千年的发展进程中，也逐渐形成了约定俗成的、评判书法雅俗的标准。若依此标准观之，这三位近乎江湖杂耍表演的嘉宾，其所书无疑属俗书一路，书法无疑是他们进行表演的一个幌子或道具。

中央电视台作为我国的主流媒体，向大众传播的当属主流资讯。同一天中，一个节目是“曝光问题”，一个节目则是“传播问题”。也许，这两个节目编导、制片人的出发点和初衷都是好的，一个是告诉观众不要在拍卖中上当受骗；一个是弘扬书法艺术，但效果却截然不同。

3月15日，观看中央电视台播出的这两个节目，引发了笔者如许思考，作为媒体人，需要进一步思考的问题远不止这些！

“性灵派”书研会记

丙戌之夏，七月上旬，有随园书社者，于六朝遗都，金陵故地，弘“独抒性灵、不拘格套”之艺旨，承晚明文学“公安派”之余绪，扬“性灵派”书艺之大旗，办全国原创书展及研讨。

余有幸，受邀与会。一时，高人齐聚，顺次列座。金陵孙洵，书学宿老，皇皇巨著《民国书法史》《清代乾嘉学派与书法》，泽被书坛，影响深远。会憩，偶言近代书坛掌故逸事，娓娓道来，悉者莫不侧耳注目。学术主持，非他莫属。更有马士达、王继安、常汉平等一众金陵书印“大腕”，纷纷献言。

晋西杨吉平，率言诤语，言家本色，一览无遗。冀北刘宗超，儒雅博达，学人风度，清标自现。鄂东杨疾超，禅书新论，深入浅出，语惊四座。皖东王俊，解析性灵，个性独具。苏南王伟林，尽论“得意”。陕中吴川淮，漫谈智性。英山方波，针贬时弊，散论性灵。洞庭张辛汗，书魂诗魄，畅论诗书。岭南小舟，妙侃倪黄。修水黄君，诗情书意，尽展风流。黄陵倪文东，畅论八分，妙解时风。余亦不揣浅陋，二语三言，胡诌一通。瘦驴吕书庆、辛斋蔡树农、玄同李金豹、鲁斋梁德水，赫然在座。

其时，场面壮观，氛围融洽。于是乎，畅所欲言，各抒“性灵”，有感于斯，是为记！

为原创叫好

——写在第二届“性灵派”全国青年书法原创作品展后

原创，这个颇艺术与专业的术语，现在被频频运用于各种音乐的排行榜或歌唱比赛中，而出现在书法活动中，尚新鲜。由南京随园书社首倡并主办的“性灵派”全国青年书法原创作品展已成功举办了二届，对于书法的良性发展与延续，是一个很有意义的创举，也是一个良好的开端，具有里程碑式的开拓意义。当前的书法活动，或由全国及各省、市书法专业组织主办，或由一些非书法专业性机构、业余组织及个人操办。“性灵派”全国青年书法原创作品展主要面向二十世纪六七十年代出生的书法人征稿，由纯属民间的学术团体南京随园书社来发动并操持，业已打破了当前书法活动主办方相对单一的现状。

各级书法专业组织在举办书法活动时，因有各种利益、关系需要平衡，方方面面都要顾及，难免会顾此失彼。尽管在主办书法活动时调子与口号“喊得震天响”，但结果出来后总存在着不尽如人意之处。最终造成了一些书法人不太愿意参加由一些书法专业组织所主办的书法活动的“怪现象”。各级书法专业机构举办的书法活动在征稿启事中大多添加了一些鼓励、吸引广大书法人参加的附加条款，说是某种级别的书法人士在参加由该级书法专业组织举办的书法活动时，作品免初评或免交参评费。但参与其中的书法人士要么是级别不在主办方的组织“编制”中；要么是想通过参加此次书法活动搏得个奖项来增加其在书法专业圈子中的知名度；要么是想通过入展、入选书法活动，作为“敲门砖”，最终达到加入这个级别书法专

业组织的愿望。实际上这种书法活动日复一日、年复一年地举办，并由于这样的书法活动在操办、评审过程中所出现的各种各样的“现象”与“导向”接连不断地更迭，没有将审美视野进一步延续，没有将时代书风持续发展下去，多是搞完一个活动，算是完成了一次必需配套的“政治任务”与“主题宣传”，对书法专业的艺术水准乃至整个行业的可持续发展没有多少事实的、实际的意义，更多地是造成了广大书法人在书法审美上的混乱与创作方向上的隔膜。这些书法活动中的书法创作，在“抒发性情”与原创风格上都不甚明显，更有一些是临摹、抄袭历次书法活动中的入选、获奖作品。“性灵派”全国青年书法原创作品展，要求投稿的作品必须是作者本人精心创作的，未经发表、出版、收藏或展览的作品，要求在“抒发性情”的同时展现书写功力与蕴涵，突破了书法创作中的模式化、重复化、做作化。一些业余机构、非书法专业机构或个人打着弘扬书法艺术的旗帜所举办的一些书法活动，或因动机不纯、或因自身艺术水准欠缺、或因操持不够规范，已将书法的专业艺术水准消弥殆尽，成为阻碍书法艺术发展的“拦路虎”。

南京随园书社高扬晚明文学革新派——公安派“独抒性灵，不拘格套”的创作主张及清代袁枚所提倡的“性灵论”，提倡以时代审美追求为导向，以表现性灵、抒发性情为宗旨，突破书法创作的模式化、重复化、做作化的趋向，创作既能显示传统书写功力，又具有通变追求和展示个性风貌的原创书法作品，同时又大胆借鉴现代艺术创作元素。其对于落选作品退稿条款的增加，则无疑尊重了广大书法人最基本的著作权，是尊重艺术创作规律，符合现代先进展览机制之举。作为一个不是公开发行的刊物，《随园书社通讯》还向被采用稿件的作者支付足量的稿酬，这都是符合国际化、现代化、学术化的举措，真正做到了“以人为本”。

由民间的学术团体来操办书法活动，将是书法发展的必然趋势，也是同国际惯例接轨的，这样更能彰显“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针。尽管由于操办大型书法活动对随园书社而言存在着一些经验上的不足，但他们毕竟迈出了这可喜的、勇敢的第一步，相信会有绚丽的未来。而类似书法活动的相继举办，对书坛及广大书法人而言，确是一件令人企盼的好事！