

饒遠的 童話人生

王俊康
主編



廣東旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读书·悦旅行·悦享人生

饒遠的 童話人生

王俊康 主編



廣東旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读书·悦旅行·悦享人生

图书在版编目 (CIP) 数据

饶远的童话人生 / 王俊康主编. — 广州 : 广东旅游出版社, 2013.10

ISBN 978 - 7 - 80766 - 367 - 6

I. ①饶… II. ①王… III. ①饶远 - 生平事迹 - 摄影集 IV. ①K825.6 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244407 号

主 编: 王俊康
策划编辑: 魏家坚
责任编辑: 蔡子凤
特约编辑: 刘绍文 古韶珍
装帧设计: 信诺品牌

出 版: 广东旅游出版社
(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编: 510075)
印 刷: 广州百思得彩印有限公司
(广州市海珠区红卫新村西路 29 号之十一第一层自编一)
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张: 8.625
字 数: 20 千字
版 次: 2013 年 10 月第 1 版
印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

内 容 简 介

饶远的一生都与童话结缘，从粤北山乡，到韶州古城，畅游粤海，遍走神州，亚洲交流，在采访、写作、出版、研讨、交流一系列活动中，拍下了数之不尽的照片，记录了他的人生轨迹。其中有敬佩的老师，有为文学燃烧不息的文朋诗友，有亲人、知己、挚友，他到各地采访涉猎的镜头，他静心创作及作品的展现，林林总总，照片印证了他的生命足迹，宛如一部形象的自传。





主 编 王 俊 康 简 介

王俊康：著名诗人，一级作家。回族。江苏吴县人。中共党员。1964年毕业于广州第一师范，1985年又毕业于广东电视广播大学中文系。历任广州市越秀区大南路小学教师、青少年宫教师及创作员，广东省作家协会《少年文艺报》、《少男少女》杂志副主编，广东省作家协会儿童文学创作委员会秘书长、副主任、主任及人事室主任、党委副书记及书记，广东省作家协会党组副书记、第五届理事。1975年开始发表作品。1994年加入中国作家协会。著有专著《广东名人故事》、《广东改革开放故事》、《广东明日之星故事》、《青少年素质教育读本》，编辑《羊城新貌》（合作）等。专著《校园朗诵诗》获1987年广东省优秀儿童文学作品奖，小说《小侦探》获1983年广东儿童文学三等奖，故事《嘴巴的故事》获1985年广东优秀儿童文学作品奖，故事集《广东革命斗争故事》获1993年广东优秀读物奖，《荔枝梦》获全国少儿期刊好文章一等奖。



饶远简介

饶远：一级作家、散文诗人。广东省韶关市始兴县人。大专毕业。历任教师、报刊主编、社长。系中国作家协会会员、中国儿童文学研究会理事、中外散文诗研究会理事、广东省作家协会儿童文学创作委员会委员，深圳市作家协会会员，韶关市儿童文学创作研究会会长，《蒲公英》报主编。曾任广东省童话作者联谊会会长、韶关市作家协会副主席。

饶远从少年时代起对文学（尤其是诗歌）产生浓厚兴趣，后主攻童话创作，兼写散文诗，至今已发表作品300多万字，出版专著29种，主编、编着图书20多种。

著有童话集《小鲤鱼钓山猫》、《名牌魔笔》、《巨人的彩色童话》、《迪斯科旋风》、《蓝天小卫士》、《饶远童话选》，中长篇童话《马乔乔奇历记》、《别逃，宇宙王》、《梦境奇游》、《虎皮孩子的秘密》、《蓝天小卫士》、《阳光争夺战》、《鸟仙子的绿岛》、《拯救魔星》、《水妈妈的美梦》、《神鞭》，中篇科幻童话《飞越时空》，散文诗集《重返青春》、《人生是条河》、《含苞欲放的季节》、《相约始兴》，诗集《珍藏这份情》，长诗《丹霞山交响诗》，散文集《让热血点亮未来》、《漫游文学的天空》。作家出版社出版的“饶远作品集”三大卷：生态环保童话集《马乔乔和他的小伙伴》、校园人生童话集《飞翔的七彩马车》、散文诗和诗集《鲜嫩的眷恋》系饶远童话和散文诗的总集。

饶远有约20篇作品获奖，其中童话《青春的花蕾》获广东省首届少年儿童文学艺术评奖一等奖，散文诗《雾的眼睛》获世界散文诗大赛三等奖，长篇童话《鸟仙子的绿岛》获广东第六届儿童文学创作优秀作品奖，《蓝天小卫士》获第二届安徽图书奖，《水妈妈的美梦》获第十二届冰心图书奖和第十三届中国图书奖。《童话小屋》获“作家杯·第三届全国儿童文学大赛”一等奖。

群英荟萃 星光熠熠

——序《饶远的童话人生》

王俊康

这是一本饶远相片集，其实也是一本作者的童话人生自传集。

翻阅集子好像走进时光隧道，穿越到我们所经历的并不久远的过去，看着时光长廊里一个个熟悉的身影，回顾我们一起走过的文学岁月，倍感亲切。

相片集与单纯用文字编织的自传集相比，自然有它独特的优势。相片自传集用特写镜头“撰写”人生经历，用精选照片“回顾”人生岁月。一册在手，老少咸宜，随手翻翻，兴趣盎然。浅阅读也好，深阅读也好，都是毫无负担的愉快阅读，读后印象尤深。

“传记”中有人物印证史实，更加充实可靠，也可避免一般文字自传易天花乱坠，令人生疑；“史料”里有形象展现风采，分外生动亲切，更摒弃常见文字自传枯燥乏味，使人厌读。一句话，文贵创新，体贵善变。

《文心雕龙》“定势”篇有云：“夫情致异区，文变殊术，莫不因情立体，即体成势也。势者，乘利而为制也。”说的是作者的情趣多种多样，作品的变化也有不同的方式；但在写作时都依照具体内容而确定体裁，并根据体裁而形成一定的体势。所谓“势”，就是根据事物的便利而形成的。

由相片元素组成的自传集，正合“因情立体”要求，故有“体势”优势，令人耳目一新。

当然，并非所有的相片集，都可视之为自传集，关键看相片元素是否厚重，是否有价值。看它有多少自传成分，有多少文史价值，有多少人文思想和社会意义。也是一句话，看它是否有亮点。

相片集主角是饶远先生，对他我是相当熟悉的。他是我省儿童文学的骄傲，也是我国颇有影响的童话大王。

从上世纪八十年代初，《少年文艺报》组织儿童文学作家到韶关开展读书读报活动，至今整整三十个年头了。三十年来，他从不间断儿童文学创作，著作丰厚；三十年来，他从不间断儿童文学活动，文友众多。这些情况都可在集子里看到，我有幸成为参与者、见证者，甚至有些还是策划者、组织者。

饶远长期不懈对儿童文学的执着追求，我是一直深怀敬意视为兄长的，对饶远丰硕的儿童文学创作成果，我或组织大型研讨会，或主编文学评论集，或撰写序文推介。他的童

话，特别是绿色环保题材的童话，更是独树一帜，使多少孩子获得了审美愉悦和情感熏陶。

相片自传集从某种意义上来说，可谓是我国当代儿童文学作家的群英会。

对他们我也是相当熟悉，彼此是朋友，甚至闭上眼睛也能浮现出他们的音容笑貌、风采神韵。我省的儿童文学中坚力量，不能说全部，但基本都云集在这本集子里。如黄庆云、秦牧、郁茹、岑桑、杨羽仪、关夕芝、李国伟、蔡玉明、饶远、邝金鼻、郭福平、谢继贤、赵小敏、刘小玲、陈子典、谭元亨、杨锋、陈庆祥、苏曼华、班马、丁炜、唐德亮、西篱、张怀存、陈道林、蔡宗周、潘克力、谢丹雅、吴晓惠……看着一张张熟悉不过的面孔，轻轻地呼唤他们的名字，思如泉涌感动不已。是他们这些可爱的作家，用爱心书写广东儿童文学烂漫的春色，用真情撑起广东儿童文学那片天地。多少可歌可泣令人怦然心动的往事，不由得浮现眼前：

秦牧先生当年被医生告知，心脏旁边生个瘤，太操劳有破裂危险。但他说我总不能坐着等死吧，于是依然执笔奋书。那晚临睡前还在稿纸上写下个童话题目，未及写下去，就猝死了，令人扼腕痛惜不已。

杨羽仪先生已是癌症晚期，死神前来索命之时，仍在编辑部编写《粤海散文》，还一直和我讨论儿童文学的话题，真使我于心不忍。

邝金鼻先生命悬一线时，忍受巨大疼痛，还在为寓言评论集配制封面和插图，并对书稿作最后的校审，直至撒手人寰。

他们在生命最后一刻，牵肠挂肚的还是儿童文学，生命之火熄灭前的一瞬间，还要用微弱的光亮照耀着儿童文学，这是什么样的精神？说来让人动容！忠诚得像守卫的战士一样，真可谓春蚕到死丝方尽。看到他们的相片现已阴阳相隔，令人唏嘘不已、肃然起敬。

他们几位都是饶远亲密的师友啊。

活着的人何尝不是如此！

陈子典先生曾脑网膜大出血，经抢救捡回一命；陈庆祥先生也曾中风逃过一劫，但至今仍行动不便。可他们一直没放下手上的笔，还在艰苦创作，至今仍为孩子们奉献精品力作。

就说饶远先生自己吧，年逾古稀，风流倜傥已悄然不再，最要命的是近年如我一样，腰间椎盘突出，腰椎管狭窄压迫神经，动弹不了，举步维艰痛苦万分。但这并不妨碍他在儿童文学广阔天地里尽情驰骋。省内省外、境内境外许多儿童文学活动，总会出现这位快活老兄的活跃身影，用他的话来说：“我将永远守住年轻。”前年十月在浙江金华举行“第十届亚洲儿童文学大会”，他让儿子用轮椅把他推到会场来，这真让会场感动得一愣一愣的，有朋友还打电话来给我，让我们出面把他“管制”起来。但他乐此不疲，把全副身心都交给了儿童文学，虔诚得像宗教徒一样，义无反顾，对此我们又能说什么好呢！只

能默默地祝福他。说来也巧，当我写这篇序时，他又乘国际航班飞往东京，参加第十一届亚洲儿童文学大会去了。据电话传来的消息说，他被推荐在大会发言，宣读他写的《生态环保童话创作思考》，让童话主人公马乔乔在国际讲坛上亮相，并在饶远讲话时配以播放幻灯片《童话感受地球脉搏》，获得与会者的赞许。我至今仍称呼他为“青春花蕾”，这是他早期一篇获奖童话作品。愿“花蕾”永葆青春气息。

榜样的力量是无穷的。

九十多岁的庆云大姐，是儿童文学的先驱，德高望重的前辈作家，言传身教让后辈受益匪浅。至今在香港，她仍然笔耕不止学习不断，一本又一本的新书，带着油墨芬芳送到孩子们手上，童话也好，故事也好，教材也好，都让孩子爱不释手。“云姐姐”的美称流传了一代又一代，字里行间流淌着高龄老人那片深情，和慈祥长者那份炽热的爱。这是一种神圣而无形的感召，所以才有广东儿童文学的薪火相传、代代不息。可喜的是，饶远到香港探望“云姐姐”的近照，让我们又看到了她神采奕奕的形象。

相片集里这些熟悉的身影上，有太多这样感人肺腑的故事，所以，与其说这是饶远的个人自传集，倒不如说这是一本广东儿童文学自传集，或是广东儿童文学档案卷。广东一些重大的儿童文学活动，几乎都可在此找到相应的印记，它记载了丰厚的集体记忆，盛载了作家群体的忠诚智慧。无疑，相片集具有很强的象征意义，饶远主角成了一个集体的符号，他的出现总会牵出一个又一个美好难忘的文学记忆。

尤为可贵的是相片集正如他的童话创作一样：走出粤北、走出岭南、走向全国。

集子里面有不少全国儿童文学活动的宝贵资料，有很多的全国儿童文学精英才俊和领军人物；有才华横溢、著作丰盈的大家名家；有名声远播、实力雄厚的儿童文学中坚力量；有慧眼独具的儿童文学理论家、评论家；有境外著名儿童文学作家、活动家；有为儿童文学繁荣发展殚精竭虑的老领导、老朋友；有著名儿童文学教育家、出版家、编辑家、翻译家、活动家；还有让人不能忘怀的韶关儿童文学创作研究会的一批作家。

“京华结交尽奇士”，看着一张张熟悉而又亲切的面孔，不由得生出浓浓的敬意来。他们毫无疑问是我国儿童文学繁荣发展的功臣，功不可没，在中国儿童文学史上绝对应该为他们大书特书，浓墨重泼才是。透过集子，仿佛看到在我国儿童文学大旗下，群英荟萃，星光熠熠，何其壮观，无比辉煌。检阅眼前行进中的中国儿童文学精英队伍，精神振奋，心中充满自豪。

我想，体育健儿林丹、姚明、刘翔、李娜、叶诗文、孙杨等受到万民热捧，那是理所当然的；我国儿童文学界中的精英巨子、儿童文学导师受众人瞩目景仰，那也是实至名归的。他们是精神健儿，灵魂巨匠，他们呕心沥血创作精品力作，指引一代又一代的孩子，攀登理想的高峰，奔向美好的未来。饶远童话人生中，有这么多良师益友伴你同行，幸哉、幸哉，此生足矣，夫复何求！

特别要感谢他们，长期以来为广东儿童文学繁荣发展所作的努力。这些重量级的人物，学术领域的领头羊（还包括没收到相片集里的方家名人）孜孜不倦地一直关注着南粤大地的儿童文学发展。他们或前来交流指导，或参与作品研讨，或举办讲座授课，或撰写评论推介，或题词勉励，润物细无声，岭南花儿红。像著名研究员、评论家张锦贻大姐，年逾古稀，远在内蒙但对儿童文学现状却了然于心，垂爱有加。近年来她研究的广东儿童文学作家就有黄庆云、王俊康、饶远、邝金鼻、西篱、肖存玉等好几位。这种神情专注、毫无功利的做法，令人为之深深感动。

感恩在心不说不快。借饶远相片集出版之际，年近古稀的我衷心道一句“谢谢”。其实此情此爱岂一个“谢”字了得！我在省作协主持儿童文学和校园文学也有很多年了，切身感受到这种友谊和友情的可贵，饶远他们也是深有同感。我近年腰疾卧床，诸多往事像过电影似的，特别是儿童文学界的朋友，一一在眼前重现，难以离去，总是不断想起当年在一起时的快乐，欲罢不能。是儿童文学情结？还是老人怀旧情绪？不得而知，也许两者都兼而有之吧！

饶远的人生辉煌不是单一方面的，相片集内容更是多视角的，我只取主要方面铺陈说事，难免有以偏概全之嫌，殊为遗憾，敬祈谅解。

饶远的人生才华也不是独沽一味的。你看相片集琳琅满目，收集整理功夫可见，没有档案专业资质，想编大集也难，我戏说饶远不写童话也罢，谋个档案馆馆长当当，料想也棒！好，不多饶舌。饶远积累丰富的相片资料，功莫大焉，值得称道。随岁月流逝，照片更加弥足珍贵。

2012年8月下旬写于病榻上

2012年10月上旬修改

留下童话的足迹

(写在前面的话)

饶 远

如果没有照片，人生路上可记忆的片断便很难呈现当时的影子，说不清那时是美是丑的形象，随着时光的流逝，还会冲洗掉一些不易觉察的记忆。

我喜欢拍照，记下重要会议、文学活动、师长亲友，异地美景，特别是参加省里及全国的儿童文学笔会、研讨会、联谊会各种活动，还喜欢跟与会的文朋诗友、前辈老师合照，留下美好的瞬间，成为永恒的纪念。

现在，把各个时期的照片排列起来，竟看到了自己走过的一条漫长曲折的人生路。路上有友谊的浸润，有师长的教诲，有动心的回忆，有难舍的情谊。

小时候，家里没有照相机，照相要到照相馆，所以很少留下清晰的照片，真正能留下的成了凤毛麟角的稀品，更觉珍贵。

年轻读书时，应该有不少的青春活动和同学交往，可惜时光跟着流水去了，照片缺席，日子成了空白。

自从有了自己的相机，拍照成了自己的喜爱之举。最初买一部傻瓜机，使用胶卷，只能节省着用。近些年有了数码相机，噼噼啪啪，毫无顾忌地拍，一拍就是十张百张，然后慢慢挑选，总能选出一些好照片。

在筛选照片的日子里，我有时犯愁，上千张照片，挑来拣去，这张难舍，那张不忍，只能从中留下最有代表性的一两张。

看着英气十足的少年形象，对比今日的新照，感叹人生匆匆，时间无情，仿佛人生已闯过多少生命的关口，清醒过来的时候，生命已不再宽裕。

许多人知道我会写童话，但不知道我的人生就是一部童话，一个曲折离奇的童话。

这本照片集是我人生的一个面。这个面是关于文学创作，关于童话成果的这个面；在这个面的背后，却充满曲折和离奇。把背面省掉，让正面光明地呈现在看这本书的师友面前，然后带着想象，会省悟出一些比曲折更曲折的内容，比离奇更离奇的含义。为了让画面更纯粹些，我只让被照相机拍下来的照片自己站出来叙说。

其实我的人生非常简单：读书—教书—写书—编书，都离不开一个字：书。可以说，书就是我的人生。

我的人生轨迹也非常简单：学校—编辑部—学校—编辑部，仅此而已。

真正曲折的是心路历程：真正离奇的是把一个简单的人变成了复杂的人。

照片只能摄下美好的事物，在顺畅的河道上滑行。阴影是照不出来的。

照不出阴影的他是一个好人，却接二连三地被丑化为妖魔；明明知道他是“妖魔”，却又把他一次次地捧为先进和模范。

这就是一个很童话的人的童话。

如果把这个童话人的经历画下来，就是一部不用文字而是画面挤拥的画册。

大家别去猜那个人是谁了。在中国,这种童话人物有几百万。还是打开画册，看看照片里的故事吧！那可不是童话，照片里的人和事全都是真实的啊！

我非常有幸，在创作道路上遇到了许多真挚的朋友，许多襟怀坦率的老师，许多珍惜文字的编辑，许多真诚客观的评论家，还有许多喜欢我著作的读者。因为他们，我才能一脚一步地走到讲台，走近书桌，走上领奖台，享受人生的舞台。

我总是怀着感恩的心走进书市，走进校园，走进文学的殿堂。我为自己的一本小书排列在书的海洋中而自感安慰，我为能与孩子们亲密在一起而感到青春常驻，特别是在作家活动时与作家老师朋友在一起而倍感荣耀。

我把这一切都摄进了镜头，让那些美好的回忆永留心间，记入历史，长存世间。

作家的生命随着他的著作而长久地活着，因此，作家不会哀叹人生苦短。

归西，只是另一段生命的开始。是值得庆贺的喜事。

这些照片，是我人生的足迹，一定会这样证明。

(2011年7月31日写于深圳住所)

目 录

群英荟萃 星光熠熠——序《饶远的童话人生》	王俊康 1
留下童话的足迹——写在前面的话	饶 远 5
一、青春少年	1
二、温馨家庭	5
三、心系教坛	13
四、倾情报刊	25
五、政协一瞬	31
六、古城启航	35
七、扬帆粤海	47
八、童话神洲	65
九、亚洲交流	91
十、填充果篮	105
丰厚的财富——《饶远创作研究丛书》代跋	饶 远 127
致饶远	130

一、青春少年

小时候，没有童话书。严酷的现实幻化成一个个故事穿越肚肠。过早投身社会，咀嚼生活的艰辛，吞噬内心的孤独，只能在文学书籍里寻找人生的慰藉。文学和女友，是陪伴寂寞少年最甜蜜的童话。





童年是一叶无邪的小艇，在人生漫长曲折的长河中，时时会碰撞出激情的浪花。无论前面是雨是晴，都不会停滞，更不会倒退，只能随着时间的流淌坚韧前行！



背景为饶远出生地：始兴县高营村





韶师同班同学



1983年5月1日，曾在韶师读书的部分同班同学与班主任陈世松老师合影

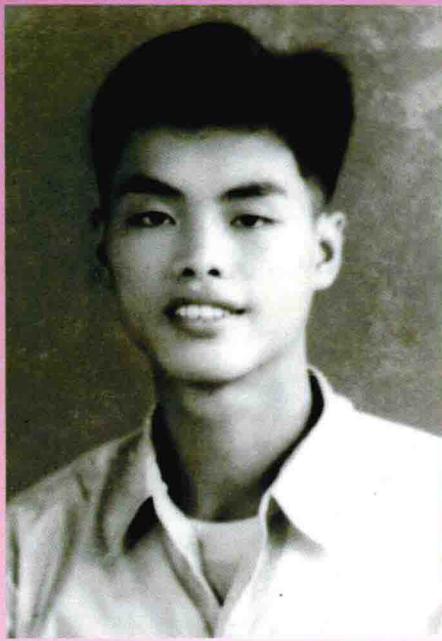


在韶师读书时参加学校舞蹈组和体育活动



在韶州师范学校读书时，同在学校舞蹈组的同学赖婵英





1957年，十八岁时荣获曲江县「优秀教师」称号

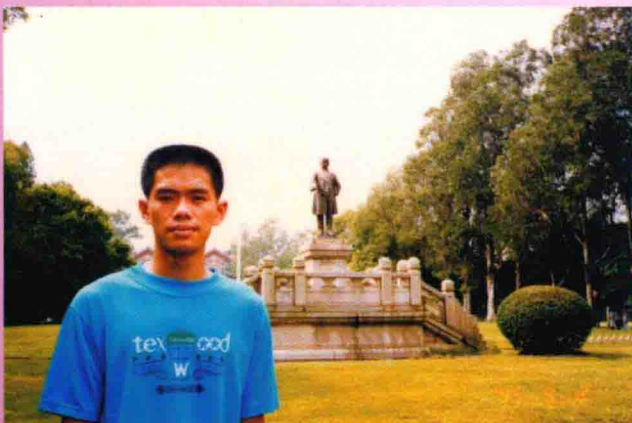
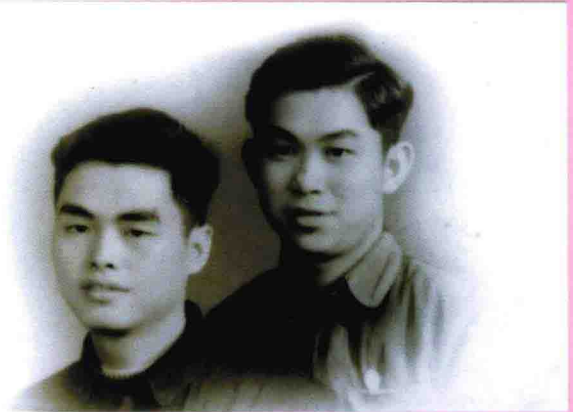


1971年，途经哈尔滨



1971年，在北京天安门广场留影

与振乾叔合照



饶望就读中山大学本科



1971年，在湖南韶山冲毛泽东故居留影