



第三辑

优秀教育

论文集

◎ 主编 刘普云

You Xiu Jiao Yu Lun Wen Ji

(第十六卷)



优秀教育论文集

(第十六卷)

主 编:	刘普云		
副 主 编:	周世民	李日利	罗守新
责任编辑:	庞国彬	潘雪清	郭仕辕
编 委:	刘普云	周世民	李日利
	罗守新	庞国彬	潘雪清
	郭仕辕	吴 毅	刘家鉴
	郑 闽	刘英明	颜 颖
	曾红彩	伍景湖	谭红乔
	何燕琨	胡万泳	杨立波
	车 权	冼海勋	朱德峰
	徐忠贤	董万有	杨小江
	李 金		

广东旅游出版社

责任编辑：林暹龙

封面设计：卢仲坚

优秀教育论文集（第三辑）

广东旅游出版社出版发行

（广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600）

新华书店经销

茂名石化印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 133 印张 3320 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

*

ISBN7 - 80521 - 933 - 8/G·102

全 19 册定价：266.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请直接与印刷厂联系调换。

创建学习型学校 培养 学习型(研究型)教师

(代序)

刘普云

当今社会发展迅速,惟一不变的是变化。如手机的变化、网络的变化、汽车行业的发展、学校里教材的变化、语言中新词汇的出现、社会上职业的变化等等,令我们目不暇接、眼花缭乱。当仔细观察和分析这些变化时,我们发现,这些变化给每一个社会组织和每一个社会成员带来的是平等发展机遇。但机遇总是青睐或恩赐给有准备的组织和有准备的个体。我们还发现,最先被代替的工作是最不需要学习的工作,最先被淘汰的是不会学习的人。美国著名管理学专家 F·泰勒提出的学习型组织的观点为世界各国众多企业所接受,也倍受我国教育专家的推崇,当今世界的首富比尔·盖茨的成功和其它新组织的崛起证明这些观点的合理性。我们学校要想在短时间内实现迅速发展的目标有很多因素,如政府的大力支持、学校已有的良好的设施、越来越被社会认可的学校教学质量及行政管理等等。但要大步跨越还必须在重建学校文化上下功夫。建立学习型学校是学校文化重建与学校发展的必然选择。事实上我校近期快速发展的实践也已经证实我们的选择与做法是正确的。虽然我们学校还称不上是学习型组织,但可以说已经具

有学习型组织的发展趋势。

我认为学习型学校应有如下总体特征:1、学校全体成员(师生员工)有共同的愿景——共同的发展目标、共同的愿望、共同的憧憬,能发现今天比昨天好,相信明天会更好;2、每一位成员都有发言的权利和机会;3、学校表现出生机勃勃,不断向上;4、学校具有强烈的开放性和吸纳性,它欢迎一切有利于自身发展外来因素(文化、新成员等等),同时又能把组织内部自身的先进思想、经验、作法变为统一的规则。

学习型学校应有以下的具体特征:1、具有善于学习、反思性思维的领导核心;2、拥有不断思进、心理开放的教师队伍;3、培养出肯学习、会学习、有良好学习习惯的学生。其中教师队伍又尤其重要。

没有学习型(研究型)的教师很难培养出学习型人才,一个学习型的班主任就有一批学习型的学生,那是因为:①教师(尤其是班主任)的公平爱心不但是孩子们成长的必要心理因素,也是学生效仿的榜样。②教师的不断学习、不断思进对学生的学习态度、学习习惯产生着极大影响。③教师的心理开放,教学气氛的民主,教学方法的创新是学生形成创造性思维的必要条件。

我认为要想成为学习型(研究型)的教师必须具备:①有良好的获取信息习惯——通过书本、网络、报刊等不断充实自己的知识资源库;②善于向同行学习、向学生学习、向本行业外人士学习,“借他山之石攻玉”,借船下海,借风扬帆;③具有反思性意识与能力,在实践中改变自己,完善自己,发展自己;④乐在“现在”——学生的进步(有成功感),乐在“未来”——学生成为有用之才(有成就感)。

这本文集中收入了我校老师们自己的教育教学实践的体验、感悟与收获,各有其独到之处,是很多教师“勤动眼、勤动脑、勤动

手”的成就。这表明我们的老师们正在成为一个“有心人”。可以说,这是教师专业发展,成为学习型(研究型)教师的有效途径之一。我相信如果老师们能够长期坚持,不但可以成为教育教学的能手,还可以成为教育家。

附:

非学习型教师与学习型教师对比

	非学习型教师	学习型教师
教学视野	依纲靠本(读本),拘泥教材,无生活信息和社会发展新信息	依纲(活)用本,通过利用各种媒介(尤其是网络)来获取信息,适当地删、改、增教学内容或自己编著教材
关注范围	考试分数高低、遵守纪律情况、学生对老师的态度、很少与学生探索将来(未来)焦点在课	学习分数和学习过程(目的 态度 方法)、班级活动及课堂活动、与同学之间相处、学生现实需要和未来发展 课内课外和校内校外并举
评价习惯	分数高、不添麻烦是好学生(淡化和漠视喜欢的学生的缺点和不喜欢的学生的优点 谈话的主要内容是指出不足和提出要求)	每个学生有哪些特长和潜力(容忍和接纳学生的不足,以积极态度赏识学生,通过激活扩大优点使缺点因“废”而“蜕”,通过协商办法鼓励学生弃掉不良习惯)
课堂活动	“主宰”意识强烈、位置突出,“一言堂”型课堂多(无提问或少提问 无师——生和生——生活动)	有个体思考、小组活动、集体引导师——生、生——生之间有思维上的共鸣、碰撞,有对教材的质疑和社会现实的关注及未来的憧憬和构想

鸣谢: 本文经广东教育学院熊焰教授斧正,经本校部分领导和老师提出建设性意见,本人不胜感谢。

(本文作者系茂港区第一中学校长、党支部书记)

目 录

怎样写好话题作文·····	庞国彬(1)
浅论中学语文教学中的修辞教学·····	潘雪清(7)
如何有效学习语文 ·····	唐胜旺(18)
如何有效学习语文 ·····	林宗光(26)
我教《岳阳楼记》·····	马 杰(29)
如何更有效地学好语文 ·····	梁 注(31)
我是怎样引导学生学习语文的 ·····	钟乐天(33)
如何上好语文课 ·····	伍景湖(35)
教师应根据实际情况灵活运用教材 ·····	张贞贞(40)
如何选择符合自己阅读的书籍·····	吴萍华(43)
教学叙事 ·····	颜 颖(48)
众里寻他千百度 ·····	余雪梅(50)
我的阅读教学实践及成效 ·····	钟乐天(52)
如何对学生进行语言训练 ·····	吴雪梅(59)
如何有效学习数学 ·····	郑友清(62)
如何有效学习数学 ·····	杨静华(65)
学好数形结合 ·····	宣泽滔(68)
中学数学教学探讨 ·····	张任贤(73)

给学生的一封信	唐周德(77)
浅谈如何有效地学习数学	薛俊敏(80)
如何有效学习数学	梁颜波(83)
如何有效学习数学	黄文威(86)
如何有效地学习“几何”	杨立波(89)
如何有效地学习数学	林俏英(94)
如何有效学好数学	吴瑞发(98)
如何有效学习数学	李水波(101)
以学生为主体 改革数学教学	丁伟强(105)
如何有效地学好英语	何燕琨(108)
如何有效地学好英语	杜孙姝(111)
如何有效学习英语	廖小麟(115)
一段难忘的学习经历	刘普云(119)
如何有效地学习英语	郑 闯(122)
如何提高学生英语听力水平	田增俊(125)
“学案导学,自主学习”教法浅谈	刘雪梅(127)
如何让后进生认识自己	田莲秀(130)
浅谈如何有效地学习英语	潘海洋(132)
如何培养英语(Ⅱ)学生的表达能力	徐幸幸(135)
如何有效地学习英语	姚文菲(140)
如何有效地学好英语	陈文燕(144)
如何学好英语之我见	廖东海(147)
重点培养能力,力求知识、能力、觉悟的和谐统一	吴荣珍(152)

浅谈怎样学好政治课·····	何树胜(158)
中学政治教学彻底“革命”之我见·····	车 权(160)
如何学好高中政治·····	陈成忠(166)
如何有效地学习物理学·····	李木胜(169)
怎样才能有效地学习物理·····	刘 涛(171)
如何有效地学习物理·····	曾富声(173)
注重物理实验 提高学生素质·····	刘金妍(178)
浅谈如何在教学中培养学生学习物理的兴趣·····	王义芳(183)
如何有效地学习物理·····	黄亚清(185)
如何有效学习信息技术·····	邱 婵(188)
如何有效学习计算机程序设计·····	樊国宏(192)
注重基础 明确目标 培养能力·····	陈 友(196)
如何有效地学习化学·····	雷春盛(201)
如何有效地学习化学·····	黎金水(207)
如何有效学习生物·····	钟丽珩(210)
一堂节外生枝的讲评课·····	徐忠贤(212)
构建单元总结课的新模式·····	赵汝妹(214)
让学生进行反思性生物学学习·····	谢江华(217)
如何学好历史课程·····	何伟玲(222)
历史课堂教学中的“问”·····	甘晓斌(224)
有效地学习历史·····	林 梅(228)
用地图进行有效的地理复习·····	温文金(230)
如何有效学习地理·····	郑伟玲(232)

椅子并不难画	刘家鉴 (236)
如何学好美术	钟天宇 (238)
如何有效学好美术	崔奋勇 (240)
如何有效地学习好音乐	林永康 包胜玉 (242)
浅谈如何有效学好体育	崔志兵 (246)
浅谈如何加强体育与健康新课标学法指导	赵伟建 (249)
如何更有效地学好体育	黄英燕 (252)
浅谈高考体育考生的训练对高考体育术科考试 成绩的影响	林国礼 (254)
心理健康教育工作中的点滴体会和认识	刘英明 (259)
班级工作难点的突破	刘俊田 (264)
略谈班主任工作的方法	黎金水 (270)
班级工作浅谈	李晓萍 (275)
转化“差生”是素质教育的重要一环	陈 友 (278)
浅谈如何转化“后进生”	薛俊敏 (284)
知己知彼与班主任工作	唐胜旺 (287)
如何搞好班级建设	姚文菲 (291)
浅谈班主任工作体会	吴雪梅 (296)
善于幽默 快乐育人	刘金妍 (299)
转化后进生的有效方法	何燕琨 (302)
培养学生的创新思维之我见	蔡伟明 (305)

怎样写好话题作文

——与高三同学谈高考作文谋篇

茂港区第一中学 庞国彬

同学们,近年来的高考作文都是以话题作文的形式出现,鉴于同学们对话题作文认识的不深刻性及临场作文焦虑心理,以及有些同学询问的科幻小说如何谋篇,有必要就话题作文的特点及个别文体谋篇与同学们谈点体会。

一、对话题作文的认识

话题作文是一种用一段导引材料启发思考,激发想象,用话题限定写作范围的作文题型,(如 98'“克隆”、99'“假如记忆可以转移”、2000'“答案是丰富多彩的”、2001'“诚信”、2002'“心灵的选择”)。

故,高考的话题作文有其试题的特点和话题作文本身的谋篇特点,都有待明晰。

1、试题特点。以话题形式出的高考作文题,试题本身一般由四个部分组成——导引材料、启发提示语、话题要求、注意事项等。其中引发材料或叙述一段故事,或揭示一种现象,或提供一事实,或阐明一个事理,其作用是引出话题的触媒,是由此及彼由感性到理性(话题)的思考基础,是激发联想,展现考生写作才华的由头,不是写作的基础,行文中可不用。启发提示语或解说或补充或引申或提问,它帮助考生跳出材料,激活思维。话题是由导引材料引出或提炼出来并被限定下来的作文中心,是导引材料整体或部

分意义,是写作的基础。注意事项,进一步启发你所享受的“权力”或应尽的义务,要注意一些词语的含意,理清作文的要求。

2、话题作文本身特点。

话题作文是开放式作文,它的好处是给考生写作的空间更广,发挥的余地更大,考生可根据提供的话题,或联系实际,或发挥想象,说自己想说的话,写自己想写的事,可以自主选择文体,叙谈自己对事物的认识,表达自己真实的情感。

导引材料与话题相结合,话题里的材料是考生自拟文章题目及文章主旨的“核心”或“本质”所在。话题或文章主旨是从材料抽象、演绎而来,这就限定了话题作文的内容范围是在该话题范围之内。话题本身不是题目(考生可在没有新的拟题情况下亦可当题目)它只是规定了一个总体的写作范围,考生只要涉及命题的规定范围也就符合题意了。

3、写好话题作文应注意的几个问题。

I、话题作文与材料作文的区别。

材料作文中的材料是审题立意的出发点和归宿点,文章的中心从材料中提炼出来,行文时还须顾及“材料”,结尾时必须回到“材料”,材料作文限制性大,写作的自由度小,范围窄。

话题作文中的材料,只是命题者所做的写前指导,仅仅是引发学生思考的一个“由头”,是启发考生思路的一个“例子”,在写作上只起到提示作用。文体不限,考生可自由选择,自由发挥,写法更灵活多样。

II、不要忽视审题。

话题作文审题障碍很小,考生可以以“话题”为中心,向前拓展找“前因”,向后拓展找“后果”,同样需要一个严肃的审题过程,应重视话题作文“提示性材料”中所隐含在内容上的限制性因素,并结合自己的写作特长,采取相应的文体写作。

III、文体不限旨在发挥特长。

文体不限,主要指不写那种标准的“记叙文”和程式化的“议论文”,但也并不意味着一篇作文中多种表达方式平分秋色,搞成“大杂烩”。考生可根据命题要求,结合个人的写作实际进行作文。

V、话题宽泛切忌无边无际。

对话题作文,应该在仔细分析和揣摩命题者的真正意图的同时,对试题提供的话题进行恰当的切分,化大为小,分解成若干个“子话题”,以缩小写作取材的范围,否则无边无际,无从下手。

二、话题作文中科幻小说的谋篇

一般来说,同学们对记叙文、说明文、议论文这些文体的写作较为熟悉,文体本身的特点,表达方式的运用也可能得体。但对于科幻文体的写作可就陌生些,1998、1999年的高考作文内容覆盖的是科技类话题,相应而言,应采用科幻文体写作。下面就着重谈谈科幻小说的谋篇。

1、对科幻小说的整体认识。

科幻小说是以小说的形式来描述奇特的科学幻想,具有“科学”、“幻想”“小说”三个要素。它在结构上是通过小说的形式来表现一些超现实的东西。超现实,就是在人文精神信仰的催动下,突破时间、空间、文化背景,从而实现一种审美理想境界。它描述的虽然是幻想,但这幻想是科学的,而不是胡思乱想(说白一点就是健康、积极、单纯、美丽的想象力)。它呈现的小说形态,就是梦想或幻想,没有梦想或幻想就没有创新,就没有突破和飞跃,科学和技术就失去了激情和动力。

2、科幻小说的起源及意义。

科幻推动了人类的创新。外国人儒勒凡尔纳被后人称为“科幻之父”,他既是科学家中的文学家,又是文学家中的科学家。他靠自己的浪漫而又符合科学的幻想,跨过时代的门槛,提前迈进了未来世界。潜水艇没有出现时,《海底两万里》就有了潜水艇;在导弹没有出现时,《从地球到月球》就写出了三位探险家坐在一颗大

炮弹里,用飞炮把他们射到月球上去;在莱特史兄弟造出了第一架飞机之前几十年,凡尔纳在作品中就写到了直升飞机;在还没有发明电报时,凡尔纳的笔下不但有了电报,还有了有声传真——电视。所以凡尔纳被誉为“科学时代的预言家”,现代科学只不过是凡尔纳的预言付诸实践罢了。

今天有些现代小说虽具有很多幻想成份,但不能定义为科幻小说,因科幻小说所描写故事尽管不是事实,但必须在科学原理上站住脚,而且它还应当是人类科学实践所未曾达到的领域,但又是在目前科学条件的基础上所作的合理的推断与假设,在未来有成为现实的可能。

3、科幻小说的题材及分类。

科幻小说的题材包罗万象,涉及科学技术许多已知和未知领域。科幻小说本身有各种流派,没有一个权威能给科幻小说划出明晰的边界。有人认为可以划分为“硬科幻”和“软科幻”(硬科幻指注意科学技术的细节,充分表达科学理性的震撼力,剖析科学技术对人性伦理道德的影响。软科幻指以大胆地想象,奇特怪诞的科幻构思写作的科幻作品)。优秀的科幻小说应当是技术之美和艺术之美的结合。但科幻小说是内容的文学,过于关注形式就不是科幻小说了。因此,从题材角度划分,科幻小说有两类题材:一是宇宙的探险,二是大脑的秘密。

4、两类题材的内容及特征。

I、宇宙探险表现人类面对宇宙的孤独感、恐惧感、迷惘感,在想象世界展示宇宙的科学美。从凡尔纳的《从地球到月亮》所描写的人类为实现登月球的冒险,以及后来大量的飞向太阳系,星球大战,外星人,太空移民等科幻小说,都在不同程度上寄寓了人类向往太空,征服太空的理想和憧憬,以及对未来世界的好奇、忧思和恐惧的种种心态。这一题材随着航天技术的猛进和人类对外星人、太空探索的加速,显得越来越突出了。对外星人,外星智慧是

什么样子？是一个老问题，有的认为外星人与人类相似；有的则认为它们完全不象人；更有前卫观点则认为：智慧的最高形式很可能不再需要物质载体，而将以能量形式存在。

II、人脑秘密。由于现代医学、基因工程和电子等高新技术的进步。人类将生命科学的成果用于对人体自身的改造和加工，从而向上帝提出挑战。这类题材最热衷的是解开人体最复杂的器官——大脑的秘密，从而实现大脑的移植、修复，甚至用文学的手段实施智慧的转移或对思想的控制。由于人类的医学和生命科学目前当处在较低级的阶段，对大脑的秘密和思维的复杂性尚未获得满意的成果，因此它在客观上为科幻小说的创作提供了广阔的想象空间。美国科幻小说《素坦女妖》就着力描写火星人类将地球人俘获后洗去地球人脑中的记忆，然后将他们训练成侵略者的帮凶。火星人类还用一种特殊的科技手段，在失去记忆的地球人脑中置入天线，用无线电加以控制。这些科幻构思都是在于人的大脑记忆移植和信息输入的令人感兴趣的问题。

5、两类科幻小说的谋篇。

I、宇宙探险科幻小说的谋篇。

这类小说是用文艺的形式提出的科学课题，因而必须具备一般小说的特点。要求有典型的环境描写，有栩栩如生的人物形象，有曲折生动的故事情节和完整的结构。其中，科学技术是情节发展的动力，所以，这类小说要把复杂的科学技术信息安排在恰到好处的时机出现，让人感到它非出现不可，若能处理得当，则能在推出科幻的同时又能推动情节，加强戏剧氛围。无论想法多么有趣，写科幻小说时，规则同往事一样，描述情景，不要讲道理，还要争取把科幻融入人物形象的塑造中，或者让人物引出科学思想。

II、大脑秘密科幻小说的谋篇。

科学已经改变了地球，科学也必须将改变人类，写这类小说的新奇的想法从何来？许多科幻大师的灵感往往来自真正的科幻实

验室,我们(中学生)也可以到各种科学杂志上寻找灵感。故事要写得真实可信,把每一项发明与现实事件相联系,让想法听起来可信,科幻小说既然打着“小说”的标记,就有义务在语言上与一般小说相通,使用科学术语时尽量惜墨如金,如果某个术语只有专家才懂,必须用简明的语言重新定义或直接省略不用,语言的流畅,尤其是确定叙事的角度和小说结构的重要性。如果不像小说,最终受到损害的只是科幻自身。所以,科幻必须充分运用文学的技巧,科幻小说的写作更着重想象力和知识积淀。

以上是我在教学话题作文及话题作文中的较难的科幻小说如何谋篇的体会(讲义),仅供你们参考。

祝同学们学习进步!

浅论中学语文教学中的修辞教学

潘雪清

【内容摘要】本文从现行中学修辞教学有何误区,产生此误区的原因,此误区对语文教学的正负影响以及如何走出此一误区的方法等四个方面来阐明自己对“中学语文教学中修辞教学”的见解。认为此方面的教学应敢于“打破单一的辞格教学模式”,应重在“加强词语的修辞、句式的修辞以及语言的简明、连贯、得体的教学”;应重“发掘修辞因素,增强修辞教学效果”。

【关键词】修辞、辞格、辞格教学、修辞教学。

修辞研究的是如何把话说好。培养中学生的语文能力,在解决了把话说通的语法问题后,接下来便应该进行更高层次的“如何把话说好”的修辞问题;这早已成为了全体语文同仁的共识。但在如何把握修辞课尺度及方向的问题上,却并不完全一致。因此,笔者想就这个问题发表自己的一些看法,以求教于方家。

一、单一的辞格教学模式:中学修辞教学的误区

修辞是运用语言的艺术,它是中学语文教学的重要内容之一。在中学语文教学的过程中,做好修辞教学,有助于提高学生的听说读写能力。但是,长期以来,有些教师未能正确地把握修辞教学的内容,采取单一的辞格教学模式,即仅突出辞格教学而淡化其他修辞教学,使丰富多彩的修辞教学变得片面狭窄。我认为,这种修辞