

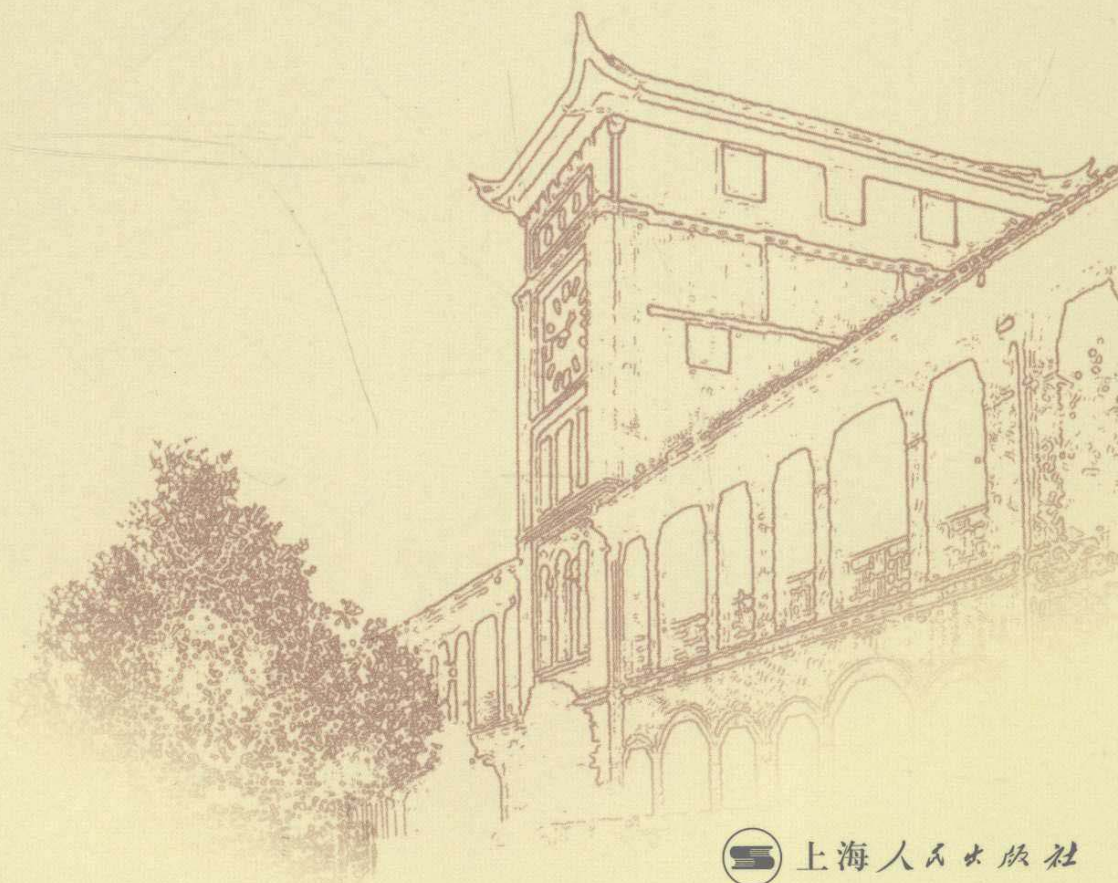


华东政法大学
科学研究院社科文库
第二辑



古典书法的人文意蕴

丁建顺 著



上海人民出版社



华东政法大学
科学研究院社科文库
第二辑



古典书法的人文意蕴

丁建顺 著



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典书法的人文意蕴/丁建顺著. —上海: 上海
人民出版社, 2011
(华东政法大学科学研究院社科文库. 第2辑)
ISBN 978-7-208-10289-7

I. ①古… II. ①丁… III. ①汉字—书法史—中国—
古代 IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 198866 号

责任编辑 解 钊

· 华东政法大学科学研究院社科文库 第二辑 ·

古典书法的人文意蕴

丁建顺 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14.25 插页 4 字数 346,000

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10289-7/J·270

定价 36.00 元

编委会名单

主 任：杜志淳 何勤华

副主任：刘晓红 何 敏

委 员：丁建顺 傅守祥 陈婉玲

张 勇 王红曼 叶慧娟

马金芳 钟 刚 练育强

秘 书：洪颖滔 郑 菲

前 言

岁月无痕,转眼又闻到了华政校园的丹桂飘香。金秋是收获的季节。继去年出版第一辑社科文库后,华东政法大学科学研究院又隆重推出了第二辑十种学术专著。这辑文丛体现出科学研究院发挥跨学科研究的多元优势,通过不同学科之间的学术交流与深化研究,使科研人员迸发出了科研创新的思想火花。收获的成果有目共睹,但播种的辛苦唯有自知。就这一点而言,科学研究院全体研究者都付出了各自的努力。

2008年9月,我校通过引进优秀人才并抽调各院系精兵强将成立了科学研究院,旨在整合科研资源,营造良好的科研氛围,促进以法学为主,多学科共同发展的格局。在不断推出丰硕的科研成果的同时,也寄希望以科学研究院为平台,进一步提高我校科研实力,储备优秀人才,以实现综合实力的跨越式发展。通过这三年的实践,这个目标已基本实现。

科学研究院成立以来,每周必举行一次学术讲座,邀请国内外各研究领域的高端专家就各类热点问题探讨,同时也安排年轻的研究人员进行专题演讲,与同仁进行现场互动,以促进和提高他们的综合学术水平和表达能力。这已经形成了一个良好的学术传统。

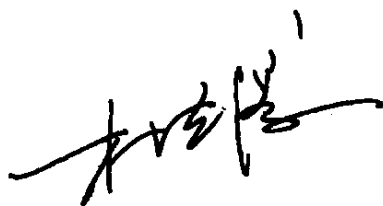
其二是编辑印制《社科通讯》,以内容摘要和全文转载的形式收集与传达国内外最新的学术动态,为全体科研人员扩大学术信息的获取提供便利。

其三即是编辑出版《社科文库》。从这一辑的文丛目录上可以感知,研究者中有资深教授、副教授,也有刚走上研究岗位的年轻博士。有精深的法学基础理论和应用实践研究成果,也有文史哲方面的最新研究成果……科学研究院所获得的科研成果呈百花齐放之态,这与我校定位为以法学为主的综合性文科大学的发展方向是相吻合的。

开展丰富多彩的学术活动,在日常工作中处处提倡以科学研究的核心价值观,又有着上述三个平台持续发挥着作用,科学研究院在2011年所申报的国家及省部级科研项目中屡获佳绩。何敏教授的“激励创新与转化之职务发明专利制度研究”获立国家社科基金一般课题。丁建顺教授的长篇小说《挚友》获立上海市重大文艺创作项目。练育强博士的“证券行政处罚与刑事制裁衔接问题研究”获立国家社科基金青年课题。李洁博士的“大学生人生态度现状与转化研究”获立全国教育科学“十二五”规划国家青年课题。叶慧娟副研究员的“对中国转型社会犯罪控制的新研究——以网络传播为视角”获立教育部青年基金项目。饶志静博士的“雇主不当劳动行为认定基准与救济机制研究”获立青年基金项目。肇旭博士的“生物技术专利的三性判断标准实证研究”获立上海市哲学社科规划项目……今年科学研究院获立了这些科研项目,还有明年、后年及此后数年在酝酿在申报的课题,前景是相当喜人的。当这些研究项目顺利结项,当各位研究人员将研究成果形成文本交付出版,那第三

辑第四辑及此后的社科文库都有了稿源和质量上的保障。

我们所处的时代已打开了中华民族振兴的上升通道。愿科学研究院的全体研究人员抓住机遇,努力实践,执着追求,多出精品,并努力将《社科文库》这一学术平台建设成为我国社会科学研究方面一个重要的学术窗口。愿我们牢记“笃行致知,明德崇法”的华东政法大学校训,以自己的“笃行”无愧于这个伟大的时代。



2011年10月

总 序

科研兴趣的形成来源于一个人青少年时代的爱好。这种爱好可能因时间的渐进和环境的改变而有所变化,但总体而言,其成因与他的经历有着密不可分的关联。一位有所成就的研究者,在三十岁时已应基本读完其专业领域的所有经典文献,然后开始自己的创新探索。所谓的“三十而立”,讲的就是这个道理。

科学研究工作是一种以探索自然客观规律与社会演进规律为目的的复杂的智力劳动,是一项艰难苦涩但富有创新价值的研究工作,研究人员必须进行系统的研习和长期的积累,并充分掌握国内外相关文献与资料,才能从事独立的、创造性的学术研究,从而在各自的学术领域取得骄人的成就。

我很欣喜地看到,我校科学研究院的研究人员潜心创作,出版了他们优秀的学术系列专著——华东政法大学科学研究院《社科文库》第二辑。这

一文库的面世一方面反映了他们勤奋努力的学术精神,同时也反映了他们所具有的坚实强劲的科研能力。

这套文库的十部著作中,既有基础性学术理论研究,有揭示社会发展规律的实践分析;既有对国内特定历史时期文化的梳理,也有对国外特定制度运行机理的析评;既有以上海为对象的针对性研究,又有对特定产业的多元化探索。

其中,何敏教授的《知识产权法总论》是一本对知识产权法律制度及其基本原理进行系统认识的著作。它全面概括了知识产权法制领域中的主要社会现象与基本规范规律,是人们深入认知知识产权法律思想体系与制度体系的前序性工具。这一著作不仅综合归纳了知识产权法各子部门法及其各子学科所共同具有的基本原理,还对各子部门法及其各子学科的特殊现象与专门问题进行了系统分析。其研究方法 with 认知视角既突出了理论的系统性,又强调了实践的可参性,力图从知识产权法制理论的基础性与总括性角度探讨知识产权原理与制度的规律性与特征性。

丁建顺教授的《古典书法的人文意蕴》一书以史为经,以人物、书法事件和书法作品的审美为纬,编织着中国书法史上每一个重要的节点。在叙述中,其以史载人,以人说书,以书论艺,将重点放在书家特定的时代背景和曲折的人生经历,以每一个于书法艺术作出贡献的书家和事件为切入点,纵鉴正史野史,列举悬疑,陈述观点,探幽发微,择善而从,力求全面而准确地还原出历史的风貌,并以全景式的方式展现出博大精深、绚烂多姿的中国古代书法艺术。

傅守祥研究员的《比较文学视野中的经典阐释与文化沟通》分为探索命运与关注存在、神念传统与现世精神、浪漫想象与现实投射、生命意志与绝望反抗、性别政治与隐性暴力等五章,试图从文化诗学与跨文化研究的角度对世界文学中的经典文本等作出崭新的阐释,以比较诗学的理念与文化研究的方法来对世界文学研究中的一些重要命题进行深入的探索与审视。

陈婉玲教授的《独立监管组织法律研究——以金融业分业监管为视角》一书认为监管权是国家经济调节权的一种具体形态,与国家的行政管理权存在质的差异。监管权具有自己独特的运行机理。监管相对于调控与规制,虽然同属于国家经济调节权范畴,但却具有不同的运行机理。所谓规制,是指规范、制约,是规定、制度的动态表现。规制的本质在于以规定来规范、以制度来制约。微观规制通过对微观市场的具体经济行为的规范和约束,克服不同主体意思表示和利益追求多元化与市场秩序的冲突,从而建立一个统一的行为规则、统一评判标准的平等、公正、开放的市场。调控本身意味着调节、控制,是一种综合化、系统化和间接化的行为方式。

张勇副研究员的《劳动刑法:侵权与自救的刑事一体化研究》一书研究了在民生保障的刑法观念基础上,确立突出保障弱势劳动者权益的价值理念,促进我国劳动领域的民生权益保障和实现劳动关系的和谐,为我国劳动领域刑事立法提供具体完善建议,对劳动侵权和自救犯罪正确地定罪量刑、执行刑罚提供具体对策。

王红曼副研究员的《中国近代货币金融史论》一书以中国近代货币金融为分析载体,围绕货币体系、金融机构、金融制度、金融市场与金融中心等各层面展开讨论,力图以各阶段货币金融结构变迁为历史主线,探索中国近代货币金融史的发展规律。

马慧玥博士的《丝绸之路与中国传统法律文化的传播》一书研究了通过丝绸之路,中国传统法律文化向中亚、西亚以及欧洲广泛传播。在中亚腹地,中国法律文化在很长一段时期内是影响中亚发展的重要因素;在东南亚地区,郑和船队以及华人移民所带去的中国法律文化与中国智慧,促进了东南亚文明化进程;在欧洲,中国传统法律文化以商人与传教士源源不断的书信为载体,对于欧洲的思想界造成了极大的震动,成为学者们“寻找社会变革所需理论与支持构建新社会制度的‘知识库’”。研究中国传统法律文化的域外影

响,对于正确认识中国传统法律文化,还原中华法系的历史地位,具有重要的意义。

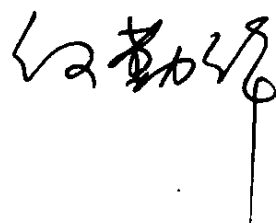
李彤博士的《19世纪英美契约法的历史发展》一书主要从19世纪英美契约法发展的历史背景及动因,重要契约规则及理论基础的变化、法学家和法官在英美契约法发展中的作用等方面切入,对19世纪英美契约法的发展情况进行宏观阐释,力求展现英美契约法极盛时代的样貌表征,分析其规则繁盛发达背后的发展动因,以期为研究英美契约法的现行制度提供历史平台,也为我国相关法律的完善发展提供外国法的借鉴。

饶志静博士的《宪法理论及其实践》一书体察到基本权的基础理论,乃是各种宪法问题的核心所在。因此在研究过程中,围绕基本权利的基础理论——基本权利的运作(宪法解释方法问题)——基本权利的救济(违宪审查制度问题)这一主线展开研究,尝试摸索以比较法学的方法,介绍并比较我国与欧美等国家的相关基础理论,以期能借此厘清我国相关制度,并进而检讨问题所在。

肇旭博士的《人类胚胎干细胞研究的法律规制》通过从伦理与法理角度对人类胚胎干细胞研究、英美等国的立法管制、人类胚胎干细胞与专利保护、人兽嵌合体研究的法律规制及我国相关立法实践的系统分析,笔者认为:摧毁早期胚胎进行人类胚胎干细胞研究与我国民众的伦理观念及现行的法律规范并不冲突。但是,为了防止科学的异化,仍需对该类研究进行法律规制,理应将其限定在伦理与法律可接受的范围内。同时作者认为:我国现行的《人胚胎干细胞研究伦理指导原则》存在若干不足,因此,借鉴其他国家经验,制定我国的人类胚胎干细胞研究立法势在必行。

科研成果的获取并非易事,它需要研究人员投入全部的智慧与心血。当今社会正处于多元化的转型期,我认为科研人员应尽量排挤杂念,埋首书房,真心实意地搞点儿研究、做点儿学问。淡泊名利

潜心治学是一名学者取得成就的前提条件。正如著名科学家丘成桐所说：“好的科学家首先要坐得住。”这“坐得住”，我的理解就是要耐得住寂寞。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '丘成桐' (Qiu Chengtong), with a long vertical line extending downwards from the end of the signature.

2011 年 10 月

引言：汉字与书法艺术

一、汉字的由来

沿西汉高速公路南下，驾车两个多小时即由西安抵达汉中。而在以前，乘坐行驶于川陕公路的班车翻越秦岭南下，那是要花费一整天时间的旅程。站在高处俯视这北有秦岭拱卫，南有巴山环护，汉水流经其间，物产丰饶，风光旖旎，素有“大西北，小江南”美誉的汉中盆地，我的思绪便会飞往 2200 年前的某个黄昏。那时还没有公路和铁路，构筑于悬崖峭壁的栈道上走来了一支疲惫的军队。萧何和张良簇拥着刘邦，他们以深邃的目光俯视了一眼汉中盆地，然后坚毅地前往汉王的属地。殿后的樊哙指挥军士焚烧栈道，那是张良的一条计谋。狼烟直直地升向天空，在黄昏的天幕上显得特别醒目，似乎在向楚霸王项羽，在向世人昭告着什么。

这是秦王朝“二世而亡”和“楚汉相争”两场大戏之间的幕间休息。

楚怀王曾与各路义军约定,无论是谁,在反秦战争中先攻入咸阳者为王。公元前207年,刘邦先入咸阳,但慑于项羽人多势众,只好封存秦的府库,退出咸阳,驻兵霸上。项羽入咸阳,焚毁阿房宫,自封“西楚”霸王,又封刘邦为汉王,让他到汉中盆地做个小诸侯。

历史演进中充满了悖论。刘邦无奈来到汉中,却在萧何和张良的辅佐下很快抚平了创伤,重新积聚了力量。公元前206年,汉王刘邦筑坛拜韩信为大将,以“明修栈道,暗度陈仓”之策开始军事行动。

“栈道”是从关中翻越秦岭,南通汉中、巴蜀的古代交通要道,由秦岭古道、褒斜道、连云栈道组成。全长250公里,架于悬崖绝壁和泥沼之地。“陈仓”是宝鸡的古名,这里特指渭河北岸的陈仓古渡口。

韩信先派樊哙、周勃率兵佯修栈道,摆出要从褒斜道出兵的架势,守将章邯立即加强了防御。韩信却率大军西出勉县转折北上,取小道入秦川,渡渭河于陈仓,又回攻大散关。章邯急忙率军赶到陈仓城与韩信激战。此时,明修栈道的樊哙、周勃也出斜谷关与韩信会师。章邯兵败自杀,其他守将先后投降,刘邦遂平定三秦。从此,在萧何的刻意经营下,关中成了刘邦打败项羽,统一天下的基地。

汉五年十二月,刘邦围歼楚军于垓下。二月即皇帝位,建立汉朝,定都长安,成就了一番伟业。随着大汉雄风的影响所及,中原的华夏民族被称为汉人、汉族。华夏民族所说的语言被称为汉语,而记录这种语言的文字被称为汉字。

二、汉字的造字原理

并不是因为刘邦建立了汉朝然后有了汉字。

按习惯的说法，中华民族有文字记载的文明有五千年。换句话说，就是在刘邦建立汉朝之前的2500年时就已经有了字，只是叫文字而已。我们的先人是绝顶聪明的，从结绳记事到刻画符号再到出现甲骨文，只花了大约三千年时间。甲骨文虽然是一种比较成熟的文字，但文字的数量还十分有限。由于文字数量的不足和随着社会生活的丰富而产生的表述困难并没有束缚先人的手脚。在实践中他们发明了以“六书”原理造字的基本方法。到了东汉，许慎在《说文解字》中详细阐述了象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种汉字的构造原理。

象形 如日、月、山、水四个字，最早就是描绘日、月、山、水的图案，后来逐渐演变成现在的汉字造型。

指事 指表现抽象意义的方法。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”。

形声 以字根表示特定的读音。例如：胡，这个字作为字根，结合不同属性的偏旁，可合成为：蝴、螭、湖、葫、瑚、醐等等，而以同样的发音表达不同的事物。但形声字因古今语言音韵的变迁，某些古代形声字到今天已有不同的读音。

会意 将两个字根组合起来，使之衍生出新的含意。如“日”和“月”组合就是“明”字。“人”和“言”组合成为“信”字。其余以此类推。

转注 用两个字互为注释，彼此同义而不同形不同音，汉代许慎举例解释道，古时“考”可作“长寿”讲，“老”、“考”字义相通，即所谓老者考也，考者老也。

假借 出现了无法描述的新事物，就借用一个发音接近或属性近似的字根，来表达这个新事物。例如：“又”，本来是指右手（最早见于甲骨文），但后来被假借为“也是”的意思。

许慎总结的“六书”，前两项属造字法，中两项属组字法，后两项乃用字法也。

三、汉字的书体

汉字的诞生,为书法艺术的起源奠定了基础。汉字是中国书法艺术产生的源头和载体。原始的刻画符号暂且不论,中国书法从甲骨文、金文、篆书到草书、行书、楷书,经历了一个漫长的发展阶段。

甲骨文的书法风格大体可划分为五个时期:盘庚至武丁为第一期,字以武丁时为多,大字气势磅礴,小字秀丽端庄。祖庚、祖甲时为第二期,书体工整凝重,温润静穆。廪辛、康丁时为第三期,书风趋向颓靡草率,常有颠倒错讹。武乙、文丁之世为第四期,书风粗犷峭峻,欹侧多姿。帝乙、帝辛之世为第五期,书风规整严肃,大字峻伟豪放,小字隽秀莹丽。

金文,即秦汉以前铸刻在钟、鼎等铜器上的铭文。上古时代的金文刚劲古拙,端庄凝重,成为彝器之美的有机部分。迄今已发现有铭文的青铜器约8 000件左右,不同的单字约3 000多个,已可释读的约2 000余字。金文有“款”“识”之分,“款”指凹下去的阴文,“识”指凸起来的阳文。

篆书是大篆、小篆的统称。广义的篆书还包括甲骨文、金文、籀文等。石鼓文,是刻在10个石鼓上的记事韵文。字体宽舒古朴,具有流畅宏伟的美,是典型的大篆。大篆由甲骨文演化而来,明显留有古代象形文字的痕迹。古人认为“篆尚婉而通”,篆书特有的美,正在于它笔画的婉转曲折。小篆,是经过秦代统一文字以后的一种新书体,又称为“秦篆”。同大篆相比,小篆在结构上变繁杂交错为整饬统一,字形略带纵势,分行布白更为圆匀齐整。

隶书的产生,是古文字发展的必然趋势。近年来出土的四川青川战国末期木牍、甘肃天水秦简、湖北云梦睡虎地秦简,长沙马王堆汉墓帛书,山东临沂银雀山汉简,已经批驳了大篆→小篆→隶书这

种简单的线性逻辑，而清晰地标划出汉隶嬗变过程：大篆→草篆（古隶）→隶书。换言之，小篆和隶书都是大篆书体演化的结果。隶书始于秦代，成熟并通行于汉魏。

楷书又称正书，或称真书。其特点是形体方正，笔画平直，可作楷模。据《宣和书谱》记载：“汉初有王次仲者，始以隶字作楷书。”初期楷书确实保留着些许隶书的笔意，结体略宽，横画长而直画短。在传世的魏晋墨迹与刻帖中，如钟繇的《宣示表》、《荐季直表》、王羲之的《乐毅论》、《黄庭经》等，可视为代表作。到唐代楷书成熟，书家辈出，虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的范本。

草书产生于汉初。广义的草书包括草篆、草隶、章草、今草、狂草等。狭义的草书指具有一定法度而自成体系的草写书法，包括章草、今草和狂草三种。草书在所有的书体中最为奔放，最能反映事物多样的动态美，也最能抒发书法家的情感。

行书始于汉末，盛行于晋代。行书切合实用，兼有楷书和草书的长处——既具备楷书的工整，清晰可认，又存有草书的灵动和抒情。

四、汉字书写与书法艺术

文字的产生，使汉民族的先人在物质生产和社会生活的交流上获得了质的飞跃，也使先人世代积累的经验获得了传播和继承的方便途径。可以认为，古人由结绳记事发展到以文字交流思想和情感，传递和贮存信息，其对社会发展的巨大进步意义是不言而喻的。由文字提供了媒介和古人依类象形生发的美感，为书写与书法艺术的产生创造了独一无二的先天条件。此后，随着竹简纸张的先后发明，为富于弹性的毛笔的使用提供了广阔的空间。可以认为，汉字