

中国象棋入门与实战精粹

象棋字典



象棋

入门

入门必备知识 气、提子、眼、劫
眼、吃子的基本技术 真眼与假眼、
打吃、征子、闷打、虎、扑
死活的基本形状
围地的常识
对杀的常识
大小与先后手
有关吃子的几个问题

李湔 马正福/编著



掌握
功杀技法
成就金牌
棋手

北京燕山出版社

中国象棋入门与实战精粹

象棋
宇宙

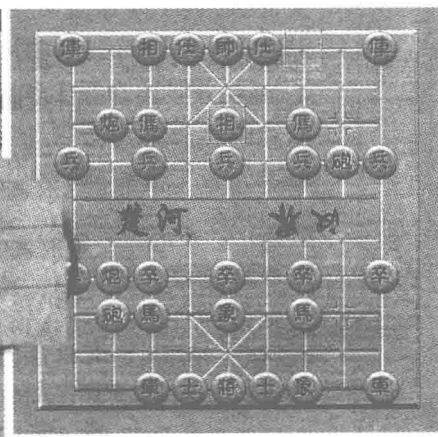
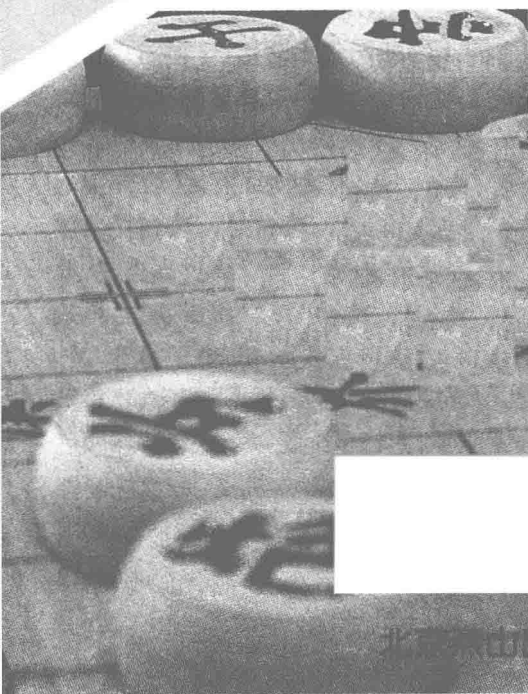


象棋

入门

入门必备知识 气、提子、眼、劫
眼、吃子的基本技术 真眼与假眼、
打吃、征子、闷打、虎、扑
死活的基本形状
围地的常识
对杀的常识
大小与先后手
有关吃子的几个问题

李湲 马正福/编著



掌握
功杀技法
成就金牌
棋手

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋入门/李湜,马正富编著. -北京:北京燕山出版社 1997.9

(棋牌入门丛书/范孙操主编)

2008年5月重印

ISBN 978-7-5402-0901-8

I. 象… II. ①李… ②马… III. 中国象棋-基本知识

IV. G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第13389号

责任编辑:里 功

封面设计:宋双成

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 100054

新华书店经销

北京施园印刷厂

880×1230毫米 32开本 12印张 233千字

2008年5月第2版 2008年5月第2次印刷

定价:19.80元



前言

象棋是科学、艺术、竞技三者相互结合的智力体育项目,有严密的科学性、精妙的艺术性和强烈的对抗性。它能开发智力,培养逻辑思维的敏捷性,能丰富人们的文化生活,培养顽强的性格和进取心。

现在教育界十分重视象棋对少年儿童的智力开发作用,不少学校都设有象棋课。然而有的学生家长对此似不热心,其中一个原因是误认为象棋只能在中国发展,他们不了解当今象棋已走向世界的事实。

先说象棋子,现在除了常见的汉字平面圆形棋子外,还有了立体象形棋子,以便于各国使用不同文字的爱好者对弈。有关权威部门,已经公布这两种形式的棋子在比赛中具有同等效力。

再说象棋组织。近年来不仅成立了世界象棋联合会和亚洲象棋联合会,而且在日、美、法、德、英等国家,都成立了各式各样的象棋协会,专门宣传和推广象棋。世界象棋锦标赛已举办过四届,第五届世界象棋锦标赛定在今年11月于香港举行。古老的象棋,已经走出国门,为广大的世界人民所喜爱。

象棋子少,变化奥妙,引人入胜,对弈条件简易,相对用时短,所以群众基础十分深厚,下象棋者随处可见,且少长咸宜。我国一向尊“琴、棋、书、画”为四艺,可见学会下象棋,也是有素养的文明标志之一。

编著者

1997年4月10日





要抓住重点。所谓重点,即关键之处,也可理解为难点。突破一点,往往能带动全局。比如学象棋,掌握基本杀法和实用残局定式就非常重要,许多其他知识便由此而派生。

好在丛书主编者有位“三棋一牌”的多面手,又长年从事棋牌书专职编辑工作;加之各书作者都具有较高的棋牌水平和较丰富的写作经验,之中有棋界名流,也有牌坛元老,且多数有棋牌班任教经历,熟知初学者之思维方式,这就为丛书切实体现上述特点提供了可靠的保证。

但是,作者的心愿能否实现,还有待广大读者去检验。

热切盼望读者能喜欢这套书!

陈祖德

于1997年7月



总 序

象棋、围棋、国际象棋和桥牌简称“三棋一牌”，为国内外广大群众所喜爱，也是传统的体育竞赛项目。

开展棋牌活动，几乎不受场地、器材的限制，然而收益颇多。伟大的革命导师列宁，曾形象地把国际象棋喻为“智慧的体操”。的确，下下棋，打打牌，既文明又高雅，更重要的是，能在愉悦的气氛中启迪思维，开发智力，正所谓“寓教于乐”。正因为此，我国不少城市的中小学甚至大学，都开设了棋牌课程。

棋牌活动在我国有广泛的群众基础。尤其是改革开放以来，随着人民生活水平和两个文明程度的不断提高，棋牌爱好者队伍日益扩大，而且，越来越多的青少年朋友也正在或准备迈入这迷人的领域。于是，多种多样的棋牌书籍便应运而生，其中尤以入门书经久不衰，其读者对象不分男女老幼，遍及天南海北。由此也反映出了棋牌技艺所特有的巨大魅力和诱人之处。

现在，这套“棋牌入门丛书”与大家见面了。丛书分四册，内容包括“三棋一牌”。在编写过程中，作者的共同心愿，是力求使丛书体现出以下三个特点：

第一，通俗易懂。曾有读者反映，说以前的一些初级读物不初级，让人看不懂。读者反馈的信息，迫使作者在写作时经常设身处地为他们想一想，对可能产生的疑问尽量解释清楚，宁可直白一点，也不让读者脑子里结疙瘩。

第二，从易到难。丛书的每位作者都考虑过这样一个问题：当初我学棋或学牌是怎样开始的，又怎样一步一步地从一知半解到自由驰骋的？书稿的写作提纲，就建立在这条线索的基础上。

第三，突出重点。在一本入门书里，面面俱到是不可能的，总



目 录

第一章 象棋概论	1
一、象棋简史	1
二、棋盘、棋子和走法	3
三、识谱与行棋记录	7
四、将军、应将、将死、困毙与和局	9
五、象棋基本规则	10
六、棋子的价值	15
第二章 基本攻杀法	16
一、实用连将杀法	16
二、实战连将杀法	49
三、实战精妙杀局	93
第三章 实用残局及胜和常识	102
一、学好实用残局的重要意义	102
二、单一兵种的胜、和常式	103
三、联合兵种的胜、和常式	123
第四章 开局通则和常用布局	143
一、开局通则	143
二、常用布局	159
第五章 中局战术举要	208
一、弃子入局法	208
二、运子取势法	223
三、兑子抢先法	236
第六章 特级大师对局评注	248
第七章 学好象棋和提高棋艺的方法	270
一、读谱和实战	271



二、复盘和拆棋	272
三、计算与判断	273
第八章 象棋排局知识	275
一、什么是象棋排局	275
二、象棋排局有哪些类型	276
三、排局与实战	281
四、排局的创作	283
第九章 象棋实战	285
车兵类(2局)	285
贪胜忘危受挫折	285
献兵困炮 出帅助威	286
车马兵类(12局)	288
沉着应战 反败为胜	288
善觅机先 歼象灭士	289
以守为攻 劫士谋驹	291
损兵折将失街亭	292
歼象得子 旗开得胜	294
运车占要津 卒多势更雄	295
两面包抄 一气呵成	297
残象歼士掀虎帐	298
车飞马跃兵称雄	300
调兵困龙 巧兑得象	301
纵横牵炮 首开杀戒	303
子少势强 长驱直入	305
车炮兵类(11局)	306
剥象钳车传捷报	306
精雕细刻 志在必得	307
拴车制马闹危城	309
巧夺制高点 献兵擒炮归	310
乘势沉炮劫卒胜	312



回师驱马捣帅帐	313
炮辗丹沙 引而不发	315
乘兑歼象捣将府	316
车兵困驹毁敌营	318
歼相擒驹 斩关夺隘	319
献炮残仕 车卒逞雄	320
马兵类(1局)	322
骑兵得意夺旌旗	322
炮兵类(1局)	323
智取孤卒陷敌营	323
双炮兵类(4局)	325
于微小处见功夫	325
误走冲兵 前功尽弃	326
炮立中宫 兵到将危	328
轻进左驹招烦恼	329
双马兵类(1局)	331
双骑生风 围城夺帅	331
马炮兵类(8局)	332
背水一战 舍卒夺炮	332
兵换士象 马炮立功	334
“金人七燕” 步步为营	335
稳步进取 消除后患	337
乘兑残相 炮卒破营	339
谋卒残象 骑兵夺阵	340
回炮防袭 正面包抄	343
落相困驹 失却和愿	344
双炮马兵类(15局)	346
两军相逢勇者胜	346
排除路障 待机而动	347
两面出击奏凯歌	349



象棋入门

XIANG QI RU MEN



扫兵歼箐篱 双炮卒夺营	350
攻驹谋相 正面冲锋	352
马炮谋大势 双卒显神威	354
射骑夺兵 循序渐进	356
雪花盖顶 寻机夺子	357
各攻一翼 兵临城下	359
旗鼓相当 歼卒兑象	361
夺象残士挫强将	363
“三英战吕布”	365
左右逢源 得心应手	367
争兵夺势 遣将猛攻	369
谋卒掠士挫敌军	370
双马炮兵类(5局)	372
回师反击 双驹逞雄	372
马炮扬威卒显能	373



第一章 象棋概论

一、象棋简史

中国象棋是中华民族优秀的文化遗产，它源远流长，魅力无穷，千百年来深受人们的喜爱。

中国象棋起源于什么时候？一般认为，近似象棋一样的弈棋游戏，在中国已经有两千年以上的历史了。这些古代弈棋游戏历尽沧桑，到发展成为与现代象棋相近似的时候，大约是在唐朝。八世纪时的“宝应象棋”有将、马、车、卒，在棋子的种类和着法上已经与现代象棋非常接近。中国象棋在形式和着法上发展到完全与今天相同的形式，一般认为创始于南宋刘克庄的时代。刘克庄生于宋孝宗淳熙十四年（公元1187年），卒于宋度宗咸淳五年（公元1269年）。那就是说，现行的棋制在十三世纪已经完全定型了。

如所周知，刘克庄有一首歌咏象棋的五言古诗，是赠给棋友叶潜仲的，见其《后村先生大全集》《四部丛刊》影印赐砚堂抄本）卷五，题作《象弈一首，呈叶潜仲》。原诗说：

“小艺无难精，上智有未解。君看橘中戏，妙不出局外。

屹然两国立，限以大河界。连营稟中权，四壁设坚械。

三十二子者，一一具变态。先登如挑敌，分布如备塞。

尽锐贾吾勇，持重伺彼怠。或迟如围营，或速如入蔡。

远炮勿虚发，冗卒要精汰。负非繇寡少，胜岂系强大？

昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在。

献俘将策勋，得隽众称快。我欲筑坛场，孰可建旗盖？

叶侯天机深，临阵识向背。纵未及国手，其高亦无对。





狙捷敢饶先，讳输每索再。宁未握节死，安肯屈膝拜！
 有时横槊吟，句法尤雄迈。愚虑仅一得，君才乃十倍。
 霸图务并弱，兵志贵攻昧。虽然屡克获，讵可自侈汰！
 吕蒙能馘羽，卫瑾足缚艾。南师未宜轻，夜半防斫寨！”

诗中，他把象棋叫做“象弈”，以别于围棋之称“弈棋”。但这不足证明那时尚无“象棋”一名，因为文人遣词尚古，是封建时代的积习。所谓“橘中戏”，即系用巴邛象棋的典故。棋盘分为两国，限以河界。“连营秉中权”，指将或九宫；“远炮勿虚发”，指炮；“冗卒要精汰”，指卒。“昆阳以象奔，陈涛以车败，匹马郭令来，一士汲黯在”四句，分别指象、车、马、士，援引古代实事作譬，来说明着法，如王莽的军队以象战而败于昆阳，房琯的军队以车战而败于威阳陈涛斜，郭子仪以单骑直入敌营，汲黯以士人见重于汉帝等类。

在这首五言古诗里，刘克庄给我们比较完整地描绘了棋盘、棋子的形式和着法，同时提出了一些粗浅的棋艺理论。依照诗集的编例，此诗刘克庄作于南宋嘉定十二年（公元1219年）奉南岳祠以后。从此诗可知，刘克庄时代的象棋，有将、士、象、车、马、炮、卒，有河界，还有九宫，一句话，与现代象棋的棋制已完全一样。所以，现代象棋的定型时间，当在刘克庄作诗以前，而且不会是很短的时间。实际上，根据其它文献对照判断，至少上溯一个世纪，在北宋和南宋之际早就流行开现代象棋了。

比刘克庄早半个世纪的宋僧与咸，卒于宋孝宗隆兴元年（公元1163年）。他在宋高宗绍兴年间（公元1131~1162年），撰有《梵网经菩萨心地品戒疏》八卷，收入《续藏经》甲编第一辑第五十九套《支那撰述·大小乘释律部》。卷八“波罗塞戏”一词下有解释说：“‘梵语波罗塞，此翻兵，即兵戏也’，即今以板画路，中间界之以河，各设十六子——卒、炮、车、马、象等，俗谓象某者足也。”这证明南宋初民间流行的象棋已是刘克庄《象弈》五言诗所叙述的那样了。



许多象棋高手，棋谱大量问世。其中尤以明朝朱晋桢的《橘中秘》、清朝王再越的《梅花谱》和张乔栋的《竹香斋》、薛丙的《心武残篇》最为有名，是划时代的棋著。

1949年中华人民共和国成立以来，象棋受到国家的重视，从1956年起，中国象棋被列为正式体育竞赛项目，每年都进行全国性的象棋比赛。棋书、报、刊大量出版发行，象棋已经成为最古老、最普及、最受人民喜爱的传统文化娱乐和竞技体育项目之一。

近十几年来，国家体委又致力于把中国象棋向世界推广，中国象棋代表团多次出国访问，传播棋艺，增进友谊。目前，中国象棋已流行于几十个国家和地区，在东南亚、美国、日本、法国、德国等许多国家，还成立了中国象棋协会。1978年成立了亚洲象棋联合会，至今已举行了多届亚洲比赛。1993年4月，世界象棋联合会在北京正式成立，同时举行第三届世界象棋锦标赛。随着时间的推移，中国象棋这一古老而神秘的东方文明艺术，必将冲出国门，逐渐为全人类所接受和喜爱，成为世界文化的一部分，成为世界性的比赛项目。

二、棋盘、棋子和走法

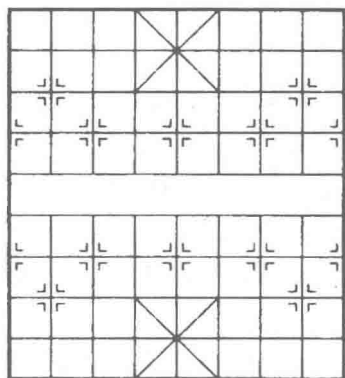
象棋棋盘的式样如图1所示。

棋盘由九道直线和十道横线交叉组成。棋盘上共有九十个交叉点，象棋棋子就摆放和活动在这些交叉点上。

棋盘中间没有划通直线的地方，叫做“河界”；划有交叉线的地方，叫做“九宫”。

九道直线，红棋方面从右到

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

图1



左用中文数字一至九来代表；黑棋方面从右到左用阿拉伯数字 1 至 9 来代表。

棋子共有三十二个，分为红、黑两组，每组十六个，各分七种，其名称和数目如下：

红棋子：帅一个，车、马、炮、相、仕各两个，兵五个。

黑棋子：将一个，车、马、炮、象、士各两个，卒五个。

对局开始前，双方棋子在棋盘上的摆法如图 2（印刷体棋图规定为：红方棋子在下，用阳文；黑方棋子在上，用阴文）。

对局时，由执红棋的一方先走，双方轮流各走一着，直至分出胜负或走成和棋为止。

各种棋子的走法如下：

帅（将）每一着只许走一步，前进、后退、横走都可以，但不能走出“九宫”或斜走。帅和将不准在同一直线上直接对面，如一方已先占据，另一方必须回避。

如图 3，红帅不能走到①点，因为①点是黑马控制的位置；红帅可以走到②点。黑将可以走到③点或吃掉红马，但不能走到④点，因为④点与红帅在同一直线上直接对着，中间没有别子遮隔，不能“对将”，否则判负。

仕（士）每一着只许沿“九宫”斜线走一步，可进可退。

如图 4，红仕可走到①、②、③点或吃掉黑马；黑士可走到④点。

相（象）不能越过“河界”，每一着斜走两步，可进可退，即俗称“相（象）走田字”。当田字中心有别的棋子时，俗称塞相（象）眼，

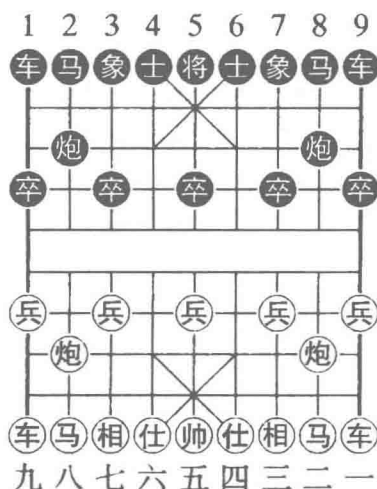


图 2



则不许走过去。

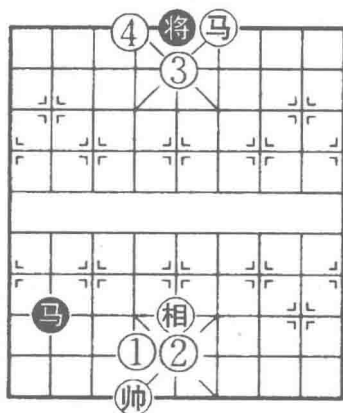


图3

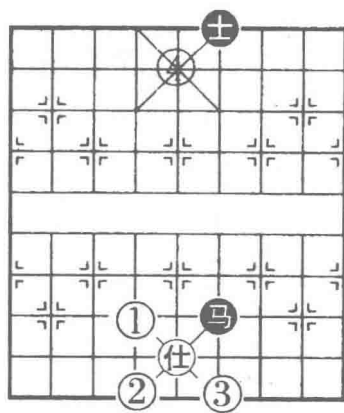


图4

如图5,红底线相可走到①点,不能走到②点,边路相不能走到③点,但能走到④点。黑方边象吃马或走到⑤、⑥、⑦点或吃掉红马。

马每着走一直(或一横)一斜,可进可退,即俗称“马走日字”。如果在要去方向紧靠一直(或一横)的地方有别的棋子挡住,俗称“蹩马腿”,就不能走过去。

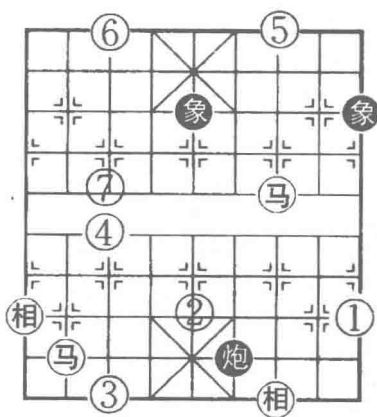


图5

如图6,红马前有红兵压住马腿。

左右又有炮、仕,它只能走到①、②两点,而不能跳到③、④、⑤、⑥、⑦、⑧的位置上。黑马则可走到⑨至⑩点七个位置,也可以走到红车的位置把车吃掉,显示了马踩八方的威力。

车每一着可以直进、直退、横走,不限步数。

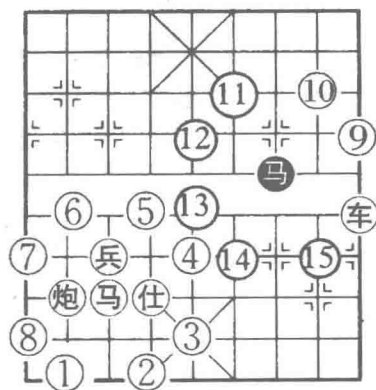


图6

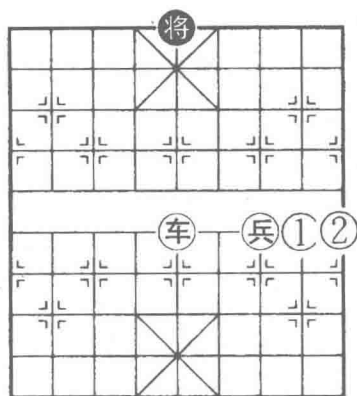


图7

如图7,红车可照将吃去黑将。但不能走到①、②点,因有红兵阻挡。

炮在不吃子的时候走法同车一样,吃子时必须隔一子才能吃,即俗称“炮打隔子”。

如图8,红炮可以像车那样直走或横走,但不能吃掉黑卒,也

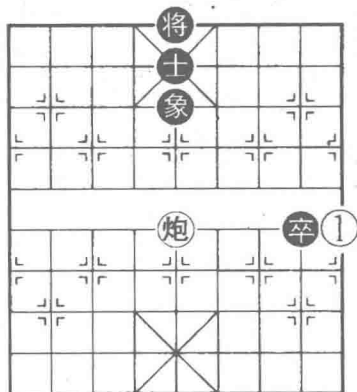


图8

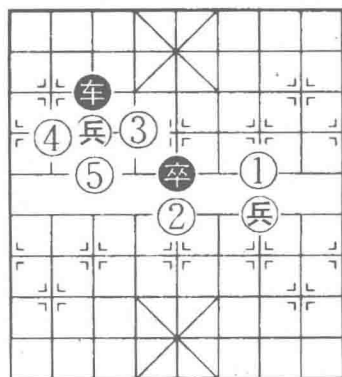


图9

不能跨越黑卒走到①点的位置;可以利用黑象作炮架,走到黑士的位置把士吃掉(接着黑将也可以吃去红炮),不过隔了士和象两



个子,却又不能打掉黑将。

兵(卒)在没有过“河界”时,每着只准向前直走一格。过“河界”后可向前或横走一格,均不能后退。吃子是附带动作,能走到的地方就可吃子。

如图9,红黑双方没有过河的兵卒只能走到①、②点,过“河界”的红兵可吃掉黑车或走到③、④两点,但不能后退走到⑤点。

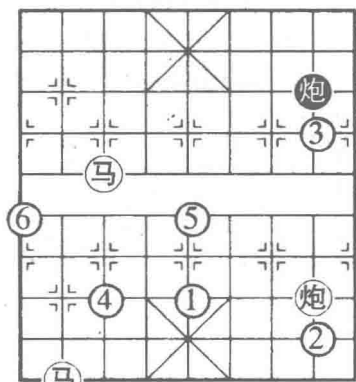
除帅(将)外,其它棋子都可以听任对方吃,或主动送吃。

三、识谱与行棋记录

现在通行的棋谱记录法,是将棋盘上的9条纵线,双方各自以自己为准从右向左,依顺序称为第一至第九路。接惯例,红方用汉字一至九表示;黑方用阿拉伯数字1至9代表。红方的“一路”即为黑方的“9路”,余者类推。

在棋谱中讲到某棋子位于第几路时,都以此为准。如图10红炮为二路炮,黑炮则为8路炮,红马则分别为八路马与七路马。行棋着法记录,都用四个字来表示。第一个字是棋子的名称;第二个字表示该棋子行棋前的位置(在第几路上);第三个字表示行棋的方向,向前叫“进”,向后叫“退”,横移叫“平”;第四个字是棋子到达的新位置。如图10红炮如走到①位叫炮二平五,走到②位叫炮二退一,走到③位叫炮二进四。黑炮如走到③位则叫炮8进1。红底马走到④位叫马八进七,红七路马走到⑤、⑥位分别叫马七退五和马七退九。在同一条纵线上,如果出现己方有两个相同的棋子同时可以活动,则用“前”、“后”

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

图10

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com