

中华传统经典教育·经典诵读

朗诵艺术技巧 与经典诗文朗诵指导

朗 诵

总 策 划：刘传庚
编委会主任：杨家珍 傅志明

于人们的许多方面都有重要意义。

(一) 朗诵能陶冶情操，提高素质的作品是丰富的精神食粮。以

诗文为例，江泽民同志号召大家

一点古典诗文，中国青少年发展

金会继，希望工程，之后又报出

中华古诗文经典诵读工程。

华古诗文兼跨德育、智育、美育

大范畴，凝结了前人对人生、社

自然万物的文化观察，闪现着中

主编刘雅杰、李岩

民族所特有的精神基因。蕴含在

诗文中的热烈的爱国情愫，崇高

人格精神，诚挚的道德操守，忠

的爱情观念，是国人重建人生

念的重要资源。腹有诗书气

华，经常诵读古诗文，能够提

精神境界，诚挚的道德操守，忠

量。特别资源。腹有诗书气

移默化，诵读古诗文，能够提

直、无私，给人以信念和人格

朗诵艺术技巧与 经典诗文朗诵指导

主编 刘雅杰 李岩

山东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导/刘雅杰,李岩
主编. — 济南:山东人民出版社,2011.9

ISBN 978-7-209-05863-6

I. ①朗... II. ①刘...②李... III. ①朗诵—语
言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 167295 号

责任编辑:袁丽娟

装帧设计:张晓曦

朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导

刘雅杰 李岩 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规格 16 开 (185mm×260mm)

印张 17.75

字数 350 千字 插页 2

版次 2011 年 9 月第 1 版

印次 2011 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05863-6

定价 29.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0633)8221365

“中华传统经典教育”编委会成员

总 策 划	刘传庚			
编委会主任	杨家珍	傅志明		
编委会成员	刘克苏	桑绍龙	刘甲朋	刘亚杰
	孙维屏	王 琪	孙 菲	朱 婧
	吴树勤	房秀丽	董月仙	李 岩
	刘 敏	贺继红	司千字	崔 沪
	江 伟	俞国方	曲 琨	彭玉美
	温秀珍			

编委会成员名单

主 编 刘雅杰 李 岩
副主编 马兴波 胡淑芳 王 琪
王 芳 刘丽丽

总序



十年树木，百年树人，百年大计，教育为本。我国高等教育自1999年扩招以来，开始步入大众化教育阶段，近年来毛入学率达到24%以上，在校学生总规模位居世界第一，《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》把终身教育理念作为重要指导思想，把学习型社会建设放在更加突出的位置，提出了“到2020年，基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列”的战略目标，确立了我国今后一个时期包括学前教育、义务教育、高中阶段教育、职业教育、高等教育、继续教育以及民族教育、特殊教育等各个领域教育改革发展的发展目标，明确要求实现更高水平的普及教育，形成惠及全民的公平教育，提供更加丰富的优质教育，构建体系完备的终身教育和健全充满活力的教育体制。广大适龄青年“学有所教”的问题在很大程度上得到缓解，就学层次提高、就学渠道增加，主道宽敞、岔道众多的教育道路网络逐渐取代了千军万马过“独木桥”的景象。伴随着人类文明程度的不断提高和国家政治、经济、技术的深入发展，人们对教育的需求越来越高，不仅追求“有学上”而且还要“上好学”，可以说，无论是学生本人、家长，还是用人单位，现在比过去任何时候都更加注重大学教育所具有的价值，更加注重在大学里究竟能够学到什么，更加注重在大学里学到的东西对学生个人未来事业的发展有什么意义，对企业与社会有什么意义。近年来全社会对高等教育给予了前所未有的关注，除了对教育公平有了更高的诉求之外，主要是对高等教育的价值有了更高的期许，特别是扩招导致在校生规模迅速增加、教学资源相对匮乏、毕业生就业竞争压力加大等问题逐步凸显之后，社会对高等教育的关注越来越集中在两个问题上——培养什么样的人 and 怎样培养人。

培养什么样的人 and 怎样培养人是各类教育始终面临的两个基本问题，也是每一个教育工作者应当思考的重大问题。培养什么人的问题是人才培养目标和规格的问题，是一切教育活动的立足点和最终归宿之所在，怎样培养人的问题是人才培养路径和模式的问题，涉及高等教育管理体制与运行机制，以及高等学校内部治理、教学组织、教学内容与方式方法等各个方面。著名科学家钱学森先生去世之前提出并引起社会各界广泛讨论的“钱学森之

问”，归根结底也要追溯到这两个问题上。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》，把解决好这两个问题列为未来十年我国教育改革和发展战略主题的核心。实践证明，解决好这两个问题不是一朝一夕的事，既需要进行广泛深入的理论研究，更需要进行大量实实在在的实践探索，高等院校应当把握教育发展规律，坚持以人为本、全面实施素质教育，构建与社会经济发展良性互动的办学机制，寻找能够最大限度体现自身价值的办学定位，改革人才培养模式以及教育教学内容与方法。特别是要深刻体会“面向全体学生、促进学生全面发展，着力提高学生服务国家、服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力”这一未来十年教育改革发展的战略主题。

温家宝总理2009年2月2日在英国剑桥大学的演讲中提出：“企业要承担社会责任，企业家身上要流淌着道德的血液。”这不仅反映了中国人民乃至世界人民的共同心声，而且对我国高等教育界也是一个严厉的警示。它警示我们：如果我们培养的学生身上缺乏道德的血液，那就不仅不能满足社会经济发展的需要，成为推动社会进步与人类文明的生力军，而且还会成为危害社会的因素，其能力越强危害性就越大。因此，高等教育在不断强化需求导向、职业教育、科学知识传授的同时，决不能忽视对学生实施全面素质教育和人文情怀的培养，应当把培养经济社会发展所需要的高级专门人才和提高全民族的科学文化素质紧密结合起来，把培养人才、科学创新、服务社会、传承人类文明紧密结合起来，使高等学校不仅成为知识的发源地和汇集地，还要成为现代大学之父洪堡所说的“全民族精神文化生活的典范”。

山东工商学院作为一所仅有二十多年建校历史的地方性财经院校，诞生于我国高等教育体制改革之初，并始终处在改革之中，不仅经历过1997年和2003年教育部组织的两次本科教学评估，而且还经历了1998年学校主管部门的划转——由部属院校转变为中央与地方共建，以地方管理为主，由此带来学校由原来的行业性院校变为地方性院校，学校定位、办学模式和人才培养模式发生巨大变化。学校对培养什么人和怎样培养人这两个教育基本问题进行了多年的思考、研究和探索，逐步形成了以建设有特色开放式工商大学为主线、以建设应用型人才特色名校为主题、以培养具有新儒商精神、具备新儒商素质的高素质应用型人才为目标的办学思路。多年来，学校一直重视学生人文素质和道德情操培育，在教学目标、课程体系、教学模式等方面进行了广泛的实践探索。我校公共管理学院从2005年开始，率先在社会保障、行政管理等专业开设了《中外文化经典导修》系列课程，并面向全校学生开设了《经典讲座》、《辩论之道》、《中国传统礼仪礼俗》、《中国儒学史话》和《孙子兵法与企业管》等选修课程，同时还成立了“经典教育研究中心”和“中外文化经典教研室”，逐步建立起一支学历高、素质强、业务精、专兼职结合、校内外结合的教师队伍。这些课程的开设不仅受到广大学生的欢迎，也引起了全校师生的关注，学校对此给予充分肯定和支持，并在2006年

修订人才培养方案时将《中外文化经典导修》系列课程作为必修课纳入教学计划中。2006年山东省高校德育工作评估组对公共管理学院开展的经典教育工作给予了高度评价。自此,学校开设的人文素质类课程不断增加,课程内容不断丰富,参与的部门和教师不断增多,选修此类课程的专业和学生范围也不断扩大,逐渐形成了包括必修课、限制性选修课和任意选修课在内的课程群。全校围绕学习经典、弘扬中华文化为主题的学生活动逐渐增加。2009年我校积极组织承办了全国“中华诵·2009经典诵读大赛”山东省烟台分赛区的比赛,我校师生在初赛和全省决赛中都取得了优异成绩,我校经典教育工作给省语言文字委员会办公室领导和大赛评委专家留下了深刻印象。2010年我校被教育部确定为“中华诵·经典诵读行动”试点单位,为进一步拓展和深化我校的人文素质教育提供了新的契机和动力。在学校统一组织协调下,整合了全校相关院部的课程资源和师资力量,配合学校培养新儒商精神、具备新儒商素质的高素质应用型人才的要求,形成了由经典导修、经典诵读、经典应用三大模块组成的人文素质教育课程体系。

摆在读者面前的这套系列丛书,就是与我校人文素质教育课程体系相配套的教材,也是我校教师多年改革探索取得的重要成果。虽然其中可能存在一些值得商榷的地方,但这是教师们心血和汗水的结晶,更是一群热爱教育事业的知识分子锐意改革与创新精神的体现。我相信,只要有了这种锐意改革与创新的精神,不仅山东工商学院的教学改革会取得长足进步,长期困扰教育界的培养什么人和怎样培养人的问题也会有一个清晰的答案,人民满意的高等教育必将在不远的将来成为现实。

编者序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》确定了“坚持以人为本、全面实施素质教育”的教育改革发展战略主题,并提出“面向全体学生、促进学生全面发展,着力提高学生服务国家服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力”的战略重点。

山东工商学院自建校以来不断进行教育教学改革,更新教育理念和办学思路,经过25年的建设和发展,学校办学定位更加清晰,教学改革不断深入,学校特色更加鲜明,人才培养模式更加完善。2005年之后,学校加大教学研究和教学投入,不断优化教学资源和学科布局,积极探索人才培养新模式,改变传统教学内容和教学方法,取得了显著成效。近年来,学校明晰了以建设有特色开放式工商大学为主题、以建设应用型人才培养特色名校为主线的办学思路,以社会需求为导向,积极为地方和行业经济社会发展服务,研究和构建了高水平的教育教学体系,针对社会对高级经管类专业人才的基本要求,提出培养理性与灵性并存、人文素养和科学精神兼备、有德有才、并具有新儒商精神的高素质人才。因此,在人才培养过程中,特别强调基本素养、学科素养和应用能力三方面并重,追求人才培养的独特性,着力打造具有学校特色的五大教育教学平台:思想道德教育平台、通识教育平台、专业教育平台、实践教学平台、能力培养平台,并为此设计了相应的教学环节、课程体系、教学内容、教学方法和管理制度,以保证人才培养目标的顺利实现。

由山东人民出版社出版的《中华传统经典教育系列教材》正是在这样的背景下,为满足人才培养和教育教学需要,在多年研究探索的基础上编撰而成。

本套教材分为三大系列:经典导修系列、经典诵读系列、经典应用系列,每个系列自成体系又互相联系。

经典导修系列教材主要从中外文化的源头着手,精心选择经典内容并对经典文献做必要的注解。全套丛书包括:《儒家文化经典导修读本》、《道家文化经典导修读本》、《佛家文化经典导修读本》、《诸子文化经典导修读本》、《文学艺术经典导修读本》等。这个系列教材最大的特点是经典性和系统性,使读者能直接与中华经典文化亲密接触,并在整个文化及历史

的大背景下理解经典,用心灵去深切地感受中华经典文化的基本精神,获得全面、立体的系统认识。这套教材不仅在内容方面有很高的层次和境界,而且为读者学习和理解中外文化提供了一个比较高的平台。

经典诵读系列教材主要是按照国家“中华诵·经典诵读行动”的要求,从弘扬中华优秀传统文化传统、传承民族精神和树立社会主义核心价值体系及提高语言文字应用能力等方面着手,以推进素质教育、促进学生全面发展为目的而组织编写的,这套丛书包括:《唐宋名家词选读》、《中国新诗名作选读》、《朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导》、《普通话技能训练与测试》、《中国书画鉴赏》等。这个系列教材的特点在于内容编写生动形象,既能满足教学需要又适合学生自学,既重视提高学生鉴赏水平又重视学生朗诵技能的锻炼,是一套融诵读、欣赏、练习于一体的优秀教材。

经典应用系列教材主要以中华经典文化为基础,充分挖掘中华经典文化中所包含的道德价值、精神养分、工作和生活的智慧,注重经典文化在现实社会的应用。这套丛书包括:《中华经典与现代管理》、《儒商之道》、《孙子兵法与战略管理》、《儒家经典与生活智慧》、《道家文化与管理哲学》、《易经与管理决策》、《黄帝内经与企业生命周期》、《佛教经典与现代管理》等等。这一系列教材形式多样、丰富有趣、通俗易懂,通过大量的案例分析来解读中华经典中所蕴涵的智慧,使读者在欣赏经典的同时享受着无穷的乐趣。

总之,这套《中华传统经典教育系列教材》不仅是山东工商学院几十年教育教学改革的成果,而且是中华经典文化的汇集,使我们在感受中华文化博大精深的同时,体悟中华经典文化中包含的人文关怀和人文精神,提高人文素养,也以此培养学生的历史感、民族自豪感、开阔的视野和对不同文明的理解力与包容性,从而获取人生智慧,培养健全人格。在此,也衷心希望热爱中华经典文化和教育事业的有识之士,与我们一起为弘扬中华文化和人才培养作出更大的贡献。

目 录

- 第一章 关于朗诵 / 1**
- 一、朗诵的概念 / 1
 - 二、朗诵的特点 / 2
 - 三、朗诵的功能 / 4
 - 四、朗诵的类型 / 7
 - 五、朗诵的历史 / 7
- 第二章 朗诵的准备 / 10**
- 一、朗诵作品的选择 / 10
 - 二、朗诵基调的确立 / 11
 - 三、朗诵的知识储备和艺术修养的形成 / 14
 - 四、朗诵者心理状态的调试 / 15
 - 五、朗诵者嗓音的保护 / 18
- 第三章 朗诵的有声语言技巧 / 20**
- 一、朗诵气息的技巧训练 / 20
 - 二、朗诵共鸣的技巧训练 / 29
 - 三、朗诵吐字归音的技巧训练 / 37
 - 四、朗诵语流音变的技巧训练 / 44
- 第四章 朗诵的情感处理技巧 / 57**
- 一、朗诵作品的把握 / 57
 - 二、朗诵情感的处理 / 63
- 第五章 朗诵的态势语言技巧 / 107**
- 一、朗诵姿态的确立 / 108
 - 二、朗诵表情的变化 / 109
 - 三、朗诵手势的运用 / 112
- 第六章 朗诵的表演技巧 / 122**
- 一、朗诵的形象设计 / 122
 - 二、朗诵的舞台布置 / 122



三、朗诵的乐舞配合 / 124

四、朗诵台风确定 / 126

五、朗诵形式选择 / 128

第七章 各种文体的朗诵技巧 / 131

一、诗歌的朗诵技巧 / 131

二、散文的朗诵技巧 / 134

三、小说的朗诵技巧 / 139

四、寓言和童话的朗诵技巧 / 143

五、笑话小品的朗诵技巧 / 148

六、报告类文体的朗诵 / 149

第八章 经典诗文朗诵指导 / 158

一、诗歌朗诵指导 / 158

二、散文朗诵指导 / 226

三、寓言、童话朗诵指导 / 246

四、小说、故事朗诵指导 / 258

参考文献 / 276

后记 / 277

第一章 关于朗诵

一、朗诵的概念

朗诵就是把文字作品转化为有声语言的创作活动。

在这个过程中,朗诵者要选定适合自己的文字作品,深入理解原作的思想内容,设计好朗诵的形式,结合音乐灯光的设计,准确、清晰、有感情、有变化地把文字作品转化为有声语言。

朗诵是一种创作活动,它不是简单地把文字变成声音,而是要赋予文字所应该承载的信息和情感。因为文字是记录人类有声语言的工具,但文字也有其局限性,如它很难甚至不能把人们在说话时丰富多变的语气表现出来,不能把人们说话的情态完全体现出来,也未必能够把一句话的真实含意揭示出来。因此,朗诵者在把文字转化为有声语言的过程中,首先要深入理解作品的思想内涵,把握文字创作者真实的意图,调动自己的情感,使其运动起来;接下来,还要运用停连、重音、语气、节奏等有声语言的表达技巧把作品的思想内涵阐释出来,把自己运动起来的情感抒发出来。理解、感受、表达等各个环节都要求朗诵者要进行创造性的工作,所以说朗诵不是简单地照本宣科、念字出声,而是通过朗诵者的再创造,把静止的、无声的书面文字变成活生生的、更能表情达意的口头语言。

朗诵是一个复杂的系统性工程。它不仅仅是口耳艺术,它还综合了其他艺术门类的特点。朗,即声音的清晰、响亮;诵,即背诵。朗诵,就是用清晰、响亮的声音,结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。绝大多数的朗诵都是面对广大受众进行的,这就决定了朗诵不是自言自语的说话,不是自我欣赏式的宣泄,朗诵者要懂得与广大受众进行交流,进行语言的、眼神的、肢体的、心灵的交流。有的朗诵者很有观众缘,只要在台上一站,就能立刻赢得观众的关注和喜爱,这与其肢体语言的运用、心理状态的调整都密切相关。朗诵者往往要站在舞台上进行朗诵,这与朗诵者的站位、灯光舞美的设计运用紧密联系,任何一个环节出现疏漏,都会影响整个朗诵作品的艺术水准,影响朗诵的效果。配乐诗朗诵的大量出现,使音乐在朗诵的创作中占有了重要的地位。好的配乐,有助于营造意境、调动情感、推动进程、引发共鸣。营造意境,能使朗诵者和受众在不知不觉中迅速进入规定情境;调动情感,有助于使听说双方的情感运动起来;推动进程,使诗歌借助音乐作品的乐章结构起承转合,作品的层次和结构更加清晰和完整;引发共鸣,使语言作品的高潮部分和音乐作品的高潮部分相契合,共同



弹动听说双方心灵中最细腻、最易感的部分,达到水乳交融、身心俱动的境界。

朗诵是朗诵者自身修养的综合体现。古语说得好——“腹有诗书气自华”,朗诵者在受众面前进行朗诵时,其气质、风度、自身修养都会不同程度地体现出来。可以想象,说着自己不能理解的词句,抒发着自己没有真切体会的情感,与受众进行着虚假的沟通,这样的朗诵当然不会有好的效果。同时,朗诵的过程也是进行自身修养的过程,在这个过程中,朗诵者的文学修养日益深厚,心灵变得易感,有声语言表达技巧日益精进,精神状态也会更加积极乐观。

由此我们可以看出,朗诵是一种口语交际的重要形式和传情艺术,是朗诵者把文字作品转化为有声语言的再创作、再表达的艺术活动。

二、朗诵的特点

(一)音声性

朗诵最重要的特点之一就是其音声性。朗诵是把文字作品转化为有声语言的艺术创作。在这个过程中,不论朗诵者对文字作品思想内涵的理解如何深刻,不论他自身的文学素养和艺术修养如何高,也不论他对朗诵的整体设计如何精妙,最终都主要体现在有声语言表达上,进一步说,就是体现在朗诵者的语音和声音上。因为,听众是通过朗诵者的有声语言表达来接受文字作品的思想内涵、了解朗诵者的艺术修养、欣赏文字作品的艺术魅力的。可以这样说,有声语言几乎成了朗诵艺术唯一的载体。因此,只要思想深刻、情感浓烈就能朗诵好的说法是不成立的。

音声主要指朗诵的声音。优秀的朗诵艺术家总是不断地进行声音训练的,因此,只要他一张口,听众立刻就会被其富于磁性的、悦耳动听的声音吸引住。声音虽然不是朗诵的全部,但是它有其独立存在的意义,是增强朗诵艺术魅力的重要因素。因此,在进行朗诵的训练过程中,练声既是基础性的工作——它是进行朗诵的必备条件,也是贯穿始终的工作——它制约着朗诵水平提高的幅度。

(二)规范性

规范性主要表现在朗诵所选择的文字作品和所使用的语言上。一般来说,朗诵时选择的文字作品都是规范的,其思想内容和语言形式大都经过作者的精心思考;另一方面,要求朗诵要使用普通话。到目前为止,大家所听到的朗诵绝大多数都是使用普通话的,其标准的语音、规范的词汇和语法为大多数听众所熟悉,能为大众所理解和接受;同时,这种规范的语音最能表现出朗诵的艺术魅力。

(三)文学性

朗诵不同于日常的说话,这一点主要体现在其文学性上。人们在日常说话时,涉及的话题多种多样,说话的状态也非常轻松,思绪可以是连续的,也可以是跳跃的,可以是完整的,也可以是片段式的,只要能达到交流思想的目的就可以了。而朗诵则不同,一般来说,其文字作品的主题相对集中,有一定的思想意义,富有情感,文字洗练精美。在朗诵时,要深刻理解文字作品,调动自己的思想感情,用富于表现力和感染力的有声语言进行表达。无论是文字作品还是朗诵创作,都带有非常鲜明的文学性。人们在选择朗诵的文字作品时都是非常严格和认真的,对其主题、思想、遣词造句的要求非常高。

(四)艺术性

朗诵是一种比较精细、高级的有声语言艺术。朗诵者必须具备一定的文学修养,要能分析欣赏各种体裁的文学作品,这是朗诵表情达意的前提;朗诵者必须具备一定的语言修养,要熟练掌握标准发音和发声技巧,要善于正确地运用语调和语气,这是表情达意的关键;朗诵者必须具备一定的舞台表演艺术的修养,要敢于在大庭广众之中说话,要善于正确地发音、自然地表达感情,这是朗诵表情达意的重要条件;此外,朗诵者还必须具备一定的政治思想修养、社会知识修养,这是朗诵表情达意的基础。朗诵艺术就是以上各方面修养的综合体现,任何人缺少哪一方面修养都不可能成为一个合格的朗诵者。

朗诵不同于传播信息的语言表达。人们在传播信息时,主要是为了把事情说清楚,因此,往往用最朴实的语言表达样态来转化文字语言,音高、音长、音强、音色、语气、节奏的变化都限制在一定的幅度之内,其朴实性和真实感异常重要。朗诵则不同,因其现场性的要求,所以朗诵时声音运用有其特殊的要求:因其感情浓烈,所以朗诵时语气、节奏的变化幅度相对较大;因其音声性的特点,所以朗诵者要通过训练增强其语言的表现力和感染力等。所有这些要求,都体现出朗诵艺术性的特点。事实也证明,文字作品艺术水准的高低在很大程度上影响着朗诵艺术魅力的大小。

(五)综合性

朗诵艺术是一项综合性的艺术,它不仅要求朗诵所依据的文字作品要有较高的艺术水准,要求朗诵者对文字作品的理解力、感受力以及有声语言的表现力和感染力要强,有时还要求配乐、灯光、舞美等多种因素的完美配合。这不仅要求这些因素自身的完美,还要求将这些因素有机配合,彼此映衬,互相促进,既不能显出弱势,也不能互相“抢戏”,否则,语言与配乐的力度对比反差过大、内容与环境的格调背离等都会影响到朗诵作品的艺术效果。此外,朗诵者还应掌握一些心理学和传播学的知识,能够在现场有效地控制自己的身心状态,消除紧张心理,了解受众接受心理,与受众进行积极有效的交流,使自己传达的思想、抒发的感情能够真正达于受众的心中。所以说,朗诵的艺术效果是朗诵者综合素质的集中体现。

(六)依赖性

一般来说,朗诵都要依据一定的文字作品来进行。无论是理解稿件、引发情感,还是运用技巧、形之于声,都是在文字作品的规定之下进行的。作品基调的确定、情感的浓淡、具体表达技巧的运用都受到文字作品的制约,抛开文字作品而任意发挥是得不偿失的,那样,朗诵者将有可能沦落于无主题状态而不知所终,听众也会听得一头雾水。

(七)创作性

创作性是针对依赖性而言的。朗诵虽然要依据一定的文字作品来进行,但绝不是照本宣科、见字出声,而是要对文字作品进行真正的再创作。文字语言是不可能把作者的全部想法都表达清楚的,“言不尽意”即为此意,朗诵者要在深入理解作品的基础上将那些隐藏在文字之外的意思补充出来;同时,文字作品不可能把一句话的恰切的语气体现出来,这也要靠朗诵者运用有声语言表达技巧进行展现;另外,朗诵者有声语言表达本身就是一种创作,动听的声音、高超的表达技巧都在一定程度上为文字作品增色,加之配乐、灯光、舞美设计等,都使得朗诵成为



一项创造性的活动。事实也证明了这一点，一部看似平常的文字作品经过朗诵者精心的准备和倾情的展现之后，往往会凸显出更丰厚的意蕴，具有更强的艺术感染力。

(八)欣赏性

朗诵并非曲高和寡的艺术形式。由于作品本身具有较高的艺术性，朗诵者在创作的过程中又融入了自己的理解和感受，加之朗诵者对朗诵进行了精心的设计和排练，并可以辅以音像等多种艺术形式，因此，朗诵无论是在大型的文艺晚会中，还是在专场的朗诵会上，都能以其易于理解、富于变化、长于抒情等特点而为大家所喜爱。如今，众多的艺术团体还将朗诵与音乐、朗诵与歌唱、朗诵与表演相结合，创造出了朗诵音乐会、朗诵会等形式，加强了朗诵的可观性，其欣赏性的特点更加突出了。

(九)大众性

朗诵艺术性的特点并不影响其大众性特点的存在。除却朗诵无止境的艺术追求以外，大家还是比较容易了解这种艺术形式的，并且都可以在某种程度上掌握它。朗诵是一种操作简单、适应性强、老少皆宜的艺术形式，无论是在戏院剧场、礼堂教室，还是在露天广场、厂矿车间；无论是个人出演，还是集体配合；无论是专业表演团体，还是业余朗诵爱好者，都可以随时随地进行朗诵。另外，这种艺术形式易于被大家接受也是其大众性特点的表现。

(十)号召性

朗诵有着强烈的情感，有着广泛的受众群，它特别适合于在群众中间进行；另外，朗诵的选材也往往是具有行动性和鼓动性，最易引起群众的共鸣，引导人们树立正确的价值观和人生观，净化人的心灵，陶冶人的情操。

(十一)表演性

朗诵，一般都在舞台上，在大庭广众之中进行。朗诵者必须具备一定的表演才能，要有优美的语言、端庄的仪态、丰富的表情。朗诵者还可以适当化妆，可以运用灯光布景，可以进行配乐。所有这些，都是为了增强朗诵艺术的表演效果。只要是朗诵，即使是在小的范围内进行，都会带有表演的性质。朗诵者要向听者显示自己的文学素养和口语艺术才能，听者总要对朗诵者的文学修养、口语才能和表达效果等进行评价，这都具有表演活动的明显特点。

三、朗诵的功能

朗诵是一项很好的语言活动，它对于人们的许多方面都有重要意义。

(一)朗诵能陶冶情操，提高素养

好的作品是营养丰富的精神食粮。以古诗文为例，江泽民同志号召大家学一点古典诗文；中国青少年发展基金会继“希望工程”之后又提出了“中华古诗文经典诵读工程”。中华古诗文兼跨德育、智育、美育三大范畴，凝结了前人对人生、社会自然万物的文化观察，闪现着中华民族所特有的精神基因。蕴含在古诗文中的热烈的爱国情愫、崇高的人格精神、诚挚的道德操守和忠贞的爱情观念，是国人重建人生信念的重要资源。“腹有诗书气自华”，经常诵读古诗文，能够提高精神境界，给人以信念和人格力量。特别是青少年，直面经典，潜移默化，对人格发育，对培养正直、无私、自律等社会责任感很有益处。当然，现当代的优秀作品也具有同样的作用。朗诵毛泽东的诗词，你难道不被他那崇高的情感、博大的胸襟和顽强的意志所激励、所感

动吗?

通过朗诵,创作者可以加深对文字作品的深入体味,可以切身感受丰富情感在心灵中的撞击,可以加强语言表达的感染力,可以带动更多的人提高自身的修养。在这个过程中,人的气质、风度、内在的涵养、对待人生的态度都会发生积极的变化。总之,朗诵能使我们陶冶情操、增长知识、提高素养。

(二)朗诵能提高语言表现能力

朗诵的过程实际上是一个学习、摄取、积累的过程。名家们叙事、明理、状物、抒情的高超手法,作品中那精美的词语、生动的修辞、严谨的逻辑、巧妙的布局、动人的韵律,都会在诵读过程中被吸收、被储存。积累多了,表达能力就会不断提高,表达起来就可出口成章、下笔成文。朗诵的文字作品都是经过原作者精心提炼的语言,不允许不必要的文字掺杂其间。因此,通过朗诵能使我们平常的音色有所改进。平时咬字不清,语调平淡,通过朗诵可以大大改善。朗诵可以改良我们生活语言中的不良习惯。为了增强语言感染力,朗诵锻炼过程中,必然要加强唇舌力量,学会科学用气和发声,以便达到清楚、正确、生动、富于感情。如果长期坚持朗诵锻炼,并掌握了正确的呼吸和发声方法,唇舌力量自然会得到加强,使生活语言往良性转化,使我们平时表达更加优美生动。这就是说,如果朗诵活动能长期坚持不懈,就能使我们的灵魂和人格改善。

朗诵的过程就是发声锻炼的过程,也是使声音和感情融为一体的学习过程。长期坚持朗诵锻炼的人,声音是准确、清楚和有力的,嗓音的持久性增强,平常说话也更优美响亮。朗诵的确是提高语言表达能力的一条重要途径。

(三)朗诵可以帮助我们学习普通话

随着改革开放的不断深入和发展,随着中国加入世贸组织,国际交流越来越频繁、越来越广泛,学习推广普通话已经成了当务之急。学习普通话有许多的方法,通过朗诵来学无疑是一种重要的方法。因为朗诵语言是接近生活的普通话,在朗诵的过程中,方言是极容易暴露的,而且表现特别明显。长期的朗诵实践,将帮助我们克服生活语言中的方言发声,尽管不能像播音员学朗读那样字正腔圆和发标准音,但是学得一口生活中较为标准的普通话是没有什么问题的。当我们在朗诵语言中克服了方言,也就学好了普通话。朗诵锻炼多了,一口较为标准的普通话自然而然就成了我们的生活语言。

朗诵都是使用普通话来进行的,有些方言区还通过举办朗诵会的方式推广和普及普通话。普通话声韵和谐,调式丰富,人们在朗诵时,往往需要进行反复的训练,纠正不准的字音、字调,这个过程有助于朗诵者提高自己的普通话水平。同时,听众在欣赏朗诵的时候,也在潜移默化地受朗诵者语音状况的影响,其规范化程度自然也会得到提高。

朗诵所选的文字作品都是经过作者精心构思而写就的,文字往往也是作者精心锤炼的,语句优美,节奏鲜明。朗诵者朗诵这样的作品,天长日久,也会对遣词造句、用语表达产生积极的促进作用。诵读的基本要求是把字音读准,这就逼着你去查、去练,在诵读的过程中,你就可以逐渐地克服方言的影响,发好普通话的标准音。

(四)朗诵可以帮助我们理解文学作品的内容