

五间谱
钢琴教程
系列

3 哈农钢琴练指法 *f*

胡小慧 编著 *p*

五间谱
钢琴教程
系列

3 哈农钢琴练指法 *f*

胡小慧 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

哈农钢琴练指法/胡小慧编著. —广州: 广州出版社, 2015.8

五间谱钢琴教程系列

ISBN 978-7-5462-2008-6

I. ①哈… II. ①胡… III. ①钢琴—指法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311180 号

书 名 哈农钢琴练指法

Hanong Gangqin Lian Zhifa

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码: 510635

网址: www.gzcbs.com.cn)

责任编辑 蚁燕娟 李碧梅

印 刷 广州市怡升印刷有限公司

(地址: 广州市番禺区市桥横江 邮政编码: 511400)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/8

总 字 数 375 千

总 印 张 37.5

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5462-2008-6

总 定 价 150.00 元 (全四册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

编者说明

《五间谱——从五线到五间的创新》一书出版后，引起了音乐界的重视和广大钢琴爱好者的热烈反响，书中明确对位的记谱方法受到了爱好钢琴读者的喜爱，他们纷纷提出推广普及这一记谱方法。为此，我们把推广五间谱计划的“五间谱钢琴教程”提到了议事日程上来。经过三年多的努力，终于完成了《五间谱钢琴教程系列》。

《五间谱钢琴教程系列》虽然是通过五间谱教学入门钢琴，但它是真真正正练就钢琴指法扎实功夫的基础教程，因为它不需要花大量时间来识音谱，只需把时间和精力放在两手的功夫上，快者，用不到两年时间就能完成本系列教程的学习，全面掌握演奏上的高难技巧，为演奏所有的钢琴作品奠定了坚实的基础。

本教程对初学者来说受益匪浅，而对从事多年钢琴教学的老师，为了让让他们从熟识的练习曲里很快能掌握虚拟钢琴键的五间谱记谱方法，选用了传统沿用已久的拜厄等钢琴教程。本教程系列包括有：

1. 拜厄钢琴基本教程——从书中一开始的前几页“五间谱入门知识”，就可以全面了解到五间谱的记谱方法，从而掌握钢琴的88个白键、黑键的间线定位，使自然对位的符、键同步能弹键。接下来的两手指法练习，都是循序渐进地从单手开始到双手配合，练的都是基本功。

2. 车尔尼钢琴初步教程——是继拜厄进一步深入的双手熟练配合的练习，包括简易调性的练习，快速流畅的旋律练习，出现和弦时左、右手的练习，紧凑便捷的手法训练，它是钢琴学习者明显进级的一个阶段。

3. 哈农钢琴练指法——可以这样说，一个不想平庸地应付琴曲的演奏者，他必须攻克指法上的难关，为了保持手指的灵活性，他经常要练手指功夫。用五间谱译成的“哈农”是一本一目了然、精简而又十分实用的工具书谱。

4. 布格缪勒钢琴曲——学习钢琴最终的目的是演奏钢琴作品，书中选取的25首曲子兼具技术性和趣味性，是学生进阶到体验作品阶段时使用的。当学生对“哈农”的60条指法已完全攻克时，就可以进一步体验更多高难技巧的钢琴大作。

完成此系列教程是我们的使命所然，任务艰巨，时间紧迫，而水平有限，难免有不足的地方，恳请读者原谅，同时希望指正和提出宝贵意见，深表感谢！

2014年12月22日

目 录

第一部分 准备练习

第二部分 高级练习

大拇指从其他指下移过·····	29
十二大音阶和十二小音阶·····	36
半音阶·····	48
大小二十四调中三和弦的琶音·····	51
在减七和弦琶音进行中手指伸张练习·····	55
在属七和弦琶音进行中手指伸张练习·····	56

第三部分 专门练习

三音一组的重复音·····	57
二音一组的重复音, 分别运用五个手指·····	59
颤音, 分别运用五个手指·····	61
四音一组的重复音·····	63
断奏的三度音·····	64
断奏的六度音·····	65
连贯的三度音·····	67
连贯三度的音阶·····	68
平行小三度的半音阶·····	68
平行八度音阶的预备练习·····	69
常用各调的平行三度音阶·····	71
大小二十四调的平行八度音阶·····	75
平行三度音的四重颤音, 分别运用五个手指·····	79
三重颤音·····	80
用分裂八度弹奏的大小二十四音阶·····	82
大小二十四调八度进行的分解琶音·····	87
持续的八度音 伴以断奏的音符·····	90
平行六度音的四重颤音·····	92
震音·····	93

第一部分 准备练习

为使手指灵活，无拘束，坚强有力，动作平稳，用力均匀的准备练习。

练习 1

左手第五、第四指上行及右手第五、第四指下行时，两指间张开的练习。

学习第一部分的二十个练习时，最初把拍节机调整为每分钟打60次，逐渐把速度增加到每分钟108次：这就是每一练习开头的拍节机符号中两个数字的意思。

高高地并正确地抬起手指，每个音要弹得清楚。

M. M. ♩ = 60—108

1. *mf*

7

（注：前七小节均提升八度
重复一遍。）

7

（注：前七小节
均降低八度
重复一遍。）

练习 2

(3—4) 弹熟这一练习后，再弹前一练习，并把两者不断地合弹四次。以后的练习也照这样的弹法，这对于熟练手指大有裨益。

第四及第五指是生来比较软弱的，注意这一练习与下面至练习31为止的各个练习，要把它们练习到与第二、第三指一样的坚强和灵活。

7 (注：前七小节均提升
八度重复一遍。)

7 (注：前七小节均降低
八度重复一遍。)

弹熟了练习1、
2，就可继续弹练
习3、4，不必停在
这个音符上。

练习 3

(2—3—4) 弹奏练习3之前，先把前面两个练习不断地弹一次或两次。练习3弹熟后，接着弹练习4，再练习5，这些练习都弹熟后，至少要将它们连续不断地弹四次。

跟前面一样，将前七小节均提升八度，重复一遍。后面出现这一标记都一样，不再注明。

跟前面一样，将前七小节均降低八度，重复一遍。后面出现这一标记都一样，不再注明。

练习 4

第三、第四及第五指的特殊练习。

4.

(1)

(1)

练习 5

在这里再重复地说一遍：手指必须高高地并正确地抬起，直到弹奏熟练为止。

5.

右手第四及第五指弹奏颤音的预备练习。

练习 6

为了使弹奏者获得所期望的良好效果，已练过的练习每天至少要复习一次。

6.

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2

5 4 5 3 5 2 5

7

7

练习 7

对第三、第四及第五指最重要的练习。

7.

1 3 2 4 3 5 4 3 1 3 2 4 3 1

7

5 3 4 2 3 1 3 4

7

练习 8

对所有五指都很重要的练习。

8.

1 2 4 5 3 4 2 3

7

5 4 2 1 3 2 4 3

7

练习 9

第四、第五指的伸张及一般手指练习。

9.

1 2 3 2 4 3 5 4 1 2 3 2 1 2

5 4 3 4 2 3 1 2 3 5 4 3 5 4

7

7

练习 10

左手上行进行(1)及右手下行进行(2)中第三、第四指颤音弹法的预备练习。

10.

1 5 4 3 2 3 2 3 1 5

5 1 2 3 4 3 4 3 5 1

(1)

7

5 1 2 3 (2) 5 1

1 5 4 3 2

7

练习 11

第四、第五指颤音弹法的另一预备练习。

11.

1 2 5 4 5 4 3 4 1 2

5 3 1 2 1 2 3 2 5 3

7

5 2 1 3 1 2 3 2 5 2 1

1 3 5 4 5 4 3 2 1 3 5 4

7

练习 12

1—5 两指的伸张及3—4—5各指的练习。

12.

5 1 3 2 1 2 3 1

1 5 3 4 5 4 3 5

7

练习 13

13.

3 1 4 2 5 3 4 5 3 1 4

3 5 2 4 1 3 2 1 3 5 2

7

3 5 2 4 3 1 3 4 3 5 2

3 1 4 2 3 5 3 2 3 1 4

7

7

练习 14

第三、第四指颤音弹法的另一预备练习。

14.

1 2 4 3 4 3 5 4

5 4 2 3 2 3 1 3

7

7

5 4 2 3 2 3 1 3

7

7

练习 15

1—2 两指的伸张及所有五指的练习。

15.

The score for Exercise 15 consists of two systems. The first system includes a piano part with a treble clef and a 2/4 time signature, and a violin part with a treble clef. The piano part has fingerings: 1 2 1 3 2 4 3 5, 1 2 1, and 5 3 4 2. The violin part has fingerings: 5 3 4 2, 3 1 2 1, and 5 3 4. The second system continues the piano part with fingerings: 5 3 4 2 3 4 2 1, 1 2 1 3, and 2 4 3 5. The violin part has a 7-measure rest marked with a double slash and a '7'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

练习 16

3—5 两指的伸张及 3—4—5 各指的练习。

16.

The score for Exercise 16 consists of two systems. The first system includes a piano part with a treble clef and a 2/4 time signature, and a violin part with a treble clef. The piano part has fingerings: 1 3 2 3 5 4 3 4, 1 3 2, and 5 3 4 3. The violin part has fingerings: 5 3 4 3, 1 2 3 2, and 5 3 4. The second system continues the piano part with a 7-measure rest marked with a double slash and a '7'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.