

湄海祥云

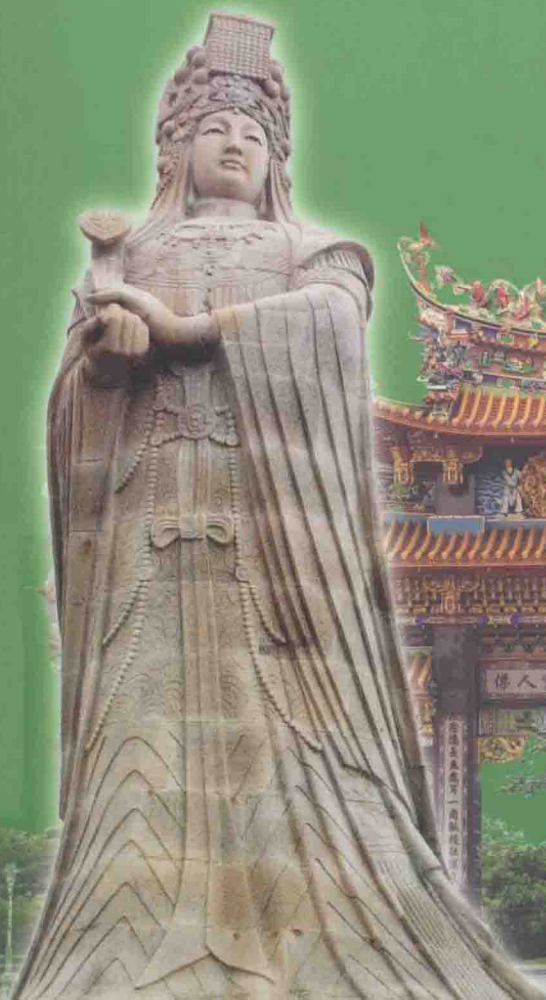
中国妈祖文化

主编 王英琰

名誉主编 冯骥才
主 编 罗 杨

MAZU CULTURE
IN CHINA

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编

冯骥才
罗杨

副主编
周燕屏
李春兰

湄 海 祥 云

中 国 妈 祖 文 化

主编 王英暎



黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湄海祥云: 中国妈祖文化/王英璞主编.——哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2014.4

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)

ISBN 978-7-207-09987-7

I. ①湄… II. ①王… III. ①神—文化研究—中国
IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073781号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 杨立丽

封面设计: 杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 罗杨

湄海祥云——中国妈祖文化

Meihai Xiangyun—Zhongguo Mazu Wenhua

王英璞 主编

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092毫米 1/16·印张10 插页2
字 数	80千字
版 次	2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-09987-7
定 价	80.00元

网络出版支持单位: 东北网络台(www.dbw.cn)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波
(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

湄海祥云

中国妈祖文化

王英暎 主编



总序

Overall order

非遗后时代:传承仍然让人充满忧虑

冯骥才

(中国文联副主席、中国民协主席)

今年的6月8日是国家第八个文化遗产日。在这样一个日子里，我们的传承人，也就是我们文化的持有者、研究者，还有我们民间文艺的工作者，大家共同来研讨非物质文化遗产的传承问题。十多年来我们在田野做了大量文化遗产的抢救、保护工作，它的终极目的是什么呢？实际上就是为了中华文明的传承，为了中华民族的精神命运。

我们所有人的目光今天一定都集中在了传承人的身上，传承人是非遗的主体，非遗的主人，更是文化的主人。没有传承人一切都是空谈，因为传承人决定了传承，所以最重要的还是传承人。我们的非遗怎么样，就看传承人怎么样，传承人如果状态好，我们的非遗状态就好；如果传承人不干了，比如说某一位老的传承人去世了，离开了我们，就把一大片文化带走了，我们国家名录就会有一页是空白的。所以我们的传承人和传人之间的关系就是这么直接。



今天我们通过跟几位杰出传承人的对话、交流，让我们了解和认知了传承人目前的状况，看到了当下文化传承的艰难状态，感受到我们文化的疼痛。这些问题是怎么发生的，根由是什么？我们要寻找办法帮助和支持传承人，使之良好、顺畅地传承，这是我们最终的目标，也是我们当下的任务。

在现代化、城镇化、工业化这样一个巨大的冲击下，我觉得我们的非遗全面濒危，以下几个原因值得注意：

第一，村落的消失。村落消失以后，大量的农村劳力进城，造成了村落空巢。去年我到一些地方去看，发现很多村落基本上人都走光了。当你进入到屋子里面，发现做饭的东西还在，都不带了，家全搬到城里去了。传统的文化和传统的生活就是这样迅速地瓦解了。

第二，传承人离开本土。代表性的传承人还好一点，传承人不完全有代表性，有代表性的是极少数的。大量的传承人，是个人传承。他身怀技艺，离开本土，到城市里面，在市场或者旅游景点谋求生路。到了市场以后，他的作品一定要符合市场的需要，市场对作品的要求一定是利益最大化，因此他的作品一定产生了文化上的变异，比如用机器取代了手工，这给传承带来了很大问题，使非遗面临着新的消亡。

第三，个人传承的脆弱性。代表性的传承人一旦被认定，原来他所属的那个团体的传承，就转变成个人的传承，这种单线传承有一个很大的问题，就是特别脆



弱，成败存亡实际上在一个人身上，这是一个很大的问题。

第四，不少政府对于文化遗产的意义不明，不承担对于非遗的管理和帮助。我想这是一个挺大的问题，主要是由于官员的文化政绩化。文化政绩化和文化商业化是非遗的两个最致命的问题，我觉得文化界应该做一点文化批评，因为这是涉及国家价值观的大问题。

第五，专家缺位。我们的民间文化是在各自封闭的地域空间里面生成的，因此具有强烈的地域性，而文化的持有者往往并不知道自己文化的价值，这样就需要具有广泛眼光和科学标准的专家帮助他们。可是我们的学者本来就少，还普遍存在着专家和文化遗产的疏离问题。可以说国家认定的1219项非遗，绝大部分是没有专家的，传承人只能自己摸索，要不然就跟着市场走。

以上各方面的因素都给非遗的传承带来巨大的困难。我觉得非遗在今天，特别是在非遗后时代仍然让人充满忧虑。民间文化本来就是自生自灭，但是如果任其自生自灭，最终绝大部分一定会烟消云散。现在怎么办？

第一，政府管理是第一位的。政府是文化遗产的第一保护人，文化遗产是在政府手里，不在任何专家手里。学者要保护一个历史建筑，能将门把手保护好都算本事，因为政府要拆一个晚上就拆了。政府要保护，你要拆还不行。



第二，要把非遗保护和传统村落保护结合起来。目前，对于传统村落的保护国家已经启动了。去年4月份，国务院决定由住房建设部牵头，文化部、国家文物局和财政部一起，四部局联合，对于全国的传统村落进行调查认定，然后实施保护。在这个认定的过程中，第一批已经公布了646个传统村落，我们提出国家非遗所在的传统村落，一定要在保护范围之内。有国家非遗的村落一定要保护好，这样就保护了这个村落的文化空间，它的土壤，它的生态。

第三，政府不要把非遗引向市场。我特别反对文化遗产开发这个词，联合国对文化遗产的开发叫“合理利用”，日本叫“活路”，我不知道这个词，还得研究。但是日本人、韩国人做得不错，他们的传承人也特别认真，有高度的责任感。

第四，非遗的专家永远是田野的专家。我曾经说过一句话，就是我们的书桌要搬到田野去，专家要永远和传承人站在一起。

第五，传承人要有承担，要有责任感。国家确定了代表性的传承人，它不仅是一个光荣的称号，让你成为一个国家历史财富的代表，而且也给了你责任和义务——保护好、传承好它的义务。

在今天这样一个日子里，我觉得我们每个人都需要一种自觉，这个传承是一个集体的传承，是一个共同的传承，它不仅仅是传承人的传承，也不仅仅是专家应该做的事，而是每一个人都应有的情感和责任，把这些非常美好的东西传给后人，让后人认知，让历史的财富能够成为我们未来的财富。

总序

Contents



前言

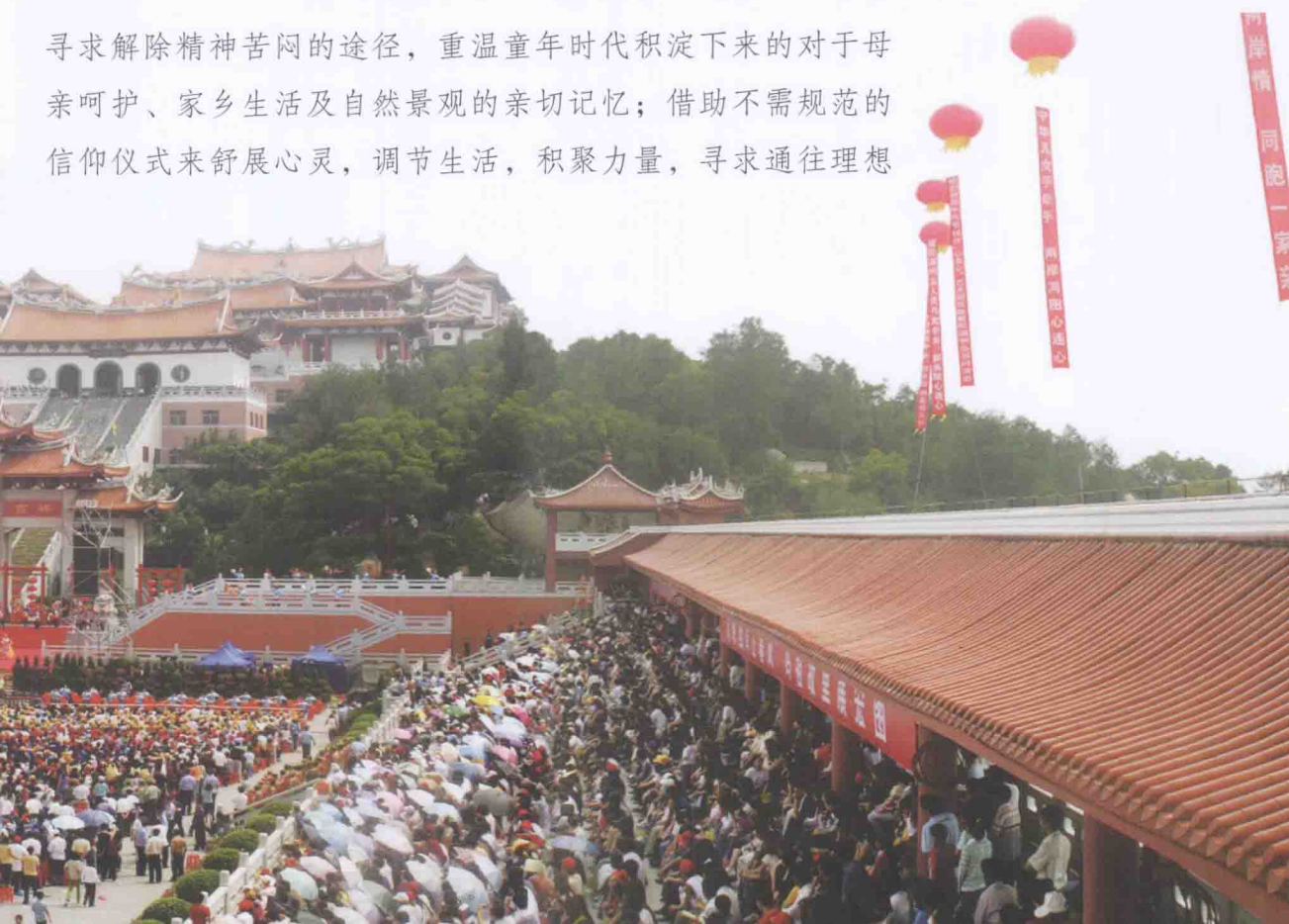
Preface

人类经常在浩瀚的时空中审视自己时，感到无奈。这个挥不去的无奈一是缘于无法逃脱生死忧虑，二是缘于无法接受又不得不接受生命的短暂渺小和重重灾难。在千万年的历史中，不分人种，不分地域，人类一直不断地寻找超越这个无奈之路。迷茫的人们试图在宗教信仰上找到精神力量，希望宗教信仰能铺造一条来时趋吉避凶归去享受永恒的道路，以此支撑世间芸芸众生蹒跚前行。为了这个共同的目的，形形色色的宗教信仰产生了，虽然其名称、形式各自不同，但有一个共同点：拯救人类的苦难。

妈祖信仰发轫于福建，继而传播至全国及全球华人聚居地。跟现存世上几大宗教相比，妈祖信仰虽没那么博大精深、缜密完整，但有许多不可替代的特色，使她流传千年，愈久愈昌，值得我们探讨、研究。



妈祖本是福建莆田湄洲岛上的一名普普通通的渔家女子。她善良、勇敢，经常在海上奋不顾身地拯救遇难的渔船渔民，后来在一次救海难中不幸殉身。爱戴和敬仰她的百姓们将她神圣化、偶像化，尊为“海上女神”，直至如今为“世界和平女神”。妈祖扶危救险、拯人济世、扬善除恶的精神被广泛传颂，并汇聚成一种文化现象。中国信民们建构了妈祖信仰“神圣空间”，在这里，人们寄情于这个和蔼可亲的女神，借助与神像交心交谈，来寻求解除精神苦闷的途径，重温童年时代积淀下来的对于母亲呵护、家乡生活及自然景观的亲切记忆；借助不需规范的信仰仪式来舒展心灵，调节生活，积聚力量，寻求通往理想



的途径；借助祭祀妈祖的种种活动，创造了一个独特的情境，并镌刻在人们永恒的记忆中，创建了民族的共有精神家园。妈祖信仰是中国人民在特定的历史文化背景下的共同选择，并延续至今。这种文化延续性是中国历史政治的需要，也是中华儿女精神生活的需要。这种特殊的文化延续，又化作一股精神力量，将中华儿女紧紧联结在一起。

2009年9月30日，妈祖信俗被联合国教科文组织正式列入人类非物质文化遗产，成为中国首个信俗类世界遗产。这标志着妈祖文化作为中华民族的宝贵文化遗产，已经成为全人类共同的财富，我们务必重视对其传承、保护。妈祖信俗虽属精神文化，却和现实社会生活与物质生活紧密联系在一起。在千年的历史传承中，人们口耳相授、亲力亲为，创作了大量有关妈祖的建筑艺术、手工艺、音乐、戏曲、舞蹈、谚语、传说、民俗及祭仪与祭祀活动等，保存了丰富的官庙、会馆、祠堂、碑刻、经文、契约、谱牒等，这些实物与记忆构建了鲜活的信仰历史，长存人们心中。可以这么说，妈祖信俗文化是中华民族浩瀚文化中的璀璨一珠，是中华民族在自身的发展过程中创造的文化表述方式之一。

民间信仰在浩瀚的文化史中只是一滴水珠，但潜心深研它时，这一滴水珠又是一个浩瀚的海洋。在中国文化史的研究中，民间信仰、民俗文化一直是块广袤荒芜的处女地，亟待我们去开垦。综观妈祖文化的历史，中华民族古老的文化全面而深刻地影响着妈祖信俗的创造进程。因此，对妈祖信俗的解读过程亦是一次直观且愉悦的传统文化之旅。这些珍贵的民间非物质财富，不但具备宗教文化精神而且具有很高的审美价



前言

Preface

言

值，是富有浓郁精神内涵的信俗形式，很值得我们去探索。

目前，各部门正在通过文化建设的交流，努力提升妈祖文化的世界影响力，提升乡土艺术文化实力。通过诸多努力，妈祖文化的开发、利用状况有了一定的改善和发展，但还存在着很多方面不足，尚有很长的路要走。笔者不揣学力浅薄，不惮肩任重巨，勉力以赴，尽力而行，希望借助此书推广宣传妈祖信俗文化，也希望更多有志之士关注与参与妈祖信俗非物质文化的研究，与海峡对岸以及海外华人圈的妈祖文化产业形成“共同文化圈”，更好地促进福建文化实力和两岸关系发展。

王英暎

2013年6月

前言

Preface



前言

第一章 妈祖信仰渊源

第一节 环境的孕育与制约

第二节 文化的崇巫与尊儒

第三节 中国海神、女神崇拜

第四节 信仰的传播

第二章 妈祖祭祀文化

第一节 历代妈祖祭祀仪式流变

第二节 妈祖祭典仪式

第三节 配祀与从祀

第四节 妈祖祭典的功用

第三章 妈祖信仰民俗文化

第一节 火光中的妈祖民俗

第二节 水波中的妈祖民俗

第三节 田野中的妈祖民俗

第四节 女性视角的妈祖民俗

第四章 妈祖传说

第一节 妈祖升天为神前的传说

第二节 妈祖灵验传说

第三节 妈祖民间传说的区域性

目录

Contents

第五章 妈祖服饰与形貌·····	75
第一节 妈祖冕服文化·····	76
第二节 手执物的象征含义·····	81
第三节 妈祖面色的特殊意义·····	82
第四节 妈祖裳服文化·····	84
第六章 妈祖信仰艺术·····	87
第一节 神像艺术·····	88
第二节 圣迹图艺术·····	95
第三节 音乐戏剧表演艺术·····	98
第四节 建筑装饰艺术·····	105
第五节 匾额对联艺术·····	116
第七章 妈祖信俗文化的保护与传承·····	119
第一节 申遗之路·····	120
第二节 妈祖信俗在与台湾文化交流中的重要作用·····	121
第三节 妈祖信俗文化的保护现状与濒危状况·····	124
第四节 妈祖信俗加入“世遗”名录后的保护措施·····	131
参考文献·····	139
后记·····	140

Contents

目 录

Preface	1
Chapter I Origins of Mazu Belief	1
Section 1 Environmental Breed and Restriction	3
Section 2 Advocating Witchcraft and Respecting Confucianism in Culture	4
Section 3 Chinese Goddess of Sea and Goddess Worship	6
Section 4 Circulation of Mazu Belief	9
Chapter II Mazu Sacrificial Culture	15
Section 1 Evolution of Mazu Sacrificial Ceremonies in History	16
Section 2 Mazu Sacrificial Ceremony.....	26
Section 3 Affiliated and Subordinate Sacrifices	40
Section 4 Functions of Mazu Sacrificial Ceremony.....	43
Chapter III Folk Customs Cultures of Mazu Belief	51
Section 1 Mazu Customs in Flame.....	52
Section 2 Mazu Customs in Wave	55
Section 3 Mazu Customs in Field	57
Section 4 A Feminine Angle of View on Mazu Customs	58
Chapter IV Mazu Legends	61
Section 1 Legends Before Mazu's Ascension to Heaven	62
Section 2 Mazu Legends of Efficacy	66
Section 3 Circulating Regions of Mazu Folk Legends	70

Chapter V Mazu's Costume and Appearance	75
Section 1 Mazu Crown Costume Culture	76
Section 2 Symbolic Meanings of Ruyi Hold in Hand	81
Section 3 Special Meanings of Mazu's Complexion	82
Section 4 Mazu Costume Culture	84
Chapter VI Mazu Belief Art	87
Section 1 Statue Art	88
Section 2 Drawings of Mazu's Saint Deeds Art	95
Section 3 Music and Dramatic Performance Art	98
Section 4 Architecture and Decoration Art	105
Section 5 Horizontal Inscribed Board and Antithetical Couplet Art	116
Chapter VII Protection and Inheritance of Mazu Belief and Custom	119
Section 1 Applying for the World Heritage	120
Section 2 Mazu's Important Role in Cultural Exchange with Taiwan	121
Section 3 Protection Status and Endangered Situation of Mazu Belief and Custom	124
Section 4 Protection Measures for Mazu Belief and Custom after Joining the World Heritage List	131
References	139
Postscript	140



第一章

CHAPTER I

妈祖信仰渊源

ORIGINS OF MAZU BELIEF