

唐
诗
集
句

漓
水
流
韵

秦焕艺◎著



中国轻工业出版社

桂林山水甲天下
漓江风光冠世间
秦焕艺集唐句入李洞
咏漓江风光诗一首
秦焕艺

唐诗集句
——滴水流韵

秦焕艺 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗集句——漓水流韵 / 秦焕艺著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.9
ISBN 978-7-112-18383-8

I. ①唐… II. ①秦… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200261号

本书是作者先立意再集唐人诗句创作的有特色的唐诗集句诗词集, 分为山情水趣、画意诗情、滴水吟怀、阳朔唱酬四部分。记漓江之胜游, 写漓江之美景, 抒漓江之情思, 发漓江之情愫, 叙作者对秀丽漓江之殷殷情怀。本书既适合诗词爱好者吟诵和集句爱好者参考, 也为书法家提供了书写内容, 为画家提供了山水画适用的题画集句诗词。

责任编辑: 吴宇江 许顺法
书籍设计: 锋尚制版
责任校对: 李欣慰 姜小莲

唐诗集句——漓水流韵

秦焕艺 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
廊坊市海涛印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 35 $\frac{1}{4}$ 字数: 625千字
2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷
定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-18383-8
(27628)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序诗（一）

故鄉臨桂水
流韻溢山川
愛此多詩興
幽情得古篇

李涵書序詩
李涵書

李涵书序诗：“故乡临桂水，流韵溢山川。爱此多诗兴，幽情得古篇。”

依次集自唐人张九龄《旅宿淮阳亭口号》、元稹《献荥阳公诗五十韵》、戎昱【题严氏竹亭】、石鼓士【日华川上动】。

桂水：即漓江，也称漓水。流韵：诗文等表现出的风格韵味。幽情：深远或高雅的情思。

序诗（二）

独恋家乡景，
寻幽胜境行。
青山呈画意，
绿水淌诗情。
漓韵源唐韵，
心声抒正声。
逍遥复放旷，
江畔和瑶琼。



正声：正风。雅正的诗篇。唐·白居易《编集拙诗一十五卷赠元九李二十》诗：“一篇《长恨》有风情，十首《秦吟》近正声。”

逍遥：自由自在，不受拘束。**放旷：**豪放旷达，不拘礼俗。晋·潘岳《秋兴赋》：“逍遥乎山川之阿，放旷乎人间之世。”

瑶琼：泛指美玉、美石。对他人诗文的美称。

序诗概括本书的“山情水趣”、“画意诗情”、“漓水吟怀”和“阳朔唱酬”四个栏目。

序言



2011年元旦过后一个校友聚会的场合，我第一次见到了秦焕艺。论起来我比他早十年进北京大学读本科，所以忝为师姐。席间，他送给我一本他的诗词集《唐诗集句诗词——滴水吟怀》¹。说实在话，我自1979年再度考进母校攻读硕士研究生，随陈貽焮先生研习唐诗，至今也有三十余年了，经常会收到同行朋友馈赠的唐诗研究专著，但当我看到这本完全用唐诗集句创作的诗词集的时候，不由得钦佩有加，并衷心祝愿他在这条艰苦备尝却乐在其中的道路上继续前行，创作出更多更好的集句诗词。果然，时隔五年，焕艺这本《唐诗集句——滴水流韵》书稿又送到我手中。这是《唐诗集句诗词——滴水吟怀》的修改增删稿，数量从原来的298首变成605首，这是量变；最大的特点是《滴水流韵》比《滴水吟怀》有更大的质变，读来更是不忍释手。

关于集句，稍有古典文学常识的人都不陌生，它是中国文学中一种独特的创作方式，即集录前人的诗文成句重新组合，联缀成篇，构成新的作品，表达全新的内容和主题。正如《南齐书·文学传》所说，乃是“全借古语，用申今情”。“集句”又称为“集锦”，以诗居多，其他体裁则较少见。关于集句诗，明人徐师曾给它下过一个定义：“杂集古今以成诗也。”²即汇集他人一家或数家之诗而成，仿佛是一件用多种布料拼成的“百家衣”，因此也称为“百家衣体”。集句诗起源很早，而且源远流长，学界通行的看法是兴起于晋，大盛于宋，此后历代都有人作，且不乏名家名篇。但到现代写集句诗的人就不多见，至于专攻集句的就更少了。这也是当我看到这本沉甸甸的集句诗词集感到惊讶而且惊喜的原因。

为什么在旧体诗词拥有大量作者的当代，在古代曾取得很高成就，并为王安石这样的大家青睐的集句诗却少人问津呢？这与集句诗的特点有关。集句诗绝不是将前人诗句随意拼凑，一篇优秀的集句之作，除了要求内容与形式的完美结合外，还须具备以下几方面条件：一是引用前人诗文时不能添改字句去“削足适履”，更不能曲解原句的意思；二是所集之句能为我所用，恰到好处地表达自己的思想与情感；三是诗句不能有拼凑痕迹，整首诗词应浑然一体，如从己出。这就要求作者不仅熟谙古代诗文章句，还要有善于驾驭、调度前人诗句的文学才能，其难度可想而知。正因为如此，古代以集句诗名家者，大多是文坛大家、作诗高手。仅就知难而上这一点来说，焕艺的勇气就不能不令人佩服。

焕艺创作集句诗词坚持“先立意后集句”。其实，“先立意后集句”并非焕艺首创，历代大有人在，如明末清初的张吴曼撰有和中峰禅师春字韵一百首，皆集前人诗句，一百首用同一“春”字韵，难度很大，但“有时不免有凑韵之嫌”³。而焕艺这本《漓水流韵》，虽皆集唐人诗句，却均无凑韵之痕迹，可见，焕艺的每一首集句诗词，都下了很大功夫。

用焕艺自己的话来说，作集句诗词“极其费力费工，要比自创诗词难度大几倍、几十倍，绝对是自找苦吃的差事”⁴。那么，“明知山有虎，偏向虎山行”，费时十年孜孜不倦、痴心不改，创作这样一本唐诗集句诗词集，其动力究竟是什么呢？通读全书，我找到了答案，那就是源自他对山水秀丽的家乡的感情。焕艺的家乡是桂林阳朔县渡头村，就坐落在风景如画的漓江南岸，他退休前曾任阳朔县文物管理所所长兼阳朔徐悲鸿故居陈列馆馆长，迄今为止，他大半生的工作和生活都与漓江结下了不解之缘。全书605首集句诗词，漓江山水便是贯穿其中的一条主线，对漓江山水的热爱则是诗集的主旋律。可以说，是秀甲天下的桂林山水特别是百里画廊漓江赋予焕艺丰富的创作灵感和取之不尽的创作源泉，而对故乡、对自然、对生活的热爱则是其创作的不竭动力。诚然，古往今来描绘和赞美桂林山水的诗词数不胜数，但像《漓水流韵》这样用唐诗集句这一独特方式多角度再现漓江绮丽多彩风貌的，不敢说绝无仅有，至少是不多见的。

《漓水流韵》按题材内容分为《山情水趣》、《画意诗情》、《漓水吟怀》和《阳朔唱酬》四部分，概而言之，即写景记游及抒怀言志两大类。当然，二者不可能截然分开，在具体作品中情、景、事三者往往是密不可分，相融相浹的。

抒怀言志的一类，主要收集在后两部分里。从中我们可以了解到焕艺生活和情感的诸多方面，如与老同学的久别重逢，与诗友的酬赠唱和，对亲人的拳拳之心和对故乡的依恋，对自己人生的反思感怀等。总起来说可以概括为抒写亲情、友情、人情。难能可贵的是，这些情感，借唐人诗句写来竟能够较好地切合作者的情事，读来十分自然贴切，毫无牵强之感。不妨信手拈来几例。

木兰舟稳画桡轻，闲钓江鱼不钓名。
欸乃一声山水绿，无端诗思忽然生。
——《漓江闲钓》（其三）

欲随流水去幽栖，寻逐风光著处迷。
我自忘心神自悦，晴山荒景觅诗题。
——《闲步漓江》

甲子今重数，安居桂水东。
江天诗景好，不与世流同。
——《六十初度感怀》（其三）

这几首绝句题材、主题各不相同，但有一共性，即意脉贯通，词气顺畅，起承转合自然得法，情景事理水乳交融。虽杂取唐诸家之诗，但如出一人之口，浑然一体，看不出任何“剪辑”“组装”的痕迹。如“欸乃一声山水绿”，乃柳宗元《渔翁》中的名句，却被焕艺采撷得来，成为诗人“诗思”生发的触媒，焕艺的巧思不能不令人叹服。

与抒情言志一类诗词相比，我更欣赏焕艺的写景记游的集句诗词。在我看来，用唐诗集句抒怀固然不易，但写景特别是写实景更难。这与唐诗“重情”的特点有关。唐诗中那些流传最广、脍炙人口的名句大多真切表达了人类共通的情感体验，所以借唐诗酒杯，浇自己块垒，虽然要达到辑录恰当、如出己口的境界亦不容易，但毕竟可以用来集句的资源还是比较丰富的。

写景则不然，唐代广西本土诗人很少，比较著名的只有曹邕、曹唐两家，虽曹邕

有几首写家乡阳朔风景的诗，却不以善写山水著称。唐代还有一些到桂林任职或游宦的诗人，但留下的桂林山水名篇也只有不多的几首。一千多年来更为流传的一些写桂林的名句，倒是出自终其一生没有到过桂林的如韩愈、杜甫等几位大诗人之手。正因为如此，在现成诗句很少的情况下，要想用集句表现桂林特别是漓江之美，其搜求难度可想而知。而焕艺正是在这方面显示了他的集句才能和功力，给了读者一个惊喜。

翻开《漓水流韵》，仿佛是打开了一本丰富多彩的画册。一首首诗词宛如一幅幅漓江山水画图。这里有四时的变化，晨昏的不同，有月夜，有夜雨，有春霁；有渔火，有泛舟，有垂钓。漓江著名的景区，如碧莲峰、观音山、兴坪、九马画山、西街等，都一一在诗人笔下得到生动再现。其中尤以“漓江”标题的为最多。试看《漓江风光》：

桂水净和天，浮云卷碧山。
参差凌倒影，空翠落澄湾。

此诗先写“水”之“净”，继写“山”之“碧”，再写山水交相辉映的“倒影”，可谓相当准确地捕捉并再现了漓江风光的精华。如果不说，谁能想到刻画如此逼真的绝句竟然是焕艺从李洞、李白、杨炯、费冠卿这四位唐人的诗中集来的呢。再如《漓江春雨》（其二）：

前峰后岭碧濛濛，草色青青柳色浓。
细雨满江春水涨，故山多在画屏中。

此诗四句用写意的手法分写四种最具有春天特征的自然景物，组合成一幅美丽的烟雨漓江图画。运笔流畅，意境优美，虽集自四位诗人的诗句，却看不出任何集句的痕迹，令人叫绝。

从上述信手拈来的几例可知，不论从内容情感的表达，诗句之间的衔接组合，焕艺都能做到意境优美浑成，音韵工稳流畅。而类似的集句诗词在本书中是俯拾即是。相比诗，集句词的难度更大一些，因为它还必须符合所填词调的平仄、韵脚以及对仗等方面的要求。焕艺在这方面是一点也不含糊的，他说：“我所有的集句诗词，坚持不改一字。如遇所选诗句不合立意，不合平仄，虽说只要改其中一字就解决问题了，

我也不改，宁可再翻阅《全唐诗》去另寻合适的句子，哪怕要花费十天半月的时间才能解决，也不后悔，为的是遵守集句诗词创作的规则。”⁵正因为焕艺有这样一丝不苟的创作态度和精益求精的作诗标准，所以我们读他的集句词，才都能得到美的享受。如《望江南·漓江形胜》：

阳朔好，蔼蔼复悠悠。两岸青山相对出，一江春水向东流。形胜总神州。

“两岸青山相对出”是李白《望天门山》中的名句，传神地表现了舟行江中的动感，用来描写在两岸奇峰林立的漓江泛舟再贴切不过。而“一江春水向东流”，是家喻户晓的南唐后主李煜《虞美人》词的名句，本比喻愁绪的深广和绵延不绝，在这儿却化为一派春江浩荡的天然好景。其他如《菩萨蛮·兴坪漓江风光》、《菩萨蛮·晚春回乡》等集句词也都写景如画，诗情浓郁，与上引作品有异曲同工之妙。

集句诗词能够达到这样剪裁得当、如从己出的境地是不容易的，这绝非一日之功，更不是妙手偶得。焕艺在这方面的确下了很大的工夫。从《漓水吟怀》后记中可知，他不仅通读了清编《全唐诗》十五册，而且作了大量摘句。在十年的时间里，他是日思夜读，废寝忘食，走在路上，甚至躺在病床上，都不能忘情于集句，真可谓如醉如痴。他借唐人诗句说：“白头犹自学诗狂，身外浮名不足忙”（《老来学诗》），“剪裁千古献当今，不合于名不苦心”（《〈漓水流韵〉编后感》），“风松韵里忘形坐，把得新诗喜又吟”（《江畔听松》）。从中可以看出他创作集句诗词的可贵热情和不凡志趣。

作为校友，我很高兴看到焕艺在集句诗词创作的道路上已经闯出了自己的路子并取得可喜的成绩，故欣然命笔，写下这篇序文，希望有更多的读者分享焕艺的成果，欣赏唐诗集句诗词的独特魅力。

张明非

2015年5月于广西师范大学

注：

- 1 中国诗联书画出版社，2010年5月版。
- 2 《文体明辨序说》，人民文学出版社1962年版。
- 3 宗庭虎、李金苓《中国集句史》，山东文艺出版社2009年9月版。
- 4、5 《漓水吟怀·后记》。

张明非：北京人，毕业于北京大学中文系，文学硕士。广西师范大学中文系教授、博士生导师，广西文史馆馆员。主要研究领域为唐代文学与中国诗学。先后出版了《唐音论薮》等专著多部。曾任中国唐代文学学会副会长等职。

目 录



序诗（一） \Ⅲ

序诗（二） \Ⅳ

序言 \Ⅴ

山情水趣

春游漓江 二 首 \002

独游忘归 \004

山情水趣 二 首 \006

漓江觅诗 四 首 \007

青山觅句 \010

江畔得句 \011

回渡头 \012

四季即景 四 首 \013

庙门塘寄情 \016

庙门塘醉游 \017

春游碎月湖赏桃花 \018

春日赏桃花 \019

壬辰春再游碎月湖 \019

游香炉峰 轱辘体三首 \020

再游香炉峰 轱辘体三首 \022

五塔连滩故地重游 三 首 \024

游五塔连滩唱歌洲 \027

与诗友游五塔连滩组诗 \028

五塔连滩闲吟 轱辘体三首 \029

五塔连滩谈玄 轱辘体五首 \031

五塔连滩与蒋昌龄傅金纯醉别 \034

与读书岩诗社吟友五塔连滩聚会 \035

渡头五塔连滩聚会 \036

五塔连滩赏漓江风光 \037

秋日游五塔连滩 \038

江畔闲游 \038

阳朔一日游 \039

独游漓江 \040

舟游漓江 二 首 \041

登山临水漓江游 \042

神仙趣 \043

晚 醉 \044

春日舟游漓江 \045

漓江游兴 三 首 \045

陪李刚学长游漓江 \048

陪诗友漓江泛舟 \049

辛卯暮秋陪家乡诗友游漓江 \050

陪诗友游漓江 \051

与诗友春游 六 首 \052

游漓江 六 首 \057

漓江逍遥游 二 首 \061

游漓江惊回首 二 首 \063

漓江感旧游 \064

漓江恋 \065

闲 游 二 首 \066

独 游 \067

独 归 \068

江岸徘徊 \069

江岸醉吟 \070

漓水闲行 \070

沉醉山水 三 首 \071

青山小隐 \074

醉 春 三 首 \074

春游漓江 六 首 \076

暮醉朝吟漓江游 \080

春 游 \081

春日闲游 \082

江岸秋游 \083

夜游漓江 \084

瀑水渡赏东岭朝霞 二 首 \085

游漓江大皤滩 \086

游漓江黄布滩 \087

游冷水村观九马画山 \088

游漓江天坑 \089

春游兴坪嘉胜 \090

游兴坪关帝庙遗址 \091

游大源林场 \092

秋日瑶山行 步杜牧《山行》原韵 \092

游野鸡潭醉归 \093

游世外桃源景区 二 首 \095

春游龙潭村莲花塘 \096

游漓江遇过云雨 \097

春游看棋忘归 \098

农家游 \099

阳朔农家游所见 \100

梦游家乡 \100

江畔徒步攀游 \101

漓江漫步 \102

徒步游晚归 \103

闲步漓江 \104

山 行 步李白《赠汪伦》原韵 \104

雨后看山 \105

石上观水 \106

莲花岩探幽 \107

野鸡潭赏石 \108

漓江听雨 \108

江岸赏桂 \109

江畔听松 三 首 \110

莲池赏荷 二 首 \112

夏日阳朔公园莲池赏花 \113

春日赏花 二 首 \114

春日听泉 \115

夜听流泉 二 首 \116

五塔连滩与诗友品茶 三首 \118

阳朔徐悲鸿故居中秋赏月 \120

中秋江畔赏月 \121

中秋夜钓 \121

野鸡潭闲钓 \122

漓江闲钓 四首 \123

漓江春钓 \126

游钓台 \127

观碧莲峰“带”字石刻 \127

登迎江阁 \128

雨后登碧莲峰 \129

漓江大桥观景 \130

赏漓江彩虹 \131

登高览漓江风光 \131

重九登高 二首 \132

登山 \134

登兴坪和平亭 三首 \135

冒雨登卧云亭 \138

登卧云亭会仙亭 \139

姑苏望乡 \140

新春访友 \141

丁亥春日访友不遇 \141

春游家乡 二首 \142

漓江游 \145

莲池夜钓 \146

渡头村登楼四望 四首 \148

游漓江 二首 \152

游漓江偶得 \154

长吟山水间 \154

山水趣 \155

与渡头诸诗友出游 \156

漓水放歌 \157

漓江胜境游 二首 \158

登碧莲峰风景道 \159

黄昏江岸行 \160

江潭照影 \161

野鸡潭垂钓听琴 \162

漓江垂钓 \163

渔歌子·漓江泛舟 \163

渔歌子·漓江独钓 \164

生查子·漓江游 \165

望江南·登高望漓江风光 四首 \166

望江南·与诗友瑶山行 \169

望江南·漓江闲游 \170

忆王孙·漓江闲钓 \171

忆王孙·钓台闲坐 \172

定风波·游渡头庙门塘 \172

定风波·陪诗友游金钗潭 \174

菩萨蛮·陪钱老游漓江 \175

菩萨蛮·春游漓江 \177

菩萨蛮·晚春回乡 \178

浣溪沙·与诗友春游漓江 \179

长相思·醉春 \180

鹧鸪天·闲游漓江 \181

鹧鸪天·庙门塘醉游 \183

鹧鸪天·春日访友不遇 \184

鹧鸪天·春游遇雨 \186

鹧鸪天·醉游觅诗 \187

鹧鸪天·新春访友 \188

画意诗情

漓江春韵 \192

瀑水渡 \193

题漓江朝霞照片 \195

题水天一色照片 \196

题阳朔县城照片 步杜牧《山行》原韵 \197

碎月湖风光 \198

碎月湖晚霞 \198

漓江晚景 \199

五塔连滩唱歌洲小景 \201

五塔连滩鹦鹉洲 \201

金钗潭风光 \202

观音坐莲 \203

漓江望夫石 \204

唱歌洲 \205

碧莲峰倒影 \205

独秀峰春早 \206

杨堤风光 \207

遇龙河风光 \208

穿岩胜境春景 \209

兴坪榕树潭 \210

兴坪榕树潭雨后 \211

渔村风光 \211

世外桃源 \212

漓江春景 二首 \213

漓江春 六首 \215

漓江春雨 四首 \218

漓江雨霁 \221

漓江春霁 五首 \222

漓江春晚 七首 \226

山村春景 三首 \230

漓江晨景 \232

漓江夜雨 \233

漓江晚景 二首 \233

漓江夏景 \235

漓江冬夜小景 \236

莲池晚景 \236

漓江渔火 三首 \237

印象刘三姐 二首 \240

阳朔西街狂欢节之夜 \242

滨江路桂花 \243

江岸野梅 \244

漓江垂柳 \244

漓江竹 \245

题山水画 \246

题牡丹图 \247

题吴建华国画 二首 \248

题并蒂莲照片 \249

题马新华虎画 二首 \250

题胡秀珠山水画 \253

漓江风光 \254

漓江即景 \255

漓江小景 \255

漓江春雨 \256

漓江雨景 \257

漓江春 三首 \258

漓江晚景 \260

漓江春夜 \261

翠屏九塘幽境 \261

莲池雨景 \263

莲池月夜 \263

渔歌子·漓江晚霞 \264

渔歌子·莲塘月夜 \265

渔歌子·题渔归照片 \266

望江南·七仙峰茶场风情 \267

望江南·漓江形胜 \267

忆王孙·漓江小景 \268

浣溪沙·江畔小景 \269

浣溪沙·题凤翥龙骧照片 \270

鹧鸪天·漓水歌洲 \271

菩萨蛮·兴坪漓江风光 \273

菩萨蛮·莲塘月夜 \274

漓水吟怀

怀乡 \278

老来学诗四首 \279

戊子清明怀树松公二首 \283

六十一初度怀古 \285

六十五初度怀古 \286

甲申怀古 \287

辛卯秋日怀古 \289

乙未怀古 \290

退休感怀二首 \291

六十六初度感怀 \292

六十九初度自吟 \293

漓江水滨闲思三首 \294

漓水闲吟笑尘心 \296

啸志歌怀 \297

清吟 \298

寒江苦吟 \299

穷吟 \299

无愁 \300

散愁 \301

心足 \302

闲居 \303

咏茶 \303

品茶 \304

漓水吟思 \305

读书四首 \306

读《陶渊明集》有感三首 \309

读《楚辞·渔父》感怀六首 \312

十年感怀四首 \317

诗无味二首 \320

病中吟二首 \322

虚度光阴四首 \324

蹉跎岁月 \327

无题二首 \328

自乐二首 \329

辛卯感怀 轱辘体四首 \331

任性一生 \333

人生感悟 \334

辛卯赠友并自警二首 \335

前贤未必全堪学 \337

为得意者写照二首 \338

清明遐思 步杜牧《清明》原韵 \340

乞放闲 \341

整理《还珠洞的故事》有感 \342

整理《阳朔风物传说》有感 \343

《漓水流韵》创作有感 五 首 \344

《漓水流韵》编后感 轱辘体四首 \348

孤 高 轱辘体四首 \350

竹林七贤叹 \353

老叟叹 \354

贪官狱中叹 \355

名利叹 \356

时情叹 三 首 \357

世情叹 二 首 \359

自 叹 \360

浮生叹 二 首 \361

蹉跎人生叹 轱辘体三首 \363

文人自叹 \365

父灵前悲吟 \366

何堪名利 \367

无 成 二 首 \367

无 能 \369

闲 聊 \370

悟 禅 二 首 \371

桂林中学老三届同学联谊会有感 \372

高中同学灵川聚会 \374

阳朔遇旧友 \375

知 份 \376

四十年感赋 二 首 \377

春日偶得 \378

养生延年 \379

卧 云 \380

感 怀 三 首 \381

回首浮生 二 首 \383

醉伴浮生 \385

壬辰清明忆黄木森故友 \386

悼耀山兄 \387

解 嘲 \388

自 宽 \388

春 愁 \389

失 落 \390

回心学钓翁 \391

思 鲈 \392

秋思怀乡 \392

归 梦 \393

归 心 \394

乡 思 二 首 \395

思 归 三 首 \397

效古风 \400

归 来 \401

归故乡 \401

闲 居 \402

渡头闲居 \403

渡头闲居感怀 \404

还乡任野情 \405

乡居有感 \406

深 居 \406

我 家 \407

修心养身 \408

渡头农民文学社十周年五塔连滩聚会 \409