



美人如花 隔云端

——诗里诗外薛涛传

关小凤 / 著

唐诗人薛涛，如一颗晶莹的水珠，从碧涛中走来，带着水的清灵，水的妩媚，水的灵性，于俗尘凡世、世态炎凉中，雕琢着自己不同尘世的美。

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



美人如花
隔云端

——诗里诗外薛涛传

关小凤 / 著

图书在版编目(CIP)数据

美人如花隔云端：诗里诗外薛涛传 / 关小凤著. —
哈尔滨：哈尔滨出版社，2016.6
ISBN 978-7-5484-2707-0

I. ①美… II. ①关… III. ①薛涛(770~832)—传记
②薛涛(770~832)—唐诗—诗歌欣赏 IV.
①K825.6②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第076505号

书 名：美人如花隔云端——诗里诗外薛涛传

作 者：关小凤 著
责任编辑：杨 磊 任 环
责任审校：李 战
装帧设计：翌 晨


出版发行：哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)
社 址：哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编：150028
经 销：全国新华书店
印 刷：哈尔滨报达人印务有限公司
网 址：www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com
E-mail：hrbcbcs@yeah.net
编辑版权热线：(0451) 87900271 87900272
销售热线：(0451) 87900202 87900203
邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本：710mm × 1000mm 1/16 印张：17.25 字数：210千字
版 次：2016年6月第1版
印 次：2016年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5484-2707-0
定 价：32.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。服务热线：(0451) 87900278



目录



第一章 花开在盛宴，不是人间富贵花

盛宴明星 / 002

无雌声，胸襟有谁解 / 007

名女人的尴尬和悲哀 / 013

涓涓细流自清洁 / 019



第二章 婉扬清波明珠落

悲情身世 / 026

伊是父母掌中花 / 030

芙蓉冉冉含露开 / 034

灼灼明珠陷污渠 / 040

第三章 懂你最真，伤你最深

梦里清音几度闻 / 050

别样风情动心扉 / 059

怜之切，爱之深 / 068

花落海棠溪 / 075

相思长相忘 / 086

第四章 不流泪的女人

边塞的月亮 / 096

哀而不伤十离诗 / 109

第五章 做个自由的美丽的时尚女人

山水屏风永不看 / 122

浣花溪旁新潮女 / 129

自由是永远的向往 / 137

第六章 只羨鸳鸯不羨仙

曾经沧海难为水 / 146

愿得一心人 / 154

爱情花开在四月 / 165

闲云野鹤美鸳鸯 / 171

浣花溪畔并蒂莲 / 179

情深深，意绵绵 / 188

烛花不堪剪 / 194

第七章 十年相思两茫茫

雁断西风 / 202

花凋韵尚在 / 208

不做哀妇怨，新作白头吟 / 221

隔不断的情思 / 232

梦断浣花溪 / 236

第八章 清冷谢幕 美人在云端

高傲女人，凋零不言悔 / 246

天涯皆知音 / 255

美人如花隔云端 / 263



第一章

花开在盛宴，不是人间富贵花

她是一个美丽的女人，是盛宴上必不可少的人物。毫无疑问，她是那个时代的明星。但华丽场所、灼灼光华的后面，是她身份的卑微，内心的彷徨。在喧嚣和繁华的后面，谁又能读得懂她内心的清冷和清洁呢？……

盛宴明星

元和元年（806年）十月，一场战争刚刚结束，血腥和腐尸的气味被盛开的美蓉和桂花的香气掩盖。阳光和煦温暖，街道、集市也恢复了正常秩序，人们的脸上虽然还残留着对战争的恐慌和疲惫，但总归是迎来了和平，哪怕是短暂的，也是值得庆贺的。

富豪乡绅和社会名流从四面八方拥来，乘着香车宝马，向着一个方向会集。他们都在匆匆赶往西川节度使高崇文的府邸，一场盛宴就要开始了。

说到这里不得不啰唆几句，唐朝虽然是一个绮丽的时代，但在中期以后，由于统治者的骄奢淫逸，再加上战事频起，社会状况已经每况愈下。从唐玄宗后期开始，国家已出现由繁华转向衰败的迹象。屋漏偏逢连夜雨，唐玄宗一向信任的藩王安禄山既挂念他的美妃杨玉环，又挂念他的大好河山，于是趁危难拔刀相向，逼得大唐玄宗皇帝顾头不顾尾，不但丢失了皇帝宝座，国家大权也旁落。虽然安禄山反叛被镇压下来了，但各地方军事力量不断扩大，渐渐不把皇帝放在眼里，和朝廷离心离德，多有取而代之的心思。彼时，全国近五十个藩镇的节度使，都拥有自己的军队，少则几万人，多则几十万人。手握重兵，胆更壮，更加觊觎至高

无上的皇位，于是，各地战乱频起。

在这些趁势谋反的节度使中，刘辟最是嚣张。刘辟在韦皋去世之后，自恃曾多次跟随韦皋平叛边关战乱，可谓劳苦功高，就在皇帝还没派遣新任西川节度使之际，自封西川留后。可怜宪宗刚刚即位，不过是个毛孩子，对刘辟也无可奈何，只得顺其心意。人心不足蛇吞象，一看新任皇帝如此好欺负，刘辟蹬鼻子上脸，认为朝廷不过如此，于是又要封地又要攻打邻居，悍然出兵东川，把东川节度使李康围困于梓州，想以此为开端夺取天下。

刘辟是太得意了，也太低估朝廷对谋反者的容忍度了，他的笑声还没落地，长安就是在可忍孰不可忍的情况下，派悍将高崇文率神策京西行营兵马使李元奕、山南西道节度使严砺共同出兵讨伐西川。

刘辟从石头变回鸡蛋，节节败退，终于成都于十月二十日被高崇文攻克，高崇文一路追击，在羊灌田把准备投奔吐蕃的刘辟活捉归案。

十月，高崇文被任命为西川节度使。

高崇文平定了刘辟叛乱，又晋升为西川节度使，于国于己，似乎都是一件值得庆幸的事情，值得大大地庆贺一番。于是，高崇文在半推半就中，接受了乡绅及社会各界名流的盛情美意，在官邸大摆宴席，来了一场就任大派对。

没多大一会儿，高崇文的客厅就人员济济，险些人满为患了。宾客满室，花香撩人，一切一切都流溢着盛世祥和。虽然客人们早已到得差不多了，但宴席却迟迟未开，原来，主人是在等待一位盛宴必不可少的嘉宾。

等人是最无聊的一件事，为了不破坏主人的好心情，客人们都小心翼翼地掩藏起自己的焦急心情，假装兴致盎然地赞扬高公的英雄大义，又故作风雅地拉出一些有才情的秀才、诗人什么的，吟诗作赋，既打发了宴前的无聊时光，又把开宴前的欢乐气氛推向高潮。

说到作诗，不得不承认，唐朝真是一个文化最为灿烂的王朝，唐朝的文化也可以称作是诗的海洋，短短几百年的时间，唐朝就有两千多位诗人，留下了诗作五万余首。那些流传至今的诗句，不论是从日出江花红胜火，春来江水绿如蓝的江南，到大漠孤烟直，长河落日圆的塞上；还是从弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝的暖春，到厚冰无裂缝，短日有冷光的严冬；再或从难于上青天的蜀道，到潮水连海平的春江……既有风花雪月的妩媚和轻盈，也有大气磅礴的雄伟气势，时时刻刻为人们输送着唯美的享受和美感。

写下这些诗篇的诗人，就像一颗颗闪亮的星星，永远闪耀在中华的文化星空。而在这两千多人的庞大诗人队伍里，女诗人也不让须眉，大放异彩。而最出众、最具才华，也最风情可爱的是一个叫薛涛的女人。

此刻，在高崇文豪华的客厅里，人们翘首期盼的这个姗姗来迟的人就是名闻西川的女诗人薛涛。

在诗风盛行的大唐，达官贵人也好，乡间农夫也罢，但凡亲友相聚，宴请宾朋，即席赋诗都是必不可少的环节。而在公元806年的这一场盛会里，自然也不会少了这样一位聪慧而美丽的女人。

薛涛，虽是极普通的两个字，但组合在一起，却如湛蓝海洋里的一颗耀眼的明珠，又如徜徉在绿草红花间的娇艳美女，摇曳着裙裾环佩，风情万种地走进了人们期盼的眼中。

于是，在铺满鲜花的石路上，一辆装饰着百合花的红色香车，停在了高公馆门外，一位身材高挑，着一袭浅红纱衣的年轻女人轻轻走下车来。只见她不饰珠翠，高绾青丝，袅袅而来，未近身已清香满室，身过时余香缭绕，整个人清雅无比、自然风流。

贵为西川第一人的高崇文对她也是谦敬有礼，赶快起身相迎，请她入上座。

不卑不亢，大方入座，谈笑风生间，早有侍者捧来笔墨纸砚，女子含笑而起，不假思索，便挥毫赋诗一首：

贼平后上高相公

惊看天地白荒荒，瞥见青山旧夕阳。

始信大威能照映，由来日月借生光。

“哇！”

“高才，大气！”

“真真是美人巾帼，不让须眉啊！”

全场顿时掌声如雷，赞誉迭起。

诗作清新雅致中透着雄伟大气，宾客连连称赞，一旁的主人也颇觉颜面有光，赶快命人奉上茶水。但薛涛委婉相谢，然后告辞离席。

伊人远去，但却久久留香，她人不在场，赞美声仍充溢室内。

薛涛是一个诗人，但同时也是一个女人，孤身生活，她更能体会战乱带给人们的痛苦，也更渴望人民能有一个安居乐业的生存环境。所以当有人能够荡平战乱，还大家一个清平世界时，她也不吝笔墨地奉献才情，为这次盛宴增添了最美丽的光彩，于是，也就有了后人世代传唱的诗作《贼平后上高相公》。

无雌声，胸襟有谁解

送友人

水国蒹葭夜有霜，
月寒山色共苍苍。
谁言千里自今夕，
离梦杳如关塞长。

自古，离别就是一个伤心的主题，有让人执手相看泪眼的悲伤；更有碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪的心碎……离别时刻，多少深情厚谊，配合着肃杀的景致，想不心碎难，想不产生千言万语说不完的愁绪更难。

因为有太多的场景和情感，所以，从古到今，离别也成了文人永恒的话题。而纵观历史，几乎每一位能留下姓名的诗人，都有或多或少的离别诗。在这些离别诗里，男人可以哽咽含泪，女人可以泪湿鲛绡，作秀也罢，真情也罢，绝对没有人会说三道四。

同样，生活在红尘里的薛涛，也免不了俗事，她也有朋友，也有至交，也要经受别离的苦楚。于是，就有了这首千古名篇《送友人》。

可以想象，在一个风重霜浓的秋天，没有菊花铺尘路，只有蒹葭、雾霜、寒山和清冷的月，这一去关山迢迢，再相见，除非在梦中了。群山无言，萧萧风鸣，雁叫哀哀，薛涛，这位柔情的女人，在凄冷中和至交分离，心中弥漫的，会是怎样的离愁别绪？

但薛涛却不哽咽难言，也不泪眼相望，而是把满腔愁绪饱蘸浓墨，大气挥毫，于是，泪、柔情和断肠就都与她无缘了。

伊人心中并不轻松，但她却别有胸怀。伤心又如何，心碎又如何，我们都得分离，更改不了事实，我决不在伤心之时给你徒增离愁别绪。所以尽管“蒹葭苍苍，白露为霜”，薛涛却决不说“秋风秋雨愁煞人”，不是没有，而是不说。

有多少女人，把悲苦画在脸上，流在泪里，心安理得地用女人的柔弱，去博得男子的同情和抚慰，安心做一只被男人捧在手心里用心呵护的小鸟。

谁能说薛涛不需要这些呢？但她从不作态。

薛涛也很苦，出生在流浪路上，十多岁父亲死亡，留下她和母亲，她人生最大的欢悦，也就是结交这些以诗相对、真情相慰的文友了。但现在朋友要走了，并且这一走，就是梦里也未必能够相见，因为路途遥远，做梦也得经过重重山，梦太轻飘了，飞不过去。自古多情伤离别，薛涛的心里也是难过的，这样一个冰雪聪明的女人，情思不比任何人少，她焉能不知，有些人，有些事，不管在自己心中有多厚重，不管曾给过自己多少温暖，但可能从今日起，再不相见。

但她就是不哭，不咒，反而给远离的朋友一幅清远悠扬的画，一首意韵深远的千古绝唱。

风就是风，风过了便是晴天。薛涛深深地明白，即便是肝肠寸断，泪尽人亡，谁又能改得乾坤半点？在自然和不可抗拒的现实面前，谁又能为自己的前程做主、任性而为？没有人能，就连大唐玄宗皇帝，不也是在发生哗变之时，顾及不了他的爱情，无力左右三军，只能眼睁睁看着心爱的女人在马嵬坡香消玉殒嘛！

既然如此，何必做小儿女之态，我送君远行，只留下笑脸。

我好，你便心安；你好，我亦心安。所以，在这一别此生再难相见的日子，我不用泪眼相送，只留给你无边的清凉和豁达，让这轻寒的远山，美丽的雾色，伴随你从此天涯的梦境。

我只愿，所有美好的记忆留下来，这友情就不是彼岸花，而是永远开在你我的心间。

薛涛称得上是豪情女丈夫，她的这首《送友人》，更是以撇开儿女情长、不用泪眼相望的气度，画出了她另类的美，征服了古往今来许多人。

薛涛从不在离别时流泪，也不在诗中“涂脂抹粉”，她的诗，极少纤柔之态，也少闺房情趣，但却别有风情。她从没有过李清照那般委婉，却不输李的清丽，她的诗中从没有“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”这般撒娇、妩媚，也从没有过“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮”这样的香艳，让人遐想万端。她从来都是有愁不言泪，有恨不断肠。这是真性情，也是她的真实情感写照。

诗言志，生活的磨难和历练，让她活得明白，活得透彻，也让她的诗具备了许多女人没有的豪爽大气，多了许多清扬的男儿气度。

读她的诗，很少能读出女人的纤细、柔媚，男性化成了她的

诗名片。就在年逾花甲之时，她胸中激荡的仍是一种恢宏大气和另类的凌厉之美。

筹边楼

平临云鸟八窗秋，
壮压西川四十州。
诸将莫贪羌族马，
最高层处见边头。

谁可以从这首诗中看到一个白发老人的凄婉哀怨？谁可曾从诗中看到她暮年时的彷徨忧伤？只“平临云鸟八窗秋”七个字，就一下子给了你胸怀万川的豪放和豁达，让你的心胸顿时开阔到极点，眼落处也皆是漫漫风沙不言悔的人生高阔境界。再看“壮压西川四十州”这一句，不惊不乍，却又是何等雄壮、巍峨。这心胸和眼界，却真真是一个老人所拥有的。而同样的桑榆暮景，比她诗名更盛的杜老大人，亦曾无助地呐喊过“饥卧动即向一旬，敝裘何啻联百结”。但到了薛涛这里，就只有一种看淡一切的豁达，只有一种比山高，比云远的胸怀了。

薛涛，以自己的大气、豁达，赢得了人们的尊重和喜爱，也向人们展示自己的别样魅力。

生在那样一个以诗为荣的时代，不管是才情超过薛涛许多的风流名士，还是乡间普通的村妇农人，都深深喜欢着薛涛，喜欢着她的诗。因为她从不哗众取宠，也从不惺惺作态，她就是她，生活给她许多苦，她就说有多少苦，但在说时，不用泪搅拌。毕竟，