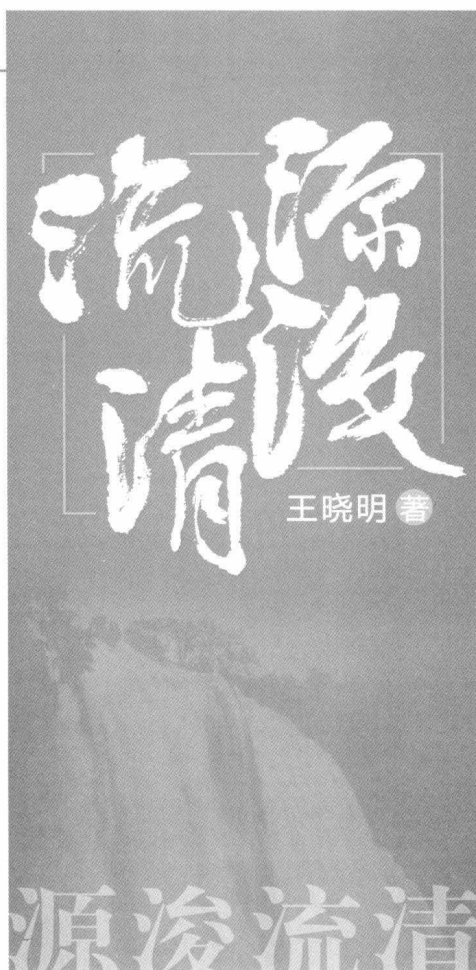


源浚流清

王晓明 著

源浚流清



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

源浚流清/王晓明著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2010.8

ISBN 978 - 7 - 207 - 08784 - 3

I. ①源… II. ①王… III. ①社会科学—文集
IV. ①C539

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 173640 号

责任编辑:陈 愚
封面设计:刘 铁
版式设计:韩丽娜
封面题签:张 戈
封面篆刻:吕向阳

源 浚 流 清

Yuanjun Liuqing

王晓明 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
网 址	www.longpress.com
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	25.625
字 数	430 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 207 - 08784 - 3
定 价	49.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



作者简介

王晓明，汉族，1952年生，黑龙江省呼兰人，毕业于北京外国语学院斯瓦希利语专业，高级工程师。

长期从事质量技术监督管理工作。曾任黑龙江省质量技术监督局政策法规处处长、标准化处处长。1995年经省委“一推两考”公开选拔副厅级领导干部考试，任黑龙江省质量技术监督局副局长，2003年任黑龙江省质量技术监督局党组书记、局长。曾为中国标准化协会理事、省政府法制咨询委员、省科技进步奖评审委员。

曾在北京外国语学院工作。在黑龙江省质量技术监督局工作期间，曾在坦桑尼亚从事过对外经济技术合作工作，担任翻译、中国专家组副组长。

曾多年从事地方党委领导工作。历任中共阿城市委副书记（挂职）、中共双鸭山市委书记，现任省委副秘书长、省直机关工委书记，党的十七大代表、省人大常委会委员、省慈善总会理事会副会长、省作家协会会员。

在国内、省内的报纸、杂志上发表过多篇文章、论文。近期代表作有《山水情怀》、《英灵的挽歌》、《做大做强品牌须明确的几点认识》、《沧浪之水》、《轨迹》等。

源浚流清

从政伊始,我被《资治通鉴》初版前言的话语所吸引,时至今日依然温故如初,利刃发硎,砥砺意志,座右铭行。曰:“大凡本固则末茂,源浚则流清。……当可助人辨兴亡之事,明安邦之道,树为人之本,立报国之节,知其利害,晓其善恶,追览既往,奋扬开来……登高山,临深溪,至千里,绝江河。”

沧海落寞 水清木华

在从事繁忙的地方工作以后,回到了省直机关。离开了经济社会建设的主战场,不知不觉有一种落寞的感觉,在对心音情弦梳理之后,产生了一种净化灵魂的些许淡定。

儿时的快乐,难忘夜空时听溪边那蛙鸣蝉唱。触摸土地,莫过于赤足行走在布满沙砾的溪水边。游走人生,有五色鱼相伴,独自潜游在海底,那是最美妙惬意的幸福时光。

插队的生活虽然艰难困苦,却锤炼了人的坚韧不拔、百折不挠的品德,可让石头上长出青青碧草。与我相伴的下放干部,使我知晓了神秘的哲学、思维的视觉,他们在饥寒中预言着中国的法治社会,幻想有一天会施行律师制度。炎热的阳光,无尽的田垄,亲情的呵护,秋收的喜悦,那仿佛就是我踏入社会的源头。

“唯楚有才,于斯为盛。”1971年我的人生发生了转折,我登上了岳麓山,在湘江边领略了指点江山的感受。同年秋在汉水边的大学分校学习了一年。水田里蜷曲的蚂蟥,酷暑中扑面的蚊虫,霜寒下红肿的手脚,陋室间琅琅的书声,红土地、池塘畔、竹林边、迷雾中,这或许就是我学识形成的固本深根。

穿行润万物,出山力无穷。多年后人们评论我的不足和缺点,一是耿直

率真,二是菩萨心肠,这两点都是为官从政之“大忌”。而这正是我心头源泉的滴滴活水,是楚人浪漫的末茂,是人生初恋的清醇。晨昏暮霭,白云苍狗,涓涓汨汨,九曲东流,一路走来,她融汇于天地之间,直奔大海,不再回头。

执政能力面面观

从政者的特质就是走在时代的前面,是旗帜、是先锋,不能做群众的尾巴,也不可以顾盼偕行。为此,知识的力量、理论的武装和榜样的作用都是必不可少的。

作为县级以上的一把手,需要管理的范围非常大,切记党政军民学、东西南北中,党是领导一切的。工作涉及政治、经济、文化、内政、外交、国防等方方面面,必须讲大局、党性、政治、纪律。发展是硬道理,稳定是硬任务,民生为本,要时刻把百姓的安危冷暖挂在心头。管什么不管什么?干什么不干什么?什么都不管、什么都不干的不撞钟、不作为;什么都管、什么都干不可能。先干什么后干什么?热心什么?外行如何领导内行?领导干部所面临的问题永远没完没了,永远也躲不开、办不完。

两害相权取其轻,两利相权取其重。在纷繁的政务和事务中,举重若轻和举轻若重同样重要,只能加以比较。领导的主要工作其实完全是一种视觉,群众的视觉和感受最为重要。

能够开诚布公地讨论问题,能够听到不同意见,有诤友直言相随,是执政者的成功和荣耀。千人一面,众口一词,称颂嘉许之词不绝于耳的时候,你就要三思:“我到底做错了什么事情?为什么人们赞扬我?”

求知的欲望,是人生发展进步的不竭动力。敢想问题、敢于提出问题、敢于发现问题,只是解决问题的前提。平庸无异于随波逐流,要想与众不同,只有敢想、敢说、敢做。

执政者懂什么不重要,如何用己所长、触类旁通,方显水平和风范。

执政者不可能什么都懂,“万金油”与通才和复合型领导的意思是一样的。

大官、小官都不好当。大官应当小做,小官切不可大做。当官不自在,自在不当官。一般的说,在封建社会当官是追名逐利;在现代社会,当官仿佛是在寻找尊严和快乐。其实做官应当是自身尽其对社会的责任,作为公众人物必须循规蹈矩,可以说是背负社会的“十字架”,带的是纸制的枷锁。立德、立业、立功、立言,方显为政的现实本色和历史印痕。

为政德为先

政者正也,从政其实是办众人的事,人和方能政通。封建社会的好官应当是清正廉洁、刚直不阿、视民如己出的人。翻开近现代的历史画册,从政者流芳百世者屈指可数。不管其争议如何,对国家和民族发展作出贡献的人,对国际事务产生积极影响的人,会令后人永志不忘:美国的华盛顿、林肯、罗斯福,德国的阿登纳、勃兰特,瑞典的帕尔梅,以色列的拉宾,韩国的朴正熙,日本的吉田茂、池田勇人、佐藤荣作,英国的丘吉尔、撒切尔夫人,法国的戴高乐,巴基斯坦的贝·布托,越南的胡志明,印度的圣雄·甘地,缅甸的昂山,前苏联的列宁、斯大林、赫鲁晓夫,中国的孙中山、毛泽东、周恩来、邓小平……

领袖的胆识和气魄一般无人能敌,可谓是“金戈铁马,气吞万里如虎”。大国政要还应当是智慧超群的人,无私堪称国民楷模的人,旰衣宵食、鞠躬尽瘁的人,金刚之身、菩萨心肠的人。

人生是纠错的过程,错行和错嫁是常有的事,并不可怕。追求权势而不惜牺牲肉体 and 灵魂,实际上是在寻找“春药”。

在现代体育竞技的社会中,加入外籍的运动员和“洋教头”不是汉奸,而是中华民族中的人才。

传统文化中“圣人”的话应该听,但应批判地吸收,批判是第一位的。

上者为师,其善如水。

中者为帅,其言必行。

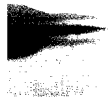
下者为友,苦口婆心。

骨头要硬,心肠要软。

现代主流领导方式

知识是力量的源泉,学习知识是补充精神食粮。知识的力量实际是真理的力量,只有真理具有极大的感染力和影响力,掌握真理实际是掌握力量,只有真理的力量才最具有凝聚力和战斗力。管理者成功的顺序应当是这样:学习有用的知识——社会实践——掌握真理——形成感染力和影响力——引领管理团队形成凝聚力和战斗力。

封建社会君权神授,以家长制和独裁为领导方式。资本主义社会追求



利益最大化,以实用主义为领导方式。现代社会追求人的尊严和全面发展,应以感染力和影响力为主流领导方式。现代管理者自身的素质决定感染力的水平,以执政能力决定影响力的水平。现代社会政党的感染力和影响力直接决定选民的取舍。先进阶级政党的凝聚力和战斗力莫不与领导集体的感染力和影响力紧密相连。

此消彼长,逆风千里,红旗落地,亡党亡国。由于苏欧各国共产党教条僵化,使其感染力和影响力大为逊色,执政党的凝聚力大为降低,战斗力明显衰退,政党及其领导人几乎在一夜之间被人们遗忘而扫地出门。

郡县治 天下安

自古从政者自县令始,当善务农工之事,通晓一县之情,把握民政县情方可谓“知事”。桑麻在心、恤察民情、急民水火、解民倒悬,方能纵横捭阖、政声隆隆,其佼佼者可享万民伞。

中国革命的先行者孙中山的《建国大纲》中,把“军政、训政、宪政”列为民国之根本,其中当属“训政”最为艰难。毛泽东同志在农民运动的初级阶段,把中国的未来寄希望于“教育农民”,可见教化民众问题的严重性。“人言楚人沐猴而冠”,说的是国人传统观念深重,大多目光短浅、胸无大志、小富即安、不思进取,难脱小农情结者如同西楚霸王,可善始而不能善终。

治县之本在于民众之安,民众之安在于公平正义,公平正义在于民主自由,民主自由在于幸福快乐指数。

淡泊功名利禄

人生中许多事都如同乞讨,政治上、经济上、社会上、生活上对功名利禄的追逐概莫如此。

人世间,功名和利禄密不可分。熙熙而来,皆为求名;攘攘而去,皆为利往。有功名而获利禄,获利禄进而取功名。为名所累,为利所困,得名者不肯失利,获利者追名,皆未参透“得失”、“舍得”应有之义。

“高鸟尽,良弓藏。狡兔死,走狗烹。敌国破,谋臣亡。”封建社会的各种说教,无非是教育士大夫们要功成身退,告老还乡、全身而退为上。退不成关键看“隐”。《红楼梦》开篇说的人物就是甄士隐,可以理解为“真事隐”。这也是中国这个古老社会的官场中挥之不去的情性和痼疾。

功名利禄本身外之物，淡泊名利者将其视为过眼烟云。

人世间的对错之分

如何成功？天赋、勤奋、机遇相加就是成功，但只有勤奋是自身的努力。

人世间的对错之分大多都体现在说话、办事、为人、交友诸方面，分清对错本身也非易事。

比如我们经常在对错之间游走，也经常犯这样那样的错误。如何说话，话说半句是为了留有余地；如何办事，不能凭着性子来办事，初露端倪，适可而止；如何为人，为人当谦逊，尊称和自谦是少不了的；如何交友，别的不说了，古时择婿当先看交友，为此交友须相当谨慎。

人世间的了犹未了，不了了之；天下事法无定法，非法法也。试玉要烧三日满，辨才须待七年期。沉稳者健，欲速则不达。干小事的人会小错常出，干大事者难免大错铸成。求荣取辱，烧香引来鬼……谁都不能简单地说明其中的哲理和对错。

在当今中国的社会中，对农民、民工、农民工、农民企业家、入城从业人员的称谓，至今还说不清楚、讲不明白、表达不准确。

城市、林区、矿区、垦区、厂区的区别不大，中小城镇和城市化农村、城乡结合部并没有确切的界限。融入城市中的农民的后代不是农民，这是显而易见的道理。城市化是否就好，田园化是否就坏？严格地说，人类追求的终极目标是生态文明而不是城市或农村的文明。

人们常说：君子小人一席之隔，天使魔鬼须臾之时，真理谬误擦肩而过，天堂地狱毗邻之间。

细细想来：小人龌龊而君子坦荡，魔鬼的鲜花怎比天使的翅膀，真理会褪去谬误的浮光，心中有天堂没人能够送你下地狱。

童心未泯

现代社会的健康理念应包括身体、心理健康和适应社会的生存能力，而人们总是在竞争的社会里忽略了心理障碍。童心恰恰是心理年龄和心理健康的重要标志，童心未泯是人类保持青春的力量源泉，是激发学习的不懈动力，是探究真理的内在潜能。“老夫聊发少年狂”，实是心理健康的表现。竞争图存、冒险求生、奋力一搏不能说的不正常的心态。

行为乖张、突发奇想、与众不同等特性其实与生俱来,是人类自身天性使然,天才因此而产生。低俗和高雅在于人们的心存一念,其中的界限经常模糊不清。一枝独秀莫如百花齐放,推陈出新才会让百姓喜闻乐见。

孟子说:“大人者,不失其赤子之心者也。”这里说的“赤子之心”就是童心,说明好奇、观察、真实、执著等人类的童心,即使成就伟业之后都不应失去。

大师施教者莫过于陈寅恪的“自由之思想,独立之精神”。此翁不批改学生的作业,自身作品亦要求一字不动的出版,可谓鹤立独行,个性十足。

“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。”“我问佛:如何才能如你一般睿智?佛曰:佛是过来人,人是未来佛,我也曾如你般的天真……”在人生的旅途中,只有童心未泯才能够迸发出过人的才能。

艺术鉴赏力

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

艺术是人类现实生活和精神世界的形象表现,是知识、情感、理想、意念等综合心理活动的产物。为满足社会群体多方面的审美需要,艺术分类多样,譬如:音乐、舞蹈为表演艺术,绘画、雕塑、建筑为造型艺术,文学为语言艺术,戏剧、影视为综合艺术……

艺术是文化范畴的表现形式,是文化底蕴的重要组成部分,是人类社会不同时期社会文明和进步使然,在社会生活尤其是人类精神领域内起着潜移默化的作用。艺术不同于时尚,时尚与流行有关,时尚其实是一种潮流,如同流行性感冒一样,来势凶猛迅雷不及掩耳,去时瞬间消失得无影无踪。时尚仅存的残留和积淀往往可称为艺术。

长时间地观察树下爬行的蚂蚁,凝视水中游动的蝌蚪,跻身于婚庆的队伍的欢乐之中,与戎装的老兵们在凯旋门下排列,你可能仿佛感觉到游走在人间的艺术殿堂。

在艺术的历史长廊中徜徉,你会感到艺术的穿透力和震撼力始终和时光隧道相连。北京故宫的恢弘、法国凡尔赛的理念、奥地利申布伦的视觉、英国温莎堡的造型,虽历尽沧桑,仍不愧为集艺术之大成。圣彼得大教堂前那圆形的广场连接着长长的通道,仿佛是开启天堂的钥匙。

现代体育中的奥林匹克运动会和世界杯足球赛,足以引起全球范围的喜悦、欢腾和狂热,其精彩的表演无疑是艺术的表现形式。军队的阅兵式、

入城式、受降式如同大型的团体表演,让人激动不已,难以忘怀,也能够给人以美的享受。

风光、人文的绘画和摄影,使人们在视觉上找到了艺术的角度。器物的造型、工艺的精湛使艺术品得以存世。王羲之、怀素、赵孟頫、柳公权、褚遂良的书法让人们得到了艺术的享受。

在科学技术发展的推动下,电影走进了人类文化生活的主流社会,经典的科幻、灾难大片把人类的艺术发展推到了极致。在市场利益的发酵下,也使恐怖、凶杀、色情为代表的极端影视作品大行其道,势不可挡。鬼片在感官刺激之余力图表现正义与邪恶;恐怖的悬念在于智慧;色情与艺术从来都难舍难分,人体艺术是其混合体。观念、信仰、文化背景不同,对艺术的鉴赏力可有天壤之别。各国在管理方式上以“少儿不宜”为主要分级的方式,殊不知聪明青少年的艺术鉴赏力不知高于迂腐成年人多少倍。

你的视觉、感受、情调、心智达到了无我的程度,你高兴、快乐、如释重负、无怨无悔,无疑是走进了艺术的天国。在世界级的艺术品味中,人类社会其实是相通的。文化艺术渗透力的背后是巨大的震撼力和影响力,这是知识的力量、科学的力量。从咿呀学语、蹒跚前行到基础教育、高等教育,文化、艺术、体育、音乐、传媒等课程的设置,使世界正在趋于一致,相互学习和借鉴这宝贵的非物质文化遗产,是我们人类文明须臾不可离开的共有摇篮。

正确对待幽默

幽默是智慧的最高层面,从文化修养和艺术特征来看,每个民族和国家都有其幽默的传承。党政机关干部大多过于拘谨,许多机关部门的报告、讲话几乎千篇一律,照抄照转,有的文件甚至难以与群众沟通。领导干部学一点幽默,会以最快的速度拉近与人民群众的距离,这也是中央所提出的马克思主义大众化之要求所在、应有之意。

开玩笑的话有时还真得当真,我在市地主要领导岗位履新时,有人发了两则短信,与我开玩笑,确实给人印象十分深刻:

一则说:“领导满意了群众不满意,群众满意了领导不满意。和同事干是工作作风问题,和女同志干是生活作风问题。保重啊!”我对此十分警醒,理解其深刻的寓意是:同时处理好领导和群众的关系最为重要、也最难。要注意团结,同时不要犯低级的错误。

另一则说:“可以走街穿巷、访贫问苦,千万不要阅兵!”告诫从政者做事



千万要实事求是,切不可脱离实际,过分张扬,做大轰大嗡、贻笑大方的事。

有人用幽默的方式讲过机关的“潜规则”:机关干部的好处莫过于“有才、会来事儿、活儿好”。有才的人大多不会来事儿,会来事儿的人大多没有才,有才又会来事儿的人不一定活儿好,同时具备三种条件的人很少。一般的说:活儿好很重要,会来事儿是基本功,有才是基本条件,但往往是会来事儿的人占便宜。

没有什么比幽默更能让人感到轻松愉快的了,我们都喜欢卓别林、陈佩斯、葛优、赵本山、宋丹丹、范伟等人物形象,他们给人们的生活带来了欢乐和愉悦。群众对他们的表演,每每情有独钟,难以忘怀,这就是幽默的力量。

不以诗无以言

文化素养、层次、水平与浪漫有关,而浪漫的最高层次是诗歌。诗歌将景物、心志、现实、未来熔为一炉,如诗入画来。诗人大多在作品中寄以人生的期望和理想,吟咏哼唱,让人回味无穷。

学习诗歌,首先要熟知本民族的诗歌,在熟练运用本民族语言的基础上,作诗一般的描述,会让人怅然不已。提高文学修养的层次,无疑还要与世界上优秀的诗歌融会贯通,汲取全人类的文化文明。

古体诗词歌赋讲究格式、韵律、对仗工整和辞藻的华丽。一般称为填词。“熟读唐诗三百首,不会写诗也能吟。”说的就是其中的玄机 and 奥妙。没有一定的古体诗歌基础,很难写出公认的诗词。今人所写的古体诗词,大多是摆样子或照猫画虎,难以被认同进而流传,只能是字以人贵,逞一时之喧嚣而已。

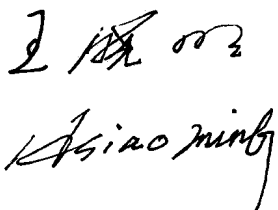
现代诗歌的写法多种多样,不受格式韵律的限制,被读者所认同的似乎只有情感和意境。因此说,好诗歌常常是一种意境的挥洒和激情的宣泄,愤怒出诗歌也是一种说法。

令人振奋、遐想、回味无穷的好诗之所以经久不忘,主要在于它植根于民族、国家的兴亡之中,与人民的利益紧密相连,与我们所热爱的生活融为一体。著名诗人的作品大多有其独特的风骨。

风起笑看落花,举杯共邀明月。遐想与精神的遨游会产生无可名状的意境,生活和事业的成功让人们豪迈与激情油然而生,逆境的压抑和忧愁的悲伤令人愤懑、冲动、呐喊。这一切无疑使语言和文字产生张力,也是诗歌创作的源泉。

岁月的年轮蚀骨铄金，一旦风华消退、人老珠黄、年过耄耋，即使是伟人也会离群索居、亲情落寞、聚少离多，甚至无人可沟通和聊天。我深信只有美妙的诗文会像陈年佳酿，世代传承，万古流芳。迤迤的风光，乡土的气息，火热的生活，大众的呻吟，无疑会让人们着迷不已，欲罢不能。

诗歌的震撼力、感染力影响了一代又一代人。优秀诗人们用满腔热血浇灌着人间的自由之花，他们以其挺直的脊梁托起人们心中的太阳，他们的思想和文化如同黑暗里的燧石，其碰撞和敲打所产生的火花，照亮我们的行程，引领着人类走向文明，走向辉煌。

The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive, flowing style. The first part of the signature appears to be '王小明' (Wang Xiaoming) in Chinese characters, followed by 'Xiaoming' in English. The signature is positioned in the lower right area of the page.

二〇一〇年八月

目 录

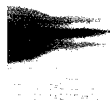
源浚流清	(1)
------------	-------

为政指要

执政能力的文化基础	(3)
民主科学救中国	(34)
以人为本的价值观	(58)
曙光与希望	(76)
丹山路雏凤声	(90)
安全发展观	(102)
企业的科学管理与社会责任	(115)
无以规矩 不成方圆	(133)
加强党对和谐社会建设的领导	(150)
社会主义的理论的实践与发展	(162)
讲形势 看发展	(175)

行记沉思

大国的角色	(189)
落花流水春去	(204)
十字路口的思索	(220)
走马观花看美国	(253)
走近东非	(279)
中日韩的图腾与未来	(297)



赴日考察报告	(324)
--------------	-------

水清木华

思维·思考·思辩	(337)
巨匠之门	(347)
品牌杂谈	(350)
伪科学害死人	(354)
有个朋友是“敌人”	(356)
沧浪之水	(358)
公选误区杂议	(360)
擦干泪水 走出一片蓝天	(362)
黄钟毁弃 瓦釜雷鸣	(365)
和谐的美好与美妙	(368)
三十年后的预言	(371)
纠错人生	(377)
如何看房地产的泡沫问题	(381)
冬奥会的遐想	(390)
完整的苹果	(392)
后 记	(397)

为政指要

马克思的理想社会无非物质、精神之说：其一，生产力高度发达，物质极大丰富；其二，社会成员成长和发展过程中机会公平、公正；其三，在社会成员个性自由全面发展的基础上，实现全人类的解放；其四，在解放的道路上，要联合全世界的无产者，要在数个或多个发达的工业化国家同时进行。



