



我爱吟诵



小学高级



中华吟诵系列

中华吟诵学会授权项目

配光盘

八位吟诵名家联合录制

长 春 出 版 社

顾问 周有光 叶嘉莹
主编 徐健顺 陈 琴



国内第一套儿童吟诵教材
首次从吟诵角度赏读诗文，并撰写吟诵建议

中华吟诵系列

我爱吟诵

小学高级

顾问
吟诵专家

贻

陈 琴 徐健顺 程 滨 杨 芬

主 编 徐健顺 陈 琴

编 委 徐冬梅 程 滨 邱凤莲 丁慈矿

张 静 岳乃红 杨爱萍

长 春 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱吟诵: 小学高级/徐健顺, 陈琴主编. —长春: 长春出版社, 2010.7

(中华吟诵系列)

ISBN 978-7-5445-1337-1

I. ①我… II. ①徐…②陈… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—小学—课外读物 IV. ① G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 128931 号

我爱吟诵

著 者: 徐健顺 陈 琴

责任编辑: 杨爱萍 康雪梅

装帧设计: 书衣坊罗薇

出版发行: **长春出版社**

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

网络销售: 当当网

开 本: 787 毫米×1092 毫米

字 数: 50 千字

印 张: 11.375

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 010-67582666



叶嘉莹

为小学生们编选一套古诗文的读本,而且教给他们怎样去吟诵,一直是我多年来常存心中的一个愿望。我抱有这个愿望,还不仅是为了保存中国经典文学作品的宝贵传统,更是想藉着教导小朋友们吟诵的训练,来培养和提高孩子们的道德品质与学习能力。我深信孩子们如果能在童幼年时代就学会了吟诵,不仅能使他们长大后成为一个富有爱心的、对社会和人类都更为关怀的人,而且能使他们在学习中更富于联想和直观的能力。这也是我为何会在自己身处大洋彼岸、诸事繁杂的情况下,仍然接受“亲近母语”与中华吟诵学会之命,为国内第一套小学吟诵教材——《我爱吟诵》的即将出版写几句话的缘故。

我以为吟诵之目的不是为了吟给别人听,而是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。因此,中国古典诗歌之生命,原是伴随着吟诵之传统而成长起来的。古典诗歌中的兴发感动之特质,也是与吟诵之传统密切结



序言



合在一起的。真正想要重振中国吟诵之传统,私意以为最好的方法就是付之实践,也就是从童幼年开始就以吟唱的方式诱导孩子们养成吟诵的爱好和习惯。因为童幼年之时的记忆力好,而且直感力强。也许有人以为学习古诗文是要通过讲解说明,使孩子们理解了古诗文的内容意义,然后才能教他们吟诵的。可是幼小的孩子们怎么能完全理解古代那些作家们的思想和感情呢?其实这种顾虑乃是不必要的,因为有时候孩子们不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生在一篇题为《谈谈我的读书经验》的访谈录中,就曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。他说:“渗透性学习方法就是在学习的时候对学习的内容还不太清楚,但就在这不太清楚的过程中,已经一点一滴地学到了许多东西。”并且还说:“这种在还不完全懂的情况下,以体会的方法进行学习,是一种非常重要的学习方法。”我认为杨先生这段话说得极好,因为一般而言,教育和学习大概可分别为两种方式:一种是偏重于智性的知识的灌输,另一种则是偏重于感性的直觉的感



序言



化。前一种教育方式,学习者之所得往往只是一些身外之知识,而后一种教育方式,学习者之所得往往可以对其心灵与品格发生莫大的影响。教孩子们吟诵,正是属于后一种教育的一种最为简单易行而效果却极大的,极值得重视的教育方式,这种渗透性的教育,是挽救单纯的知识灌输之教育缺失的一个最为简单有效的办法。

吟诵既是口耳相传的一种艺术,因此最好的学习方式应该就是聆听别人的吟诵。值得注意的是,《我爱吟诵》这套丛书不但附有文字版的“吟诵建议”,而且由中华吟诵学会组织多位吟诵专家进行了录音、筛选和审定的工作,每篇作品都配选了不止一个吟诵录音,更好地呈现了吟诵应渗透着吟诵者自己对作品的理解的特性。吟诵乃是一种实践的艺术,而不是可以从理性去学习的一种知识。

希望此套吟诵教材的出版,能够在学童间引起普遍的兴趣,使他们以后无论在学文或学理,无论在为学与做人各方面,都受用不尽。

吟诵,这个古代汉语诗文最主要的创作方式、唯一的诵读方式、最基本的教学方法,在被学校教育抛弃了百年以后,又回来了。

自从吟诵退出教育系统,就有一大批著名学者、教育家呼吁吟诵归来:唐文治、赵元任、叶圣陶、朱自清、朱光潜……直至周有光、朱东润、赵朴初、南怀瑾、叶嘉莹、戴逸……今天,百年心愿结出了第一个果实。

由中央精神文明办、国家语委、教育部联合启动的“中华诵·经典诵读资源库”将拍摄 800 篇古诗文吟诵的录像,免费提供给全国的语文教师制作课件——吟诵将重回课堂。

与此同时,国内第一套小学吟诵教材——《我爱吟诵》诞生了。

为了便于吟诵的普及与推广,这套书全部采用了普通话吟诵。这些普通话吟诵,大部分直接来自于各地的传统吟诵,只是按照普通话的声、韵、调进行了改造。书中荟萃了国内最优秀的普通话吟诵专家的吟诵录音,而且是第一套从声韵角度分析课文的教材,对于学生自学

和教师教学都有很强的实用性。

全书分为初级、中级、高级三册,由浅入深,循序渐进。由“亲近母语”儿童阅读研究中心组织全国最优秀的一批小学语文教师与吟诵专家共同选定篇目。选篇的原则,是基本涵盖小学语文的教学内容。篇目来自于三方面:一是课标两次修订的《小学必背古诗 80 首》和《小学必背古诗 70 首》中所有的诗词,目的是为了可以直接应用于课堂教学;二是教材(主要是人教版)中的古诗词;三是中华经典诵读(包括蒙学)的内容,如《三字经》《声律启蒙》《论语》《老子》《庄子》《爱莲说》《诫子书》等等,这部分篇目多是节选,尤以大家耳熟能详的篇目为主,旨在为师生提供各种文体的吟诵范例。

所有选篇均为大字注音,并按文读的要求进行了标注。吟诵是要求文读的,我们在传统文读的基础上,结合普通话的特点,并考虑到了现在孩子们的语言实际情况,拟定了本书的普通话吟诵文读原则。这些原则是:

1. 以三国为上古汉语和中古汉语的分界线。由于这套书没有选近古中原音韵体系的作品(其中元明清

的作品也是按照中古平水韵系统创作的),所以不涉及近古汉语的问题。

2. 上古散文按照普通话诵读。因为学术界对上古音还有争议,而入声字在散文中的作用不大。楚辞也按照普通话诵读,因为楚方言和中原雅言是不一样的,这也是学术界有争议的问题。

3. 上古诗歌在普通话语音的基础上,标出入声字。上古汉语虽然可能没有旋律型声调,但是入声的存在是很明显的,很多诗歌押入声韵,这些押韵是有意义的,所以都进行了标注。

4. 三国和三国以后的作品,都按平水韵标出入声字,入声字右上角以“?”标示。这是国际音标中的喉塞音的符号。但是,这不表示入声一定要读成喉塞音。在古代的时候,入声字统一的特征是短音,所以我们主张入声字读短音。至于是什么样的短音,有没有喉塞音,是降调还是升调,这些都可以讨论,也都可以尝试。入声字的古代读音,有的与现代汉语有所差异,如“白”读bò,“黑”读hè,“角”读jué,等等,这些字都可以按古音

读,也可以按今音读,但都必须读短音。在标音时,我们一般只标今音。

5. 个别需要文读的字,用红色标示出拼音。这些字主要是韵字。押韵以及押什么韵,对汉语诗歌是有重要涵义的。如果读诗而不把押韵读出来,那就丧失了很大一部分意义。所以,押韵的字如果按现代汉语不押韵了,我们主张参考古音读成押韵的音,当然可以是宽松的押韵的音。另一些文读的字是因为平仄格律的关系,需要恢复其古音才能体现出格律的字,我们主张文读。与格律关系不大的,即使有古音,也可以不文读。毕竟,不可能也不应该完全恢复古音。我们主张只在文读音影响涵义的时候才文读。还有某些通假字或者多音字,为了醒目起见,我们也使用了红色标音。

6. 蒙学的作品,除了声律类的(如《声律启蒙》,本来就是要传授声律知识的)之外,都按照普通话读,因为在这些作品中,入声字的作用不大。

当然,这些文读的原则还可以讨论,我们也请大家在实践中提出意见,加以改进。

编写说明

这套书还有一个独特之处,就是“吟诵建议”,包括声韵分析和吟诵技巧两部分内容。一百年来,我们都是拿着西方理论套中国的,语文教学也是这样,把诗歌当“poem”分析,使我们的汉语诗歌就只剩下了字义。而我们的传统是“言外之意”,“言外之意”在哪里?在声韵里。那些字义是通过声韵的流动得以展示、改变、发展和浑融的。离开声韵谈诗歌的涵义,多少有点瞎子摸象。这套书是第一次把小学古诗文的声韵意义揭示出来,对学习和教学都会有重要的启示。实际上,如果能够把吟诵的效果与声韵分析相结合,通过吟诵更深入地理解作品的意义,那才是吟诵教学应该达到的深度。

由于吟诵传统濒临失传,吟诵知识于大家比较陌生,我们特意在每本书的最后附录了一些吟诵的基本常识,请大家参看。

本书的初级吟诵建议由程滨和徐健顺撰写,中级和高级吟诵建议均由徐健顺撰写,吟诵知识由徐健顺撰写。这套书所有的吟诵录音由中华吟诵学会组织八位普通话吟诵名家联合录制,共录制了超过一千篇吟诵。



编写说明



我们优中选优,最终每篇诗文选定了2~3篇吟诵,目的是让大家了解更多形式、更多风格的吟诵,知道吟诵不是一种曲调,而是一种方法,而且是基于各人不同的理解的。这些吟诵录音,包括吟咏和诵读两类,以吟咏为主。吟诵是有曲调的,诵读是没有曲调的,但除此之外,两者的性质是一样的,都是遵循汉语的特点并按照诗文的创作规律来进行的。这些吟诵并不是普通话吟诵的范例,而只是其中的一个吟诵实例而已。你只要掌握了吟诵的方法,也可以对这些吟诵调进行改造,或者自己创作吟诵调。书中对直接来自传统吟诵的吟诵调都标明了来源。其中个别的来自现代歌曲,这也是为大家创作新吟诵调开拓思路。没有标明来源的,一部分是吟诵者自己创作的,一部分就是在传统吟诵的基础上进行改造的,只不过改造的成分很大,它们也都同样建立在吟诵的基本原则的基础上,与传统吟诵一脉相承。

吟诵的审定筛选工作,由北京语言大学教授王恩保先生、原中华诗词学会副会长周笃文先生、人民文学出版社编审宋红先生等多位专家完成,中国音乐学院音乐

编写说明

研究所所长谢嘉幸先生、日本丽泽大学教授孙玄龄先生等也提供了宝贵的意见,在此深表谢意!

这套书还得到了汉语拼音的主要缔造者、著名语言学家周有光先生以及著名古典文学学者、教育家叶嘉莹先生的鼎力支持。感谢他们以及一大批前辈学者、吟诵传人们对吟诵回归教育所做的努力!

作为国内第一套小学吟诵教材,我们在很多方面也是第一次尝试,难免有不足和疏漏之处,恳请广大读者指正!

编者

目录

七言绝句

乞巧【唐】林杰/002 ✓

惠崇《春江晚景》【宋】苏轼/004 ✓

寒夜【宋】张耒/006 ✓

秋夜将晓出篱门迎凉有感【宋】陆游/008

示儿【宋】陆游/010 ✓

舟过仁安【宋】杨万里/012 ✓

观书有感【宋】朱熹/014

早春【宋】白玉蟾/016 ✓

墨梅【元】王冕/018 ✓

石灰吟【明】于谦/020 ✓

竹石【清】郑燮/022 ✓

己亥杂诗【清】龚自珍/024

村居【清】高鼎/026 ✓

五言古体诗

月下独酌【唐】李白/028

目
录

七言古体诗

金陵酒肆留别【唐】李白/030

七言律诗

闻官军收河南河北【唐】杜甫/032

登高【唐】杜甫/034 ✓

游山西村【宋】陆游/036

杂言诗

宣州谢朓楼饯别校书叔云【唐】李白/038

乐府

行路难【唐】李白/041

将进酒【唐】李白/044

四言诗

关雎 《诗经·周南》/047 ✓

螽斯 《诗经·周南》/050

小星 《诗经·召南》/052 ✓

目录

- 木瓜 《诗经·卫风》/054
黍离 《诗经·王风》/056
蒹葭 《诗经·秦风》/059
鹿鸣 《诗经·小雅》/062✓
短歌行【三国】曹操/065

楚辞

- 离骚(节选)【战国】屈原/068
橘颂【战国】屈原/070

词

- 渔歌子【唐】张志和/074
忆江南【唐】白居易/076
虞美人【五代】李煜/079
苏幕遮【宋】范仲淹/081
渔家傲【宋】范仲淹/083
蝶恋花【宋】柳永/085
浣溪沙【宋】晏殊/087
蝶恋花【宋】晏殊/089

目
录

卜算子·送鲍浩然之浙东【宋】王观/091

定风波【宋】苏轼/093

浣溪沙【宋】苏轼/096

菩萨蛮·书江西造口壁【宋】辛弃疾/098

青玉案·元夕【宋】辛弃疾/100

清平乐·村居【宋】辛弃疾/102

长相思【清】纳兰性德/104

沁园春·雪 毛泽东/106

散文

礼记·礼运(节选)/110

史记·孔子世家赞【汉】司马迁/113

庄子·逍遥游(节选)一/116

庄子·逍遥游(节选)二/118

庄子·逍遥游(节选)三/120

庄子·逍遥游(节选)四/122

庄子·逍遥游(节选)五/124

庄子·逍遥游(节选)六/126

孟子·公孙丑上(节选)/128

大学·明德章(节选)一/130