

经典成功智慧文丛



徐捷
施晗
◎选编
◎主编

You Yizhong Fang Xiang Jiao
yuān fāng

有一种方向叫

远方

爬上树梢遥望天际/常常会发现/那里也有一个人朝这
里眺望。——聂沛

采撷最精彩的文字给最美的 {您}

内蒙古人民出版社

经典成功智慧文丛



施徐
晗捷
◎◎
主选
编编

You Hizhong Fang Xiang Jiao
yuanfang

有一种方向叫

远方

爬上树梢遥望天际/常常会发现/那里也有一个人朝这
里眺望。——聂沛

采撷最精彩的文字给最美的 {您}

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种方向叫远方/徐捷选编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009. 12

(经典成功智慧文丛/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7

I. 有… II. 徐… III. 人生哲学—通俗读物

IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217261 号

经典成功智慧文丛

主 编 施 晗

责任编辑 哈 森

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 北京市通州富达印刷厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 360

字 数 3200 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7/G · 3059

定 价 715.20 元(全 24 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

在这里,诗歌四季如春

——序《有一种方向叫远方》

文/海 啸

我的家在湘江婀娜的腰部,名叫祁东。用祁东大儒、美国威斯康辛大学终身教授、国际著名红学家周老策纵的话来说,那是“一个真正的远方”。坦率说,祁东在全国没有响亮的名头,但诗坛的“祁东现象”不可小觑。自上世纪80年代以来,祁东诗坛一直天高气爽,诗人蜂拥如红日东升,诗歌清越似佛门狮吼,老将马蹄犹在耳,后生健步又奔来,阵容雄壮,大有后继有人、欣欣向荣之势。如果说祁东大有风景可看,我以为,最美的就是存在着这样一个诗人方阵了。

20位豪男靓女组成的方阵,是祁东诗人的精锐,代表祁东诗人在当代汉诗的群峰中所能攀登的高度。一千人马的诗歌创作“既多兴象,复备风骨”。他们中的大部分人精益求精,已经千锤百炼呈上自己的精神贡品——个人诗集。就整体实力而言,祁东诗人在衡阳各县市区笑傲江湖,即使置于湖南三湘四水,以至于中国诗歌版图,他们也能理直气壮昂首挺胸,无须仰人鼻息。

他们都是我亲爱的乡党,让我觉得脸上有光的乡党。诗歌有缘在江南一隅与他们劈面相逢,他们有幸在缪斯温馨的怀抱里蒸蒸日上。他们中,有我“相见亦无事,不来忽忆君”的兄长和密友,也有素未谋面的神交与生客。当诗歌在滚滚红尘中蒙受不白之冤、伪诗人张牙舞爪试图一粒老鼠屎败坏一锅汤时,这一拨兄弟姐妹气沉丹田,埋头苦干,以生猛的诗歌文本、守望与捍卫的诗歌精神为诗神正名,锦心绣口为真诗人树尊严。静水深流,他们的心灵,“纯如水晶的松林的月光”。我不是说风景这边独好,世界上还有不少这样的缪斯使者,如此,生命的乐章才烁烁其华,诗歌的大厦才不会坍塌。

在网上,有人编了一首歌:“湘南武馆练过武,神龙歌城嗨过舞;天下英雄皆入土,祁东崽儿就是虎。”为祁东当代诗歌存照,《有一种方向叫远方》,老中青三代20位诗人的引吭高歌,余音绕梁的合唱,其中跳动着祁东人生龙活虎永不服输的音符,这片“月色”必将流芳祁东文学史“大事年表”。

1952年建县以后,到上世纪80年代以前,祁东难觅值得一提的新诗诗人,没有大树可乘凉,祁东新诗迟迟才“而今迈步从头越”。老大哥陈阵,50年代初“文曲星下凡”,系前任衡阳市文联主席,衡阳诗坛的常青树,诗集《在河之洲》、散文诗集《船和月光》是他的“标准像”,足以体现其为衡阳诗坛祁东诗歌开疆拓土不可抹杀的贡献。伟大的80年代,那是诗歌的旺季,陈阵笔下诗意盎然,作品频频在《诗刊》、《人民日报》、《星星诗刊》等权威报刊抛头露面,陈氏诗歌接连打出漂亮的组合拳,发表在《诗刊》的《夜泊》一诗为他争得1982年湖南省“文学艺术创作奖”,多件作品入选10余种选本。这位大哥有挥之不去的“乡恋”情结,也割舍不下与生俱来的文化脐带——“唐风半壁/宋雨半壁”,此公深谙“民族精神的最伟大部分”,是一位偏爱从中国古典文学补营养求丰韵的诗人,胸襟开阔,内功深厚,诗句间不时流露“胜似闲庭信步”的老将气度。其诗歌语言干净利落,遣词造句每有古韵。陈诗精于营造意境,格调清爽,既琅琅上口,通俗易懂,又扣人心弦,耐人寻味,《在河之洲》、《中国石舫》等诗玉树临风,可以为证。老大是一位很中国的文人,其实,完全可以套用毛主席他老人家的一句话来评价这位多才多艺的老乡:“陈阵是个纯粹的人,一个高尚的人,一个脱离了低级趣味的人。”

被我戏称为“甫志高”的李志高,炼诗20余年,心中一直留有一片炽热的红岩,从未背叛。这是一个有趣的哥哥,他的诗比哥哥还要有趣。他的诗仿佛左右手互搏,充满两难和冲突。从《要善待他们》、《请卸下》到《谁抛弃了谁》,我们都可以清晰听见激辩的声音。志高的诗隐含医药和手术的气息,世界仿佛是一张病床,万事俨然不同的病号。自称“在民间思考”、“写出许多人都愿接受的反诗歌”的志高兄,不时露出医家的姿态:“让我此时浸湿一块毛巾/放在这个时代高烧的前额上。”

接下来的这位诗歌君子,如今已位列天堂唱诗班,22年前,寒风中的一场车祸带走了壮志未酬的雷善华。生前,他没有留下太大的“雷声”,死后,他赢得了许多人的尊敬。他的诗很早熟,有气魄,有掩饰不住的雄心。若非天妒英才,假

以时日，此君必非池中之物。另一位英年早逝的诗人杨春光对雷善华推崇备至，甚至撰文认为：“你（雷善华）无论从词语历练的炉火纯青的完美程度，还是到思想表达的深度所达到的至上至远的广度与丰沛厚度，我皆认为你是比因自杀而大名鼎鼎的麦地守望之神海子更令人信服、更令人感佩和传世敬仰的。”雷善华生前笔名更换频繁，如今，在人间，他只剩下一个名字：诗人。

在东北，有东北虎；在衡阳，有冷燕虎。有军旅诗人背景的他，是祁东诗人阵营中很爷们的一只虎：粗犷，豪放，乐观，炽烈的笔下常迸发出高山滚石一般的句子，洋溢着军营男子汉的气概。在大部分的时间里，这个姓冷的家伙一点也不冷，像一个浑身是劲的炼钢工人，诗歌写得火花四溅。清晨读他，字里行间几乎可以听见行军的鼓点；夜里读他，似乎又涌起枕戈待旦的紧张和快感。冷燕虎的诗歌虎背熊腰，却有一颗细腻的心，其独到的诗歌感悟与亮堂的诗歌语言，如草原奔马，痛快驰骋，富于张力。

漂在北京的郁金，行吟诗人，诗已经写得令人肃然起敬。你瞧瞧：“雪，静静地落下来/仿佛天空强忍住的/叫喊。”“有时，我在想，这块空地/是不是只够我栽下/一些时间和一些空想。”“而今，这块空地上/又长满了草/这草不是我种的/是春风吹出来的。”这样的句子，岂是等闲之辈写得出来！我相信，郁金已经接近“清水出芙蓉，天然去雕饰”的境界，简约，单纯，自然，而又到位，细细品味，你只好喝彩加精。

关于罗鹿鸣的诗，著名诗人匡国泰和聂茂都以行家的眼光给予了真诚的青睐。鹿鸣兄追求的是：“人生需要一种质感。”他对诗的追求也是如此。他丰富的经历就是一笔千金难买的财富，这些经历不仅使他的人生有了坚实质感，也保证了他的诗歌写作有了鲜明的层次，其气象才更加变化万千。曾经沧海的鹿鸣兄可以对着诗坛说：“除了我的一颗心之外，我没有落下什么东西了。”

刘起伦大校，军中诗人，诗坛骁将。“必须开放和擦亮心志，在物欲横流中保持独立的人格。像一棵树那样坚定不移地，与大自然律动的浩然神秘合拍，感受日月星辰的灵动与凝重。”这是大校做人的准则，也是写诗的准则。学数学出身的起伦兄没有一般诗人那样不着边际，他的诗潜心“寻找物与词朴素而令人心动的对称”，“岁月渐深，风更暗了/而一颗千古不变的是心仍在默默聆听。”沉稳的大校更愿意做诗坛这样的劲草。

聂沛，不言而喻的诗人，祁东诗歌的领头雁。在我看来，聂沛的价值远远不

能局限于衡阳和湖南,而应该将他堂而皇之地放在当代新诗创作的整个坐标系来考量,他是当代诗坛标志性建筑之一,有理由相信:在通往新诗未来的征途上,他将是不可忽视的明灯。1985年起步的聂沛,处女作《生命交响曲》获《绿风》首届“奔马奖”首奖,《歌唱黄河》、《长江》在《诗刊》头条刊出,1986年出版了诗集《季节河》,汹涌的英雄主义激情席卷诗坛,一鸣惊人!高起点的聂沛没有裹足不前,卧薪尝胆之后,1990年代,以长诗创作为主,以《下午是一条远逝的河》、《蝗虫》等为标志,聂沛筑起了个人写作的第一个高峰。进入新世纪以来,聂沛追求诗艺的简洁表达、诗思的微妙多元,精选之作收入第三本诗集《天空的补丁》,这是当代诗歌的重要文本。后劲十足的聂沛还在前行。值得一提的是,写诗,聂沛并没有自娱自乐,他乐此不疲地培养或点拨了为数可观的诗弟诗妹们,促使祁东的诗景星罗棋布。

多年前闪电一般闯入文坛的黑马聂茂,如今已是十八般武艺同展、各类著作等身、威震海内的教授,一个诗人长成一个学人,绝对是祁东人的骄傲。为诗为文,聂茂可谓精彩纷呈。七月派代表诗人之一、著名老诗人彭燕郊称聂茂教授是“文艺蓝天下苍劲的雄鹰”。在诗坛,在文坛,在学术界,聂茂都不愧为“成功者的精神坐标”。

正是因为有以上众老兄的引领,诗兴大发的后生接踵而至。

善吹萨克斯的唐艇,他的诗歌有一副好身段,浪漫,性感,有时至于狂野。张海峰的“自我交代”还算老实,其大写意的写法人耳目一新,其诗句在闪躲腾挪之间有条不紊,温馨动人。做电视、忙于为《湘水明珠讲坛》掌勺的陈琳越来越安静了,很可惜,当年,他的诗可是写得风情万种,余音绕梁,令人着迷呀!“午后,那位中年女教师/在摇摆过欢快的木床醒来”,对缪斯穷追不舍的罗志成依然保持青春不老的快感。

家禾,民刊《行吟诗人》创办者之一,《打工诗人》编委,打工诗群代表诗人之一,磨难与漂泊造就的诗人,他说:“与多数打工者不同的是,我时刻怀有一种对文学无限执著,对事业不懈追求的狂热情感,并且一直不改初衷。生活在异乡,我像蚂蚁一般匍匐在大地上行走,一步一步,断断续续地延续着自己的梦想,我相信恒心与毅力将是造就一个成功者最关键的因素。”

胡人,媒体编辑,杭州“野外诗人沙龙”创始人之一,这个有品位的祁东男人,以一种娴静优雅通达的姿态,在那座美不胜收的城市里构成了一处独特的

文化景观。

后生可畏。聂沛不止一次告诉我：马灯的诗写得不错。一拜读，不得不信。“黑夜离开/我没有预备接吻，嘴唇感到羞愧。”妙不可言的马灯，闪烁，而不刺眼。“长相寡淡，我学习青蛙/舌头捕捉词语，鸣唱庄稼。”敏感，而有力。悟性高人一等的马灯，不时触摸到词语四通八达的根部，并低调地发出会心的微笑。

我一丝不苟地品读过充原那本《在风与风的缝隙》，并为之陶醉。这个在酒桌边一声不吭的老朋友，一回到诗中，立马变得头头是道，一点点毫不起眼的事物，在他那双训练有素的画家的手下，一一趣味横生。他的诗歌语言朴实无华，妙就妙在：角度之新、诗思之巧让人拍案叫绝，喜出望外。看看《邻居周师傅喊我》等等，从卑微的生活中顽强发掘的美，多么温暖而又令人动容！

陈渡风，智客网总裁，如今远离诗坛，过着一种与绝大部分诗人截然不同的日子，这是他的自由和权利。有人坚守，有人离开，这才正常。当年，他推出诗文集《幻想男孩》，受到臧克家等文学泰斗的“钦点”，甚至引出“陈渡风现象”，极一时。立此存照，陈渡风是不可或缺的一页。

少年老成的施晗，80后代表作家之一。江湖传言：贺敬之、林非、雁翼、谢冕、绿原等文学界大家认为他是最有可能担当中国未来文学复兴大任的人选。施晗有幸，年纪轻轻即拥有丰厚阅历，他的诗歌创作视野广博，有宰相胸怀，从抒写个人情怀，到社会、人生、自然等主题各层面，他都有不同程度的挖掘，显示了诗人驾驭不同题材的创作能力。任重道远，施晗到底能走多远飞多高，关心他的人不妨拭目以待。

最后一位要提到的是诗坛格格张振萍，20位诗人中的唯一女性。2008年，张妹妹以一部《一百次心醉》轰炸诗坛，引来好评如潮。一百首情诗亭亭玉立，婉转动人。在这本诗集中，人们看到了久违的抒情，淋漓尽致的抒情。祁东女孩又一次让世人见识了：什么样的抒情才能让人的心灵颤动不已？

诗歌依然葳蕤。“历史的躯体横陈/一切雕凿都失去了意义。”当越来越多个人的嗓音被时代的喧嚣无情淹没，祁东诗人在或残酷或猥琐的现实面前撑起诗人的脊梁和独立。他们不是合唱队，在信仰模糊甚至消失的时代，他们沐浴诗歌的光芒，用独特的声音歌唱，甚至用他们的沉默歌唱，以拒绝内心精神的坍塌。他们中的大部分都是倔强的诗人，就像李志高博客“巴别塔工头”所示：明知建不成理想中的“巴别塔”，但一直坚持添砖加瓦。在祁东，诗神没有离席；在

祁东,诗歌四季如春。

这可能是一个祁东诗歌门外汉的窃窃私语,但,来自四面八方的风会一如既往向世界传送诗歌历久弥新的清香。聂沛有诗:“爬上树梢遥望天际/常常会发现/那里也有一个人朝这里眺望。”是啊,有一种方向叫远方。

是为序。

2009.11.9



☞ 在这里,诗歌四季如春	海 啸/(1)
--------------------	---------



☞ 在河之洲	(2)
☞ 中国石舫	(3)
☞ 千 年	(4)
☞ 古长城	(5)
☞ 大运河	(7)
☞ 多情的南海	(9)
☞ 又忆名楼	(11)



☞ 要善待他们	(14)
☞ 请卸下	(15)
☞ 谁抛弃了谁	(16)
☞ 黄鹤楼,一种疾病的后遗症	(19)
☞ 月亮,心幕上的一种旧病	(20)

对牙医的感动	(22)
狗尾巴草	(23)
旁观者	(24)



雷善华

属于森林	(28)
黑 马	(29)
获得黑夜	(30)
一只苍蝇	(31)
爱情树	(32)
渗血的脚掌	(32)
人民英雄纪念碑	(33)
山 塘	(34)
东方女性(组诗)	(35)



冷燕虎

忧伤是一种呼吸方式	(44)
在梦中追打现实	(44)
情调遭遇调情	(45)
一首诗顾影自怜	(47)
竹子使男人成为达士	(48)
为乌云说句话	(49)
多少人经得起朝思暮想	(50)
杞人忧天	(51)
一声叹息止不住流水	(52)
无事之秋	(53)
别把鸟语当人话	(53)



郁 金

- ☞ 天空动了动..... (56)
- ☞ 雪落下来..... (56)
- ☞ 钟 声..... (57)
- ☞ 与风相遇..... (58)
- ☞ 一块空地..... (59)
- ☞ 游妙峰山..... (60)



罗 鹿 鸣

- ☞ 高 原..... (62)
- ☞ 哈 达..... (63)
- ☞ 土伯特人..... (64)
- ☞ 河 流..... (65)
- ☞ 经 幡..... (67)
- ☞ 经 塔..... (69)
- ☞ 回 忆..... (70)
- ☞ 老乡见老乡..... (70)
- ☞ 从高原到故乡..... (71)



起 伦

- ☞ 雨 意..... (74)
- ☞ 他在地铁站口用木梳吹奏忧伤..... (75)
- ☞ 想 象..... (76)
- ☞ 一目十行(组诗选6)..... (77)
- ☞ 8月4日下午想起逝去的父母..... (80)
- ☞ 笔 记..... (81)



青春祭	(90)
我曾经爱过你	(91)
相爱就是推一辆独轮车	(91)
一幕	(92)
诗人应该是笨拙的大象	(92)
表姐	(93)
树林子那边	(93)
空屋日色	(94)
松林之月	(95)
悲伤的蓝色	(96)
追忆逝水年华	(98)
负1纳米	(98)
两只蝴蝶围绕一朵鲜花翻飞	(99)
说不出的荒凉	(100)
妄想	(100)
一只蚂蚁杀了一颗星星	(101)
一盘散沙	(102)



黄河谣	(104)
大地之父	(107)
歌唱长江	(111)



3月26日夜晚的诗	(116)
-----------------	-------

☞ 声 音	(116)
☞ 春天从现在开始	(117)
☞ 油菜花开	(118)
☞ 青鸟飞翔	(119)
☞ 想你如诗	(120)
☞ 喜欢你的笑容	(122)
☞ 漫不经心	(122)
☞ 一杯红茶	(125)



张海峰

☞ 中 秋	(128)
☞ 朋 友	(129)
☞ 咖啡座的油画	(130)
☞ 空门如许	(131)
☞ 情 僧	(132)
☞ 思 念	(134)
☞ 情 人	(135)



充 原

☞ 邻居周师傅喊我	(138)
☞ 陌生人向我打招呼	(139)
☞ 骑自行车上班	(140)
☞ 秋天到来	(140)
☞ 凝 视	(141)
☞ 风来了	(142)
☞ 在风与风的缝隙	(142)
☞ 与风交谈	(143)
☞ 风的慢镜头	(145)
☞ 精神的大风	(146)

☞ 隔着一阵风	(147)
☞ 冬季·想起一场远逝的爱情	(148)
☞ 恋 曲	(149)
☞ 结果已经预知	(149)
☞ 诗人的消逝像一阵疾风	(150)
☞ 我是个简单的人	(151)
☞ 关于风的诗	(152)



陈 琳

☞ 夏天的陈述	(154)
---------------	-------



张振萍

☞ 一百次秘密	(166)
☞ 一百次矛盾	(166)
☞ 一百次删除	(167)
☞ 一百次开花	(168)
☞ 一百次孤独	(169)
☞ 一百次失眠	(170)



家 禾

☞ 春节回家	(172)
--------------	-------



马 灯

☞ 村 庄	(184)
☞ 我是一个长不大的男孩	(184)

☞ 风的眼睛(节选)	(186)
------------------	-------



陈渡风

☞ 不要问为什么	(192)
☞ 注 定	(192)
☞ 放风筝	(193)
☞ 与致远对酒	(193)
☞ 看 海	(194)
☞ 人在他乡	(195)
☞ 问 天	(195)
☞ 花 开	(196)



胡 人

☞ 台风来了	(198)
☞ 余杭道中	(199)
☞ 偏北风	(199)
☞ 晒谷场	(200)
☞ 停电的夜晚	(200)
☞ 十二月	(201)
☞ 一个梦	(201)
☞ 消失的部分	(202)
☞ 新 生	(203)
☞ 观 潮	(203)
☞ 他们一直在劳作	(204)



罗志成

☞ 无法承受的空	(206)
----------------	-------

生活与疾病	(206)
午后的证明	(208)
镜子与档案	(209)
城市上空的那片云	(210)
拜访农庄	(211)



施 晗

今夕何夕	(214)
城市出口	(215)
垂钓者	(216)
足 迹	(216)
你说,眼睛是夜的舌头	(217)
如果给我三只眼睛	(218)
风从我灵魂里穿过	(218)
圣诞树	(219)
芽	(220)
存 在	(221)
角 落	(221)
无垠海	(222)
无 题	(224)