

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广



◎ 欧朋文化 策划

黄滢 马勇 主编

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating

平遥古城 榆次老城 大同古城



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating

1

平遥古城 榆次老城 大同古城

© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的古城 1 / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5680-1321-5

I. ①中… II. ①黄… ②马… III. ①古城 - 介绍 - 中国 IV. ① K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 263371 号

中国最美的古城 1

Zhongguo Zuimei de Gucheng 1

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 岑千秀

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 172 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 338.00 元 (USD 67.99)



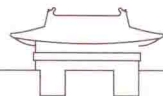
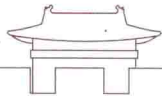
投稿热线: (020) 36218949

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

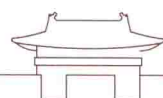
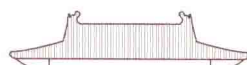
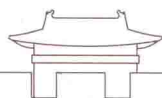


平遥古城 Pingyao Ancient City



- 005 历史变迁
- 008 古城防御规制
- 016 古城建筑布局
- 020 民居建筑特色
- 024 古城主要建筑
 - 024 城隍庙
 - 040 平遥县衙署
 - 048 文庙
 - 060 二郎庙
 - 067 清虚观

- 074 日升昌票号
- 080 华北第一镖局博物馆
- 086 中国商会博物馆
- 090 汇武林武馆
- 096 市楼
- 097 平遥古民居博览苑（侯百万民居）
- 100 马家大院
- 102 双林寺
- 118 镇国寺
- 132 古城品牌商家推荐
- 142 古城保护规划
- 146 古城营销宣传

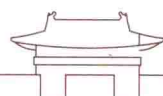
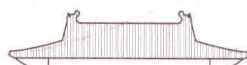
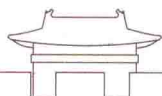


榆次老城 Yuci Ancient City

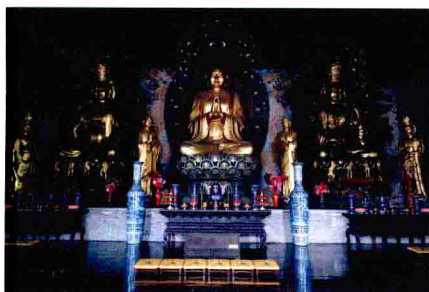


- 150 历史变迁
- 152 空间布局特色
- 154 古城文化
- 157 建筑风格与特色
- 158 主要建筑

- 158 榆次县衙
- 196 城隍庙
- 204 西花园
- 206 榆次文庙
- 218 凤鸣书院
- 219 市楼
- 220 修复保护规划



大同古城 Datong Ancient City



- 222 历史变迁
- 224 古城演变过程
- 229 规划设计
- 233 市场运营与宣传
- 234 主要建筑
 - 234 华严寺
 - 260 善化寺
 - 270 纯阳宫
 - 277 五龙壁
 - 278 九龙壁
 - 280 帝君庙
 - 282 关帝庙

- 284 清真大寺
- 288 鼓楼
- 289 四牌楼
- 290 文庙
- 300 法华寺
- 304 云冈石窟
- 332 悬空寺
- 334 永安寺
- 334 觉山寺
- 335 应县木塔
- 336 历史街区
- 338 民居建筑特征
- 341 古城保护

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating



1

平遥古城 榆次老城 大同古城

© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



因地制宜，因势利导， 珍惜文化遗产，为小而美的城市喝彩

城市是一个特定区域的政治、经济、文化、居住中心，在古代还具有非常重要的军事防御功能。中国历经数千年的更替变迁，各地的城市形成了独特的发展脉络、建筑形制、经济结构与文化习俗等，极具个性魅力。而近三十年来，我国为快速发展经济，许多地区大规模、无规范、无节制的迁改建，忽视了对古城镇历史遗产的保护和尊重，不经意间拆除了许多历史建筑，毁损了无以计数的文物，同时建起了无数面貌单一，贫乏单调的居住区及新城镇。当许多有识之士意识到此前破坏的严重后果时，大地上已经消逝了数量惊人的古村、古镇及古城。近十几年来，一些地方又陆续做起了古城、古镇、古村、古街区、古建筑的修复、重建及遗址保护等工作，并且着手抢救各地的物质或非物质文化遗产。但真正的古建筑、古文明、古迹消逝了就消逝了，不可被取代，也很难再追得回来。

我们推出《中国最美的古城》的初衷，是想从城市保护、文化留存、艺术传播的角度，为古城古建古文明的传承留下一份真实而有价值的纪录。在各地采访和拍摄的过程中，得到了当地文化部门、景区管理公司、高校研究部门和设计公司的大力支持。也亲眼见证了许多古城开始进行有意识的保护，有计划的修护和有目标的修复和开发。不管其出发点是什么，只要是科学、合理、有序地保护好传统的古城格局、古建筑、古文化，并改善当地的城市面貌、城市环境，我们都认为这是大大的好事。我们亲眼见证了一些城区在改造完成之后，城市的基础设施、生活设施、环境面貌都有明显的改善，旅游人数上升，地块价值升值，居民生活条件都比从前更好，可以说是一举多得的。

对此，我们一面赞赏一面加紧我们的工作，因为还有很多地区的古建筑亟待有效的保护，很多地方的古城修复、保护和复兴都需要有参考价值的信息，而且我们还需要记录下真实的古城原貌，而不全是经过现代加工处理过的古城形态。原始的未必是最好的，但是真实地反映出那个年代地理历史条件下自然演变的成果，而不是受现代科技工艺强力干涉和变形加工过的效果。

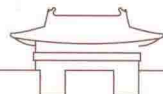
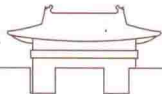
《中国最美的古城》从古城的历史演变、城市格局到居住形态、古建筑巡礼，以及古城维护、推广等角度进行梳理。我们优先选择报导的古城不一定是现代定义上的大都市，我们更看重古城保存的相对完整性、古建筑留存的代表性，以及历史风貌在一定区域内的延续和完好。古代的城池往往要修筑城墙、护城河（没有城墙的丽江古城是特例），所以古城规模不可能建得很大，它们在一个既定的区域内实现防御、行政、商贸、教育、居住、宗教、服务等多重功能。所以古城的规划是非常讲究的，大多是方形城池（依据地形变化而不

规则的也有，方形是主流），城内以街道进行划分，多为十字形、井字形或多个十字形叠加，另外不论城池大小，一般在城池的中心部位都要设一座标志性楼阁，如钟楼、鼓楼、更楼、牌坊等。它不只是交通中心标志和景观，在战时也会成为指挥中心。每一个规制完整的古城里，一般都会有以下的城市功能配套设施：衙署、军营、民居、府第、商业街、集市、书院、文庙、关帝庙、城隍庙等，如何进行布局，分布在什么位置，各占多少比例，采用哪种级别的规制都非常严格的规定。

研究每一座古城就是研读一个区域的历史故事、行政意志和居民需求，这是一项非常有趣而庞大的工程。最大的遗憾是许多古建筑都已经烟消云散，除了少数几个古城还算完整外，大多数古城只留下残缺的城墙、零落的街道和寥寥几座分散的古建筑，那些消散在历史尘烟中的古建筑带走了多少我们所不知的历史谜团。

古城古建筑的修复或复建在很多地方已经结束或正在展开中，尊重历史风貌和建筑本身形态进行的修复和改造我们真心点赞，大力颂扬。我们真正担心的却是那些不顾古建筑本身所承载的文化属性和历史原貌特质，做出的不切实际和急功近利的、毁真造假的改造或扩建。有的地方为一座古寺建一条长达一千米的所谓景观大道，与建筑本身根本就不匹配；有的地方在山上的一座小庙下建一个超万平方米的大广场，浮躁而迫切地挤压古建筑的价值；更不要说那些简陋的仿古建筑占据原址充当景观的打肿脸充胖子行为；为了造景区搞商业开发，把古城原住民一股脑地迁出去……种种破坏性的建设，留下一堆文化垃圾的行为不一而足。尊重历史，珍惜古建，重视物质和非物质文化遗产，不仅仅需要大量资金，还需要真正的专业人士介入其中，小心翼翼地进行保护性开发。商业开发不只是盯在眼前的短期行为，要有长远的眼光为子孙后代保存下真正的文化遗产。

“城市的古建筑就是城市的记忆，在这些古建筑身上，刻满了城市的沧桑变化、绘就了城市的行走轨迹、记录了城市的人文风貌。城市的古建筑不是一个静止的物体，她有着鲜活的生命，可以从她身上听到岁月流逝的‘滴答’声、城市前行的脚步声、历史画册的翻阅声。”将静态建筑注入人文内涵，正是保护老城的意义所在。《中国最美的古城》所要展示的是该古城最具代表性的景观、建筑，以及独具特色和魅力的古城文化。我们希望我们的工作能给当下轰轰烈烈的城镇化运动提供一些有价值的参考信息。新型的城镇化定位、规划、建造要体现当地文化特色、地缘优势，适应该区域的经济特点，符合当地的生活习俗和审美习惯。

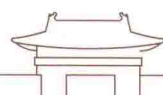
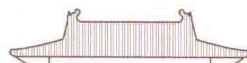
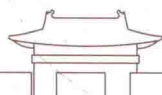


平遥古城 Pingyao Ancient City



- 005 历史变迁
- 008 古城防御规制
- 016 古城建筑布局
- 020 民居建筑特色
- 024 古城主要建筑
 - 024 城隍庙
 - 040 平遥县衙署
 - 048 文庙
 - 060 二郎庙
 - 067 清虚观

- 074 日升昌票号
- 080 华北第一镖局博物馆
- 086 中国商会博物馆
- 090 汇武林武馆
- 096 市楼
- 097 平遥古民居博览苑（侯百万民居）
- 100 马家大院
- 102 双林寺
- 118 镇国寺
- 132 古城品牌商家推荐
- 142 古城保护规划
- 146 古城营销宣传

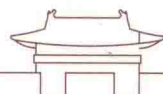
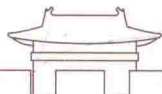


榆次老城 Yuci Ancient City



- 150 历史变迁
- 152 空间布局特色
- 154 古城文化
- 157 建筑风格与特色
- 158 主要建筑

- 158 榆次县衙
- 196 城隍庙
- 204 西花园
- 206 榆次文庙
- 218 凤鸣书院
- 219 市楼
- 220 修复保护规划

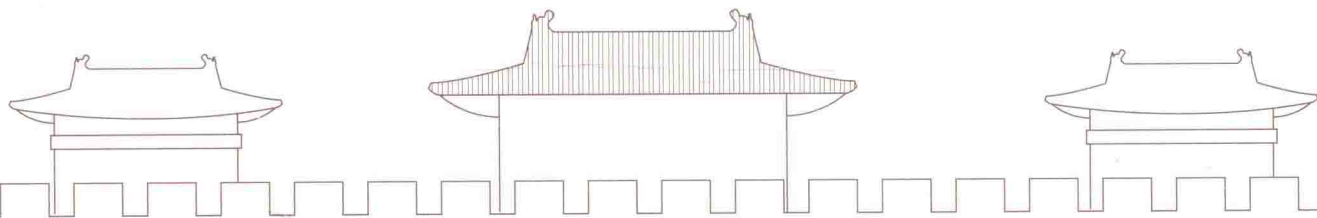


大同古城 Datong Ancient City



- 222 历史变迁
- 224 古城演变过程
- 229 规划设计
- 233 市场运营与宣传
- 234 主要建筑
 - 234 华严寺
 - 260 善化寺
 - 270 纯阳宫
 - 277 五龙壁
 - 278 九龙壁
 - 280 帝君庙
 - 282 关帝庙

- 284 清真大寺
- 288 鼓楼
- 289 四牌楼
- 290 文庙
- 300 法华寺
- 304 云冈石窟
- 332 悬空寺
- 334 永安寺
- 334 觉山寺
- 335 应县木塔
- 336 历史街区
- 338 民居建筑特征
- 341 古城保护



平遥古城 Pingyao Ancient City

平遥古城是一座具有2800多年悠久历史的文化古城，1986年，被国务院批准为国家历史文化名城，1997年12月3日，平遥古城连同城外的双林寺、镇国寺一同被联合国教科文组织列为《世界遗产名录》。

平遥古城是美丽而独特的，作为华夏文明最典型的代表，在世界上再也找不到与之雷同的古城；平遥古城是真实而厚重的，它历经了数千载风雨剥蚀，依然屹立在世界东方；平遥古城是鲜活而真实的，至今仍有数万民众在城中居住生活。

平遥古城由城墙、店铺、街道、寺庙、民居共同组成一个庞大的建筑群。整个城池对称布局，特色鲜明，以市楼为轴心，以南大街为轴线，形成左城隍、右衙署，左文庙、右武庙，东道观、西寺庙的封建礼制格局。城内道路框架纵横，四大街、八小巷、七十二条蜿蜒巷构成八卦图案，南大街、东西大街、衙门街和城隍庙街形成十字形商业街。古城内主要街道两侧，完好地保存了220多家古店铺，拥有3797处具有保护价值的古民居，其中保存完整的有448处。

在2.25平方千米的平遥古城内有各级重点文物保护单位99处，有27处被列入世界文化遗产清单。古城及古城近郊保存了五代、宋、金、元、明、清各个历史时期的文物珍品。古城墙在国内保存最为完整，双林寺被誉为“东方彩塑艺术宝库”，中国第一家票

号日升昌。文物数量之多、品位之高，全国罕见。其建筑文化、寺庙文化、宗教文化、吏治文化、儒学文化和民俗文化等多种文化元素，构成古城独具魅力的文化特色。

平遥牛肉、推光漆器、长山药、剪纸、布鞋等土特产品享有盛誉，前店后厂的传统制作工艺保留至今。百余种地方风味小吃、民间传统风土人情等赋予了古城极其丰富的文化内涵。

平遥早在明代就已是繁华的商业中心，店铺林立，商贾云集，素有“小北京”之称。平遥古城也是晋商文化发祥地，平遥票号是中国金融发展史的重要里程碑，古城票号占清代全国票号总数的一半左右，分号遍布全国各大商埠和日本、新加坡、俄罗斯等地。古城西大街风韵犹存，被誉为清代“华尔街”。号称“汇通天下”的日升昌票号以其超前的经营理念和模式吸引了众多金融界人士前来参观学习与考察。

已举办十届的平遥国际摄影大展被国际节庆协会评选为中国最具国际影响力的十大节庆活动之一；大展于每年9月19日开展，为期一周。几年来，法国、美国、德国、西班牙、新加坡、瑞典、俄罗斯、日本、韩国等50多个国家和地区的1000多位摄影家和国内10000余名摄影人士都参加了盛会。





山西平遥古城与四川阆中古城、云南丽江古城和安徽徽州古城并称中国四大古城。位于山西中部的晋中平遥，始建于西周宣王时期（公元前827年—公元前782年），明代洪武三年（1370年）扩建，是一座具有2800多年历史的文化名城，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、云南丽江、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”，也是目前我国唯一一座以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。迄今为止，平遥古城还较为完好地保留着明、清时期（1368—1911年）县城的基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥旧称“古陶”，明朝初年，为防御外族南扰，始建城墙，洪武三年（1370年）在旧墙垣基础上重筑扩修，并全面包砖。以后景泰、正德、嘉靖、隆庆和万历各代进行过十次的补修和修葺，更新城楼，增设敌台。康熙四十三年（1704年）因皇帝西巡路经平遥，而筑了四面大城楼，使城池更加壮观。平遥城墙总周长6162.68米，墙高约12米，把面积约2.25平方千米的平遥县城分隔为两个风格迥异的世界。城墙以内街道、铺面、市楼保留明清形制；城墙以外称新城。

平遥曾是清代晚期中国的金融中心，并有中国目前保存最完整的

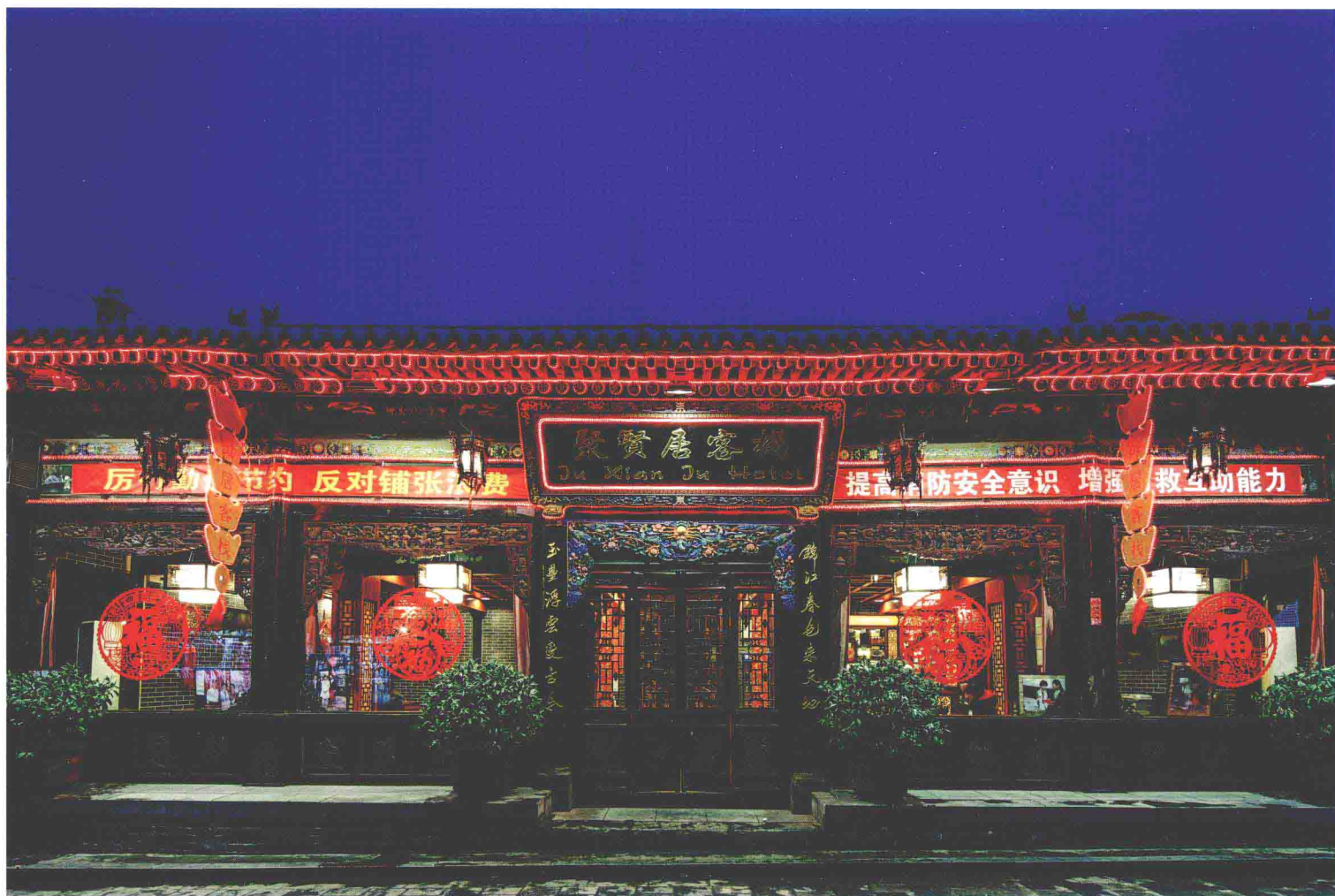
古代县城格局。春秋时属晋国，战国属赵国。秦置平陶县，汉置中都县，为宗亲代王的都城。北魏改名为平遥县。清代晚期，总部设在平遥的票号就有二十多家，约占全国的一半，更被称为“古代中国华尔街”。

平遥目前基本保存了明清时期的县城原型，有“龟城”之称。街道格局为“土”字形，建筑布局则遵从八卦的方位，体现了明清时的城市规划理念和形制分布。城内外有各类遗址、古建筑300多处，有保存完整的明清民宅近4000座，街道商铺都体现历史原貌，被称作研究中国古代城市的活样本。

平遥城墙建于明洪武三年（1370年），现存有6座城门瓮城、4座角楼和72座敌楼。其中南门城墙段于2004年倒塌，除此以外的其余大部分都至今完好，是中国现存规模较大、历史较早、保存较完整的古城墙之一，亦是世界遗产平遥古城的核心组成部分。此外，还有镇国寺、双林寺和平遥文庙等也都被纳入世界遗产的保护范围。

1986年，平遥古城被国务院公布为第二批国家历史文化名城。目前全县境内拥有全国重点文物保护单位3处，省级重点文物保护单位6处，县级文物保护单位90处。其文物古迹之多，价值之高，内容之丰富，为全国县级城市中所罕见。







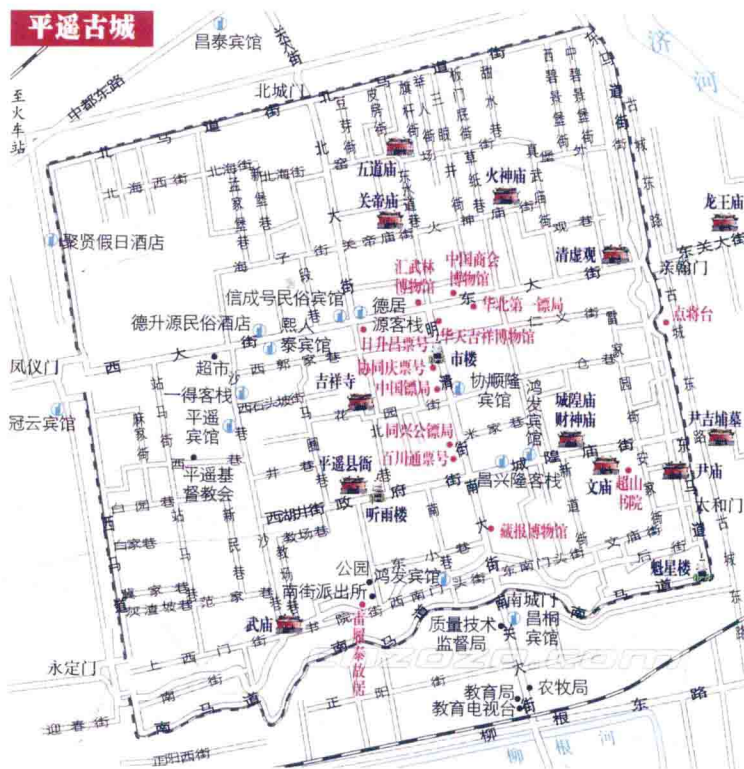


古城防御规制

1. 城墙规制

平遥城墙，始建于西周宣王时期（公元前 827 年—公元前 782 年），为夯土城垣。明洪武三年（1370 年）重筑，由原“九里十八步”扩为“十二里八分四厘”（6.4 千米），变夯土城垣为砖石城墙。按照相传的“山水朝阳，龟前戏水，城之攸建，依此为胜”说法，取神龟“吉祥长寿”之意，筑为“龟城”。明清两代先后有 25 次维修，城墙平面呈方形，周长 6 162.68 米，高约 12 米，垛堞高 2 米，顶宽 3~5 米，墙身素土夯实，外包青砖，内墙砖砌排水槽 77 个。墙顶外筑 2 米高的垛口墙（又称挡马墙），取孔子弟子、贤人之数，设垛口 3 000 个，敌楼 72 座，内砌女儿墙。四隅角楼四座，东城墙上有点将台，东南角城顶上筑奎星楼和文昌阁。出于军事防御需要，平遥城墙建有重门瓮城六座，南北各一、东西各二，南曰迎熏，北曰拱极，上东门太和，下东门亲翰，上西门永定，下西门凤仪，每座瓮城都建有重檐歇山顶城楼，六座重门瓮城外原设有吊桥。城墙外四周有护城河宽 3 米。城南有麓台山和柳根河，“山水朝阳，龟前戏水”。迄今为止，古城的城墙、街道、民居、店铺、庙宇等建筑仍然基本完好，原来的形式和格局大体未动，它们同属平遥古城现存历史文物的有机组成部分。

平遥古城



2. 墙体与关城

平遥城墙的平面布局呈方形，坐北向南，偏东 15° 。城之朝向，固然面南为尊，但县城不比皇城，故因地制宜取朝东 15° 偏向，正好顺应着常年的主导风向，每日沐浴着充裕的阳光。城池前有中都河水，远方是麓台山和超山，迎山接水，生机盎然。平遥城墙周长 6 162.68 米（与明初“周围十二里八分四厘”吻合），其中东墙 1 478.48 米，南墙 1 713.80 米（东西两墙南端的直线间距也不过 1 500 米），西墙 1 494.35 米，北墙 1 476.05 米，东、西、北三面俱直，唯南墙随中都河蜿蜒而顿缩逶移如龟状。中国古代礼制规定：天子的城方九里，公爵的城方七里，侯爵和伯爵的城方五里，子爵的城方三里。平遥城三华里（1 华里 = 0.5 千米）见方，显然是古代最低一级（即县城）中最大的城了。史传明洪武三年之前的平遥旧城为九里十八步。

明洪武三年（1370 年）的扩建重筑，奠定了现存城墙的基本形制，墙高“三丈二尺”，底宽 8~12 米，顶宽 3~6 米。早期的墙体用素土夯筑，夯土墙基用自然土夯填。明代遗留的夯土层中有直径 6~7 厘米的木栓，由地面以上起，每二米为一层，木栓平面分布的间距为 2~3 米。夯土内的夯窝直径为 15 厘米，深 2~3 厘米，夯层 12~15 厘米，墙体收分 15%~20%。夯土墙外侧有条石作基，以特制的青砖（34 厘米 × 17 厘米 × 7.7 厘米）包砌挡土墙。挡土墙内侧每 5~6 米筑有 58 厘米 × 80 厘米的砖砌内垛，与夯土墙连接。挡土墙厚度由底至顶分别为 87 厘米、70 厘米、53 厘米，各层高度约占墙体总高度的三分之一，墙体收分为 9%。墙身的断面形成一个梯形。外檐墙根，顺大墙走向筑散水台阶，俗称小城墙，台阶高 1 米，宽 3~5 米，台面以半砖侧铺。外檐墙头，砖砌垛口墙，高 2 米，厚 53 厘米，每垛长 1.39 米，上施檐砖 3 层，中有高 25 厘米、宽 17.7 厘米的瞭望孔。垛堞间留有垛口，宽 53 厘米，以供射击。每段垛口墙下，辟一与垛口同样大的矩形“锐眼”，用以容纳炮身，跪姿发射。具有 3 000 个垛口的垛口墙在平遥城头虚实相间，从造型上消除了高墙厚垣的刻板，在易学上满足了阴阳平衡的追求，战时的守城兵马则足以遮挡矢石，因而，垛口墙又称挡马墙。内檐墙头，砖筑护卫安全的矮墙。城墙顶以青砖海墁，散水于女儿墙下的水口，通过砖砌水槽，排往城马道。





3. 城门与城墙

平遥城有古城门六道，东西各二。鸟瞰平遥古城，形同一只欲行未动的乌龟，“龟”头南尾北，东西四门比拟为龟之四足，民间故有“龟城”之说。南门之外，古有中都河水蜿蜒而过，从而引发了古代文人“龟前戏水，山水朝阳，城之攸建，以此为胜”的感慨。乌龟是吉祥、长寿的象征，“龟城”之说源于古人对“四灵”的崇拜，“龟城”寓意固若金汤，长治久安。

平遥城南高北低，四方开门，民间以朝向和地势相区别，将六道城门分别叫南门、北门、上东门、上西门、下东门、下西门。其实，原本各有其名。据明万历三十七年《汾州府志建置卷》载：“隆庆三年知县岳维于六门外各修吊桥，各立砖门，皆立卧石，上刊二字，以壮伟观。东门二：一曰械口，一曰口顺，今存。西门二：一曰刺口，一曰威敌。隆庆六年知县孟一脉城以砖，按察使梁明翰为之记。万历二十二年增筑，瓮圈拆废，南门曰焚口，北门曰洗戎。”至清代，城墙在道光三十年后的一次大修中，知县刘叙将六门重新命名，并亲授匾额，分别为：迎薰、拱极、太和、永定、亲翰、凤仪。城池既面南而偏东，南门迎纳着东南方的和薰之风，是为“迎薰门”；古人以北极星作为北方的标志，孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”北门称“拱极门”，取四方归向，众人共尊之意；上东门地处朝气方位，取生机盎然、保合太和之意，“太和门”；上西门命名“永定门”，期冀江山永固，国泰民安；下东门自古为本邑战略要冲，门匾书“亲翰”二字，意在告诫人们“戎事乘翰”，务以卫国保

家为己任；下西门之取名“凤仪门”，似乎受到早年关于西门外有凤凰来朝的神话影响，“箫韶九成，凤凰来仪”，凤凰来而有容仪，是吉祥的瑞应，令人进而想到德政惠民，国运隆昌。

城墙是战争中用于防守的墙垣，城门则是防线上的弱点，为了加强防卫，在随墙而辟的城门之外，再筑起一道重门，用以构成里门之外的又一道防线，里外门之间的围合空间犹如大城外的一座小城，“小城”即谓之“瓮城”。战时，瓮城为守城将士提供了同敌人迂回的绝好条件，风水家则借瓮城以“避煞”，而十分现实的是瓮城足以遮避来自郊外的风尘。中国瓮城之制起于汉，本邑何时始有瓮城，查无考证，只知明正德四年（1509年）修了下东门瓮城，嘉靖三十一年（1552年）筑北门瓮城，嘉靖四十一年（1562年）更新了城楼，万历二十二年（1594年），“修筑东西瓮城者三，皆以砖石”，清康熙三十五年（1696年），补修南门瓮城，四十年（1701年），补修上东门瓮城。康熙四十二年（1703年），皇帝西巡路经平遥，于是六座城楼为之修缮一新。四十四年（1705年），又补修了上东门大门楼门洞。道光三十年（1850年）至咸丰六年（1856年），进行了一次全方位、大规模的城墙维修工程，曾“兴工东西北五门，悉仍旧基补筑，惟南门高加数尺”，造就了现存的规制。在六道古城门中，东西四道，两两相对，上东门、上西门、下西门的重门均向南而开，面对远方的山河，使之“纳气”；下东门的重门中轴线则与里门中轴线平行，它朝向通往京都的官道，以示对朝廷的尊敬。南门的重门虽与里门相错，但因势利导，仍然面南。北门的重门与里门呈90°而向东开，沐浴着东方的曙光。



4. 瓮城

瓮城建在城门外，又叫月城，还有个重要的功能用以增强城池的防御能力。《武经总要前集·守城》记载：“其城外瓮城，或圆或方。视地形为之，高厚与城等，惟偏开一门，左右各随其便。”平遥古城的瓮城城门与大城门的朝向多数呈90°夹角（南门和下东门除外），



即便敌军攻破了瓮城城门，还有主城门防御，由于瓮城内地方狭窄不易于展开大规模兵力进攻，延缓了敌军的进攻速度，而城墙顶部的守军则可居高临下四面射击，给敌人以致命打击，正所谓关门打狗、瓮中捉鳖。



5. 马面与敌楼

马面是城墙中向外突出的附着墩台,因为它形体修长,如同马的脸面,故称“马面”。马面之设,既增强了墙体的牢固性,又在城池守卫战中得以消除战场的死角。一旦敌人兵临城下,相邻的马面上的守卫可组织成交叉射击网,让来犯者左右受敌而一败涂地。平遥城墙每隔60~100米即有马面一个,马面上筑有瞭望敌情的楼橹,称“敌楼”。据旧志称,明代初年重修平遥城墙时,仅建“敌台窝铺四十座,隆庆三年(1569年)增至94座,万历三年(1575年),在全城以砖石包城的同时,重修成砖木结构的敌楼72座,后经历代修葺,遗存至今。”敌楼平面呈方形,占地10.24平方米,双层,四壁砖砌,硬山顶,筒板瓦覆盖(太和门瓮城左右的两敌楼顶有脊饰),底层面向城内的一面辟拱券门,楼内设木楼梯,上层置楼板,楼上四面各开拱券窗两孔。楼上的窗孔酷似巨人的耳目,有多数的敌楼,尚且正对着城内的某条街巷,从中进行监控,可见不论在平时和战时,敌楼又具有治安防范的功能。



6. 点将台

点将台位于上东门和下东门之间城墙顶上，现为砖砌高台。相传公元前 827 年周宣王即位后，派大将尹吉甫率兵北伐玁狁，连战连捷，后奉命屯兵今之平遥，增筑城墙，并在此训练士卒，点将练武。明代中叶，人们为纪念尹吉甫功绩，在尹曾点将阅兵的地方修筑了高真庙。明清维修城墙时一并将“高真庙”连成一体，使其成为城顶宽阔的高台，登高远眺，心旷神怡。有诗曰：层台百尺县城连，吉甫勋名雉堞前。塞草久消征战垒，龙旗怯意出车年。



7. 城楼

修筑于城池的城门顶，古代有时称“雉楼”。平遥城墙的城楼共有六座，创修于明代，清康熙四十二年（1703 年）补修重筑，城楼高 16.14 米，宽五间 13.72 米，进深四间 10.04 米，造型古朴、典雅，结构端庄稳健。城楼是城墙顶精致美观的高层建筑，平常登高瞭望，战时主将坐镇指挥，是一座城池重要的高空防御设施。



