

高等教育自学考试辅导丛书

# 古代汉语自学指要

华东师范大学出版社

高等教育自学考试辅导丛书

# 古代汉语自学指要

主 编 吴仁甫 汪寿明 潘文国  
撰稿人 王元鹿 史舒薇 吴仁甫 汪寿明  
李露蕾 徐莉莉 詹鄞鑫 潘文国  
(以姓氏笔划为序)

华东师范大学出版社

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

古代汉语自学指要

吴仁甫等 主编

---

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 江苏如东印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/23 印张: 18.75 字数: 487千字

1991 年 4 月第一版

1991 年 4 月第一次印刷

印数: 1—22,000本

---

ISBN7-5617-0184-5/H·020 定价: 5.80元

## 前 言

《古代汉语》是中文自学考试的重点学科，是自修中文必不可少的基础和工具。学好古代汉语的文字、音韵、词汇、语法、修辞等等，对于提高文言阅读能力、进一步学习古典文学、批判继承文化遗产有着相当重要的意义。要学好古代汉语则非一朝之功，须得有一段时期，下力苦读，潜心钻研，方始见尺寸之效，其间实无捷径可觅；但指示迷津，使人少走或不走弯路，凭我们多年的教学实践，倒是可以尽一点微力的。我们编写《古代汉语自学指要》，其宗旨就是绘制一幅《古代汉语》学习领域的“导游图”，让自学者在五光十色的山水间，在纵横交错的蹊径中，顺着我们所标志的方向，不迷路、不绕圈、不停步地游遍每个“角落”。这样，也许可用有限的时间，获得比较理想的效果。

《古代汉语自学指要》一书以郭锡良主编的《古代汉语》为蓝本，但为避免重复，凡郭本已详为阐述的，书中则略说；凡郭本语焉不详的，书中则条分缕析，细加述说。有些内容，郭本只在注释中涉及到，书中则也作为一个个问题单独提出来讲析。总之，既紧扣郭本教材，又对之有所扩大和补充，不为其局限。这样，两相对照，对于广大的自学者来说，也许更有效益。

《古代汉语自学指要》不采用一章一节的形式，而是根据问题来撰写。每篇都是单独的小论文，但在全书中又是有机的组成部分。行文也不拘一格，从辅导自学的实效出发，或概述，或辨析，或比较，或介绍，能条理化的尽可能归纳成条，能规则化的尽可能抽绎成法。其中引例主要采自郭本文选或较著名的作品，以便于自学者学习并掌握。

《古代汉语自学指要》共分十个单元。第一单元绪论；第二单元文字；第三单元词汇（一），重点在本义和引申义；第四单元词汇（二），重点在同义词、同形词和同源词；第五单元语法（一），重点在句法；第六单元语法（二），重点在实词；第七单元语法（三），重点在虚词；第八单元音韵；第九单元文体修辞；第十单元标点、翻译、阅读。最后还有关于如何答题和拟测题的附录。每一单元后大多配有思考题和练习题，供自学者学习、练习之用。

《古代汉语自学指要》是分工合作的共同成果。参加编写的同志有王元鹿、史舒薇、吴仁甫、汪寿明、李露蕾、徐莉莉、詹鄞鑫、潘文国（按姓氏笔划为序）。我们采取条块结合的方式进行工作；即先按文字、词汇、语法、音韵、修辞等块块拟定辅导的论题，参加编写的同志视自己所长来选题；同时每块又安排一人具体负责组稿、看稿、补稿。这样，我们八个人，每个人既是某一块的负责人，又是各块论题的撰写者。从1986年1月到1986年12月，历时一年，完成初稿。最后由吴仁甫、汪寿明、潘文国（按姓氏笔划为序）统一阅校定稿。

《古代汉语自学指要》之所以采取小论文集锦的形式出现，除了方便于自学者外，还有一个用意，即希望通过它引起更多的自学者对古代汉语研究的兴趣，让大家从这一篇篇小论文里得到启示，进而自己动手，练习写作古代汉语的论文。当然，这只是我们的良好愿望，能否实现，则有待于实践的检验了。

# 目 录

## 前 言

### 第一单元

- 一、什么是古代汉语..... 1
- 二、学习古代汉语有什么用处..... 4
- 三、怎样提高文言文阅读能力..... 8
- 四、古汉语与工具书..... 13
- 五、检字法种种..... 17
- 六、怎样发挥常见工具书的效用..... 21
- 思考与练习(一)..... 24

### 第二单元

- 七、汉字结构与六书..... 29
- 八、如何判定一个汉字的结构方式..... 34
- 九、形符与部首的区别..... 39
- 一〇、形声字的形符与本义..... 41
- 一一、怎样分析形声字..... 48
- 一二、关于隶变..... 54
- 一三、说异体字..... 58
- 一四、如何区别假借与通假..... 61
- 一五、古今字与通假字的关系..... 63
- 一六、繁体字与古文关..... 65
- 思考与练习(二)..... 69

### 第三单元

- 一七、如何依据字形推求本义..... 74

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一八、词义引申的规律·····      | 78  |
| 一九、词义引申的结果·····      | 82  |
| 二〇、词义发展的时代性·····     | 88  |
| 二一、词义的确定性与概括性·····   | 93  |
| 二二、上下文在辨析词义中的作用····· | 97  |
| 思考与练习(三)·····        | 101 |

#### 第四单元

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 二三、古今同形词及其辨别·····     | 109 |
| 二四、双音复合词的辨识·····      | 114 |
| 二五、连绵词及其辨识·····       | 119 |
| 二六、怎样辨别偏义复词·····      | 122 |
| 二七、同义词及其辨析·····       | 126 |
| 二八、词义的“浑言”和“析言”·····  | 131 |
| 二九、同源词浅说·····         | 135 |
| 三〇、学习古汉语要懂一点训诂知识····· | 140 |
| 思考与练习(四)·····         | 148 |

#### 第五单元

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 三一、连动、兼语以及“主谓”宾语的区别····· | 153 |
| 三二、双宾语句的特点·····          | 158 |
| 三三、测度句表示法·····           | 164 |
| 三四、反问句表示法·····           | 169 |
| 三五、否定句和宾语的位置·····        | 173 |
| 三六、名词宾语的位置·····          | 176 |
| 三七、比较表示法·····            | 179 |
| 三八、判断句与系词“是”的辨别·····     | 183 |
| 三九、被动句的辨别·····           | 188 |
| 思考与练习(五)·····            | 191 |

#### 第六单元

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 四〇、使动用法和意动用法的确定····· | 198 |
|----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 四一、特殊动宾关系及其翻译       | 205 |
| 四二、怎样确定名词作状语        | 212 |
| 四三、名词动用及其翻译         | 216 |
| 四四、物量和动量的表示法        | 222 |
| 四五、分数、约数、虚数的表示法     | 226 |
| 四六、疑问代词作宾语和作状语的辨别   | 231 |
| 四七、代词“之、其、然、若、尔”的用法 | 235 |
| 四八、无定代词“莫”“或”小议     | 238 |
| 四九、“者”、“所”的用法和比较    | 241 |
| 五〇、“焉”的理解和翻译        | 248 |
| 思考与练习(六)            | 254 |

## 第七单元

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 五一、古汉语副词说略            | 259 |
| 五二、介词的作用及常用介词         | 263 |
| 五三、连词的作用及常用连词         | 270 |
| 五四、几个介词、连词的辨别         | 277 |
| 五五、连词“之”在句中的作用        | 283 |
| 五六、“其”字的两种用法          | 287 |
| 五七、“也”、“矣”、“焉”、“耳”的比较 | 290 |
| 五八、疑问句和疑问语气词          | 298 |
| 五九、语气词连用的规律           | 306 |
| 六〇、“以为”和“以…为”的用法      | 310 |
| 六一、说“可以”              | 315 |
| 六二、“有以”、“无以”、“何以”     | 319 |
| 六三、“如何”、“若何”、“奈何”     | 321 |
| 六四、“有所”、“无所”、“何所”     | 323 |
| 思考与练习(七)              | 325 |

## 第八单元

|               |     |
|---------------|-----|
| 六五、什么叫“三十六字母” | 336 |
|---------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 六六、韵和韵母·····        | 340 |
| 六七、双声叠韵浅说·····      | 342 |
| 六八、怎样辨别诗词中的入声字····· | 345 |
| 六九、《诗经》韵例浅说·····    | 349 |
| 七〇、《诗经》韵部及其辨识·····  | 354 |
| 七一、诗韵和词韵·····       | 360 |
| 七二、通假字及其辨识·····     | 363 |
| 七三、通假字小辑·····       | 368 |
| 七四、有关诗律的若干问题·····   | 380 |
| 思考与练习(八)·····       | 385 |

## 第九单元

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 七五、谈谈古代的应用文·····       | 390 |
| 七六、浅谈古诗文中的用典·····      | 395 |
| 七七、引言、引事、引文的区别·····    | 401 |
| 七八、代称与譬喻区别小议·····      | 404 |
| 七九、互文与并提·····          | 406 |
| 八〇、夸饰·····             | 412 |
| 八一、修辞上倒置与语法上倒装的区别····· | 415 |
| 八二、委婉语种种·····          | 419 |
| 八三、说“省略”·····          | 425 |
| 八四、谈“双关”·····          | 428 |
| 思考与练习(九)·····          | 432 |

## 第十单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 八五、怎样标点断句·····      | 436 |
| 八六、文言文翻译的三个方面·····  | 444 |
| 八七、对文在古文阅读中的作用····· | 451 |
| 八八、异文对读解古书的意义·····  | 457 |
| 八九、难读的古地名、古人名·····  | 462 |
| 九〇、异读在古汉语中的作用·····  | 467 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 思考与练习(十) .....    | 472 |
| <b>附 录</b> .....  | 480 |
| 试卷选载及评析(一) .....  | 480 |
| 试卷选载及评析(二) .....  | 493 |
| 综合练习(一) .....     | 507 |
| 综合练习(二) .....     | 513 |
| 综合练习(三) .....     | 519 |
| <b>习题答案</b> ..... | 526 |

# 第一单元

## 一 什么是古代汉语

古代汉语是汉语言文学专业一门重要的基础课，也是一门工具课。它的目的是培养和提高阅读古书的能力。

首先，它是一门语言基础课。它与提高课或者专业课不同，文字学、音韵学、训诂学、古汉语语法学、古汉语修辞学、汉语史等，这些都是古汉语方面的提高课。它又与文学基础课，如与它比较接近的古代文学作品选课不同。我们要把精力主要放在阅读实践上，解决阅读中的实际问题，对待教材中的文选，要注意从语言角度，而不是从文学角度去学习，要切实弄懂弄通文章中的字义、词义、句意。

另一方面，古代汉语课又是一门工具课。我们对于教材中文选的学习，要能够举一反三，通过范文的学习，掌握阅读其他古书的本领。教材的文选是有限的，而学习的目的是要培养阅读古书的基本能力。我们要努力使自己的古汉语知识系统化、条理化，从而达到执简驭繁的目的。教材的“古汉语常识”就是为此而设的。我们要从这个角度去理解和掌握教材中的“古汉语常识”部分，而不要看作是纯理论上的要求。这里特别要提一提词义的归纳和整理，因为词汇没有语法那样高度的概括性，教材上虽然安排了六个“词义分析举例”，但重要的并不在于背出这二百多个词各有哪些义项，而在于通过学习，掌握分析词义的方法，并学会

运用这些方法，去分析教材上没有安排的字词。学习者必须学会在学习过程中随时注意、随时归纳、随时整理，这样才能达到古代汉语学习的目的。

古代汉语有广、狭两个含义。广义的古代汉语是相对于现代汉语而言的，通常以“五四”时期作为界限，“五四”以后的是现代汉语，“五四”以前历代汉族人民使用的语言，早至周秦两汉，甚至殷商的甲骨卜辞，晚至林纾、严复翻译的西方小说、哲学著作，以及各种弹词、戏曲，不管是书面的还是口头的，都属于古代汉语的范围。狭义的古汉语除了时代因素之外，还有文体的因素。它指的只是在先秦两汉的口语基础上形成的、而为唐宋以后的古文家所模仿和学习的书面语，即一般所称之“文言”，它是与古今的白话相对而言的。“五四”以后的现代汉语是以白话文为主体的。其实古代自六朝以来就已经在民间口语基础上产生了白话文，如佛家的偈语、理学家的语录、唐五代的变文、宋元的话本、明清的白话小说等。它们是现代白话文的直接祖先，为予以区别，我们把它们叫做“古白话”。它们不是古代汉语课学习的内容，其原因倒不是如同一般人想像的因为白话文简单易懂。事实上，古白话虽然总的来说比较容易读，但有不少特殊的语词比上古的文言还要难解。只是由于古白话和古文言是两种相差很大的文体，而古白话的应用范围不广、普遍性不大，浩如烟海的我国古籍基本上是用文言写的。因此，我们首先要集中精力学好具有普遍意义的古文言，而将古白话放到较高阶段去研究。

古代汉语课所要学习的，只是“五四”以前的文言文。

明确了古代汉语的学习内容，我们还要进一步了解学习重点。从“古代汉语是在先秦两汉口语基础上形成的、为唐宋以来的古文家所模仿和学习的书面语”这句话，我们可以想见古代汉语的学习重点是先秦两汉的文言文。文言文本身有个“源”和“流”的问题，先秦两汉的著作是“源”，唐宋以后的古文是“流”。唐宋以后的文言文脱离了当时口语，势必只能以先秦两汉著作为模

仿对象，它的语言结构基本上没有脱离秦汉散文的格局。

先秦两汉文言文中的普遍规律，在教材“古汉语常识”中一般都作了介绍，是我们必须掌握的重点。

（潘文国）

## 二 学习古汉语有什么用处

古汉语是一门基础课，学习并掌握它，就可以具备阅读古籍的基本能力。大而言之，有助于我们研究语言、文学、历史等社会科学，也有助于我们研究天文地理、建筑营造、冶炼铸制等自然科学和应用科学；小而言之，至少有下列三方面的用处。

### 一、可正确地理解古代作品的文义。

古代汉语的范围较广，文字、词汇、语法、音韵、修辞等等都是我们学习的内容，它们虽然都已抽象而为各自的理论系统，但始终与古代的作品、具体的语言现象息息相关，学好这些知识，就能帮助我们正确理解古代作品的文义。譬如《诗经·豳风·七月》的“九月叔苴”这句话较费解；《书经·盘庚》的“重我民，无尽刘”这句话也不好懂。问题就出在“叔”和“刘”两个字上，按后世的习惯，一个作称谓，一个作姓氏，以今律古，自然难解。但如果学了汉字的构造，掌握“六书”的法则，就可凭直觉判断“叔”字从“又”，其意义必与手的动作有关；“刘”字从“刂”，其意义必与“刀”有联系。这样一剖析，这两句话的轮廓已大致勾勒出来，要是能进一步查阅辞典字书，知道“叔，拾也”、“刘，杀也”，再来理解这两句话，就正确无误了。再譬如《公羊传·隐公十年》中一句“一月而再取”，不能解为“一月后再来取”；《左传·襄公二十八年》中一句“楚不几十年（未能恤诸侯）”，不能解为“楚不到几十年”；《左传·成公二年》中一句“（赦之）以劝事君者”，也不能解为“劝告事君之人”。什么原因呢？学习了古汉语词义的变化和引申规律，就知道某些词的古今意义差别较大，象“再”古代只作“二次”或“第二次”解，“几”在古代是“几近”

的意思，“劝”在古代是“鼓励”的意思。明乎此，就能正确理解这几句话的涵义。又譬如《左传·宣公二年》中一句“晋侯饮赵盾酒”，其意决非是“赵盾设宴，晋侯去喝他的酒”。《左传·僖公七年》中一句“不女疵瑕”，其意也决非是“不是你的毛病”。这就用得到古汉语的语法规律了。“饮赵盾酒”是使动用法，应解为“使赵盾饮酒”；“不女疵瑕”是否定句代词宾语提前，应解为“不疵瑕女”。这本来并不难解，只因这两句话都有个小转弯，“饮”带了“赵盾”和“酒”两个宾语，“疵瑕”是名词活用为动词，这就增加了阅读理解的难度。但掌握了古汉语语法，这些障碍就可一跃而过。

## 二、可正确地断句标点。

要能正确地断句标点，首先得有较强的古汉语语感，而语感自然是要通过大量阅读古籍的实践逐步建立起来的。这就是古汉语课本中不单纯讲语言知识而要编入大量文选的原因。有了较强的古汉语语感，我们就能熟练地阅读、断句、标点。当然这并不是说古汉语语言常识就不重要，在碰到疑难语句时，它常常可帮助你分析判别，从而正确地理解文意，不致误解、误断、误点。

譬如陆龟蒙的《江湖散人传》有这样两句：“土之局，埴不可以为埴，甃不可以为孟。”意为：泥土聚束起来，制成埴这种乐器后就不可再把它制成陶器模具；制成砖块以后就不可再把它制成钵盂一类器皿。有人却在“甃”处断句，改为“土之局，埴不可以为埴甃，不可以为孟。”意为：泥土聚束起来，制成了埴就不可再制成模具和砖，不可再制成孟器。粗看似乎也通，但仔细读来，前一种标点更为合理。这里有是否合情理的问题，也有是否合语言习惯的问题。从情理来看，“埴”和“埴”中间都是空的，是近似相对；“甃”实心而“孟”空心，是正反相对，把“埴甃”断在一起，打破了原来的相对格局。从语言习惯来看，这是对偶式的排句，如果把“埴甃”两字连读，而下面一句的“孟”是单个字，音节上欠和谐，读起来就不那么顺口了。再如陆龟蒙的另

一篇《告白蛇文》中间有这么几句，有人是这样标点的：“志怪者必曰：‘自然多穴。老坟窍，大木要。’野叟盘肴瓯酒之享，作小儿女子。寒暑膏肓，淫巫倚之弹丝，瞋目歌舞……”根据这样的标点，他翻译道：“记载怪异的人一定说：‘自然界多孔穴，老坟有洞，大木半腰有空穴’（这里大多是蛇藏身之处），于是野老们用盘瓯盛着肴酒祭蛇神，跪着祈求象小儿女子……”这里，志怪者的话似乎未说完，有头无尾；而说野老们象小儿女子那样跪求，也不太合情理。问题出在句子断错了。志怪者的话应说到“…老坟窍，大木要，野叟盘肴瓯酒之享作。”为什么这样标点呢？这里涉及押韵问题。“窍”属“药”韵，“作”属“铎”韵（《广韵》入“药”韵），“要”属“宵”韵，平入通押。如果我们了解一点古代音韵常识的话，一定会断句在“作”字上，而“作”字的意义是“开始兴起”，这样，“老坟窍，大木要”是因，“野叟之享作”是果，有前因有后果，意思就完整了。而且后面的文字也顺理顺章了：小儿女子受寒受暑头眩目晕，（人们）请巫婆靠在这些地方弹奏乐器，瞪着眼睛歌舞……。

由此可见学习古汉语的重要，当我们积累起相当的词汇，熟悉了文言句式，掌握了语法规律，懂得一些音韵，了解一点古代的习俗制度，断句标点就能如行云流水，轻松自如。

### 三、可提高古文注释和古文今译的能力。

无论是古文注释还是古文今译，都离不开工具书的运用，即使从工具书中找到了某个词语的解释，但辞书所提供的义项往往有好几个，还必须审视上下文意，凭借古汉语的词汇、语法、音韵等知识去判别、选择，这样才能注得正确，译得恰当。譬如上面举的陆龟蒙的《告白蛇文》中提到动物老而鳞毫羽甲尽白，人们往往以为神灵而祭献，后面接着说：“唯蛇不在瑞典，虽然神而且灵尚矣。”译注者这样翻译：“只有蛇没被列入祥瑞的典册，虽然如此，但它既有神性又有灵异，所以是很可贵的。”“典”释“典册”，“而且”释“又”，“尚”释“贵”，这在辞书中都可查到，但机械地搬到这个句子中就不很确切。把“瑞典”说成是“祥瑞的典册”，

太实，似乎真有这么一部经典存在。如果我们阅读古籍较多，就会发现儒家经典较爱谈祥瑞之物，这里不妨据此译为“儒家经典所谓的祥瑞”。“而且”不宜作为一个复合虚词来看待，这种用法出现较晚，学过古代汉语就知道，古代一个“而”就可表示“而且”，那么这里的“且”，另有所解，根据上下文义，凭借文字、音韵的常识，可断定“且”应是“俎”的假借，意为：祭供的礼器。“且灵”合在一起解作“供献祭灵”。“尚”，在这里不宜释为“可贵”，如果我们翻一下《经籍纂诂》，可查到“尚，上也”的解释，再根据它提供的线索，检阅一下《史记·五帝本纪》“学者多称五帝，尚矣”这一句的索隐，上面注明“尚”是“久远”的意思。至此，我们可断定这一句的“尚”也是指时间的“久远”。这样，全句的标点，也要调整为：“惟蛇不在瑞典，虽然，神而且灵，尚矣。”全句应译为：“只有蛇不在儒家经典所说的祥瑞之列，虽是如此，人们视蛇作神而供献祭灵，已很长远了。”这样注释和翻译，才跟上下文的意思吻合。可见，是否具有扎实的古汉语基础，直接影响到对古文的注释和今译，我们不能等闲视之。

此外，古汉语中还涉及许多文化常识，可提高我们的文化素养；还讲述一些文体知识、修辞方式、诗词格律等，可提高我们阅读欣赏文学作品的能力，这里不一一赘述了。

（吴仁甫）