



世界博物学经典图谱

通用博物学 图典

[法] 夏尔·亨利·德萨利纳·奥尔比尼 著
Charles Henry Dessalines d'Orbigny



铃兰图书 编译

中国青年出版社





世界博物学经典图谱

通用博物学 图典

[法] 夏尔·亨利·德萨利纳·奥尔比尼 著
Charles Henry Dessalines d'Orbigny

 铃兰图书 编译

中国青年出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

通用博物学图典 / (法) 奥尔比尼著 ; 铃兰图书编译.

—北京 : 中国青年出版社, 2015.8

(世界博物学经典图谱)

ISBN 978-7-5153-3772-2

I. ①通… II. ①奥… ②铃… III. ①植物—图谱

②动物—图谱 IV. ①Q94-49 ②Q95-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第198569号

责任编辑: 彭 岩 苏小珺

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350407 门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

710×1000 1/16 21印张 4插页

2015年9月北京第1版 2016年1月北京第2次印刷

印数: 3001-6000册 定价: 88.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

总序：

博物图谱——死去的学科与活着的文化

博物志或博物学，西方传统叫“Natural History”，意即对自然的描述和研究。早在古希腊时代，就已经出现了具有学科特点的博物学研究，例如亚里士多德就曾依照一种目的论观念描述了世界的构成和自然万物的秩序，尤其他的动物志研究，可谓博物学的滥觞之作。接着，亚里士多德的学生泰奥弗拉斯托斯将分类原则引入植物的描述，依照植物的形态学或繁殖模式来界定植物类别，成为“植物学之父”。再接着是古罗马作家老普林尼卷帙浩繁的《自然史》，在这部百科全书式的著作中，老普林尼建立了一个无所不包的“自然史”，从自然世界的矿物学、植物学和动物学到人造世界的冶金学和艺术，全都囊括其中。

然而，在西方，博物学作为一门学科的真正兴盛开始于16世纪。要了解这一过程，有几个背景值得关注。

16世纪是欧洲文艺复兴走向鼎盛的时代。文艺复兴的核心主题就是人的发现和自然的发现，它本质上就是要求用人自己的目光重新打量人的世界和自然世界，并且是在古典学术的理性原则引导下进行的。于是，伴随着古典学术的复兴，从亚里士多德到老普林尼的关于自然的知识重新被发现，对自然及其秩序的“再现”成为了时代的一种文化冲动。

16世纪还是宗教改革的时代。1517年马丁·路德发起的宗教改革是继文艺复兴之后对近代欧洲产生了巨大影响的一次思想文化运动，它实际上是基督教信仰的世俗化，是对中世纪以来基督教传统确立的世界秩序的一次去魅。正是

这样的去魅，使自然可以如其本然地出现在人的面前——虽然人们并没有因此完全否定或抛弃自然作为神圣之见证的一面。

16世纪还是地理大探险的时代。伴随着达·伽马和哥伦布在海上的探险航行，西方揭开了向全球拓殖的序幕。来自海外与殖民地的奇珍异物不仅激发了人们对新奇事物和财富积聚的热情，也要求人们在古典知识体系的基础上重新配置物的世界，将未知之物纳入可理解的物体系中。尤其是，在这种配置中，物的世界重新被象征化——王朝的帝国想象，贵族和资本家对财富的贪欲，市民阶级对自由的世界市场的渴望，还有工商业城市的迅速崛起，以及伴随海外拓殖而形成的以欧洲为中心的世界主义观念——这一切都可以通过对物体系的重新表征而获得确认。

16世纪也是科学革命的时代。16—17世纪的科学革命是基于经验观察和数学分析的知识革命，是人类用理性之光照亮自然的秩序，也是人类知识冲动向自然深处的强力挺进，为此科学家们不仅发明了远望星空的望远镜，也发明了窥探物质内部结构的显微镜。1665年，英国皇家学会会员、著名物理学家罗伯特·胡克在《微观画集》里揭示了显微镜观察下的软木切片中微小蜂房状的空腔，并名之为“细胞”。物质的微观结构由此获得了切近的可见性，这极大地影响了人类对自然知识的重新配置。

上面这些背景与博物学的自然知识建构交错纠缠在一起，催生了博物学研究的新时代。实际上，在这些看似各自独立的背景事件中，有一个东西构成了它们的链接点，那就是“物体系”的建立，即人们遵循一定的逻辑或原则对自然万物进行分类、命名和描述，博物学正是这种建构“物体系”的技术。但另一方面，也正是这些事件的共时态并置，正是它们之间的互动和影响，使得博物学对自然知识的建构远不止是单纯的科学行为，而是同时在其中混杂和嵌入了时代的权力意志，例如殖民主义和国家主义的意识形态诉求。其中最典型的就是宫廷及贵族对奇珍异物的收藏热情，那些收藏品不仅自身是财富，同时还是财富的象征物，是国家或家族的经济实力和政治实力的见证物。博物学对这类物品的描述就属于这种意识形态运作的一部分。

其实，在博物学朝向学科发展的过程中，还有一个东西发挥了至关重要

的作用，那就是印刷术。近代铅活字印刷术发明于15世纪中期，很快地，西方人就将它用于印制《圣经》和各种手册性的、类似于现在的教材的知识普及读物。由于这个时候能够进行文字阅读的人很少，所以那些普及读物常常要配上插图，图文书就这样在宫廷和社会上流行开来。当16世纪博物学走向兴盛的时候，自然而然借用了这种图文并茂的形式。这就是现今所谓的“博物图谱”。

早期图文书在图文关系的处理上不外乎两种形式：或以文字为主，或以插图为主。一般来说，《圣经》或祈祷书都以文字为主，而知识普及性质的书籍多以插图为主。16世纪的博物学著作基本属于后一种，某种意义上说，那时的博物志就是自然图像志。例如德国植物学三巨头莱昂哈特·福克斯、奥托·布伦菲尔和希耶罗尼姆斯·博克的植物图谱，意大利博物学家乌利塞·阿尔德罗万迪的动物图谱，都是以插图——水彩或版画——附带文字，它们不仅是近代博物学的奠基之作，也为博物图谱确立了基本的格式。

博物学不只是对物的收集和描述，其最根本的任务是“物体系”的建立，即按照一定的分类学原则来建立物世界的“本然”秩序。所以在博物学的物体系再现中，每个物在象征轴上的意义层面被悬置，物被置于同类的相邻物的关系中得到界定，物和物之间是一种毗邻关系，这一关系导致物的识别变得尤为重要。博物学著作采用图谱形式很大程度上就是为了方便人们快速地记忆和精确地识别。因此，博物图谱与作为高级艺术的绘画在物的再现上存在明显的差异：前者强调的是对物种外观的忠实再现，文字部分一般是标示物种的名称、别称、拉丁名、生长地或产地等，药用植物图谱还会标示出物的用途。正是基于这样的功能要求，博物图谱在物的再现上常常采用一种“立体”图示法，例如植物图谱不仅会画出一株植物的根茎，还会同时画出它的花和果，乃至它的“死亡”，以显示我们对物的自然状态的客观观察。

到19世纪中叶，随着体系化的现代科学知识的完善，西方博物学作为一门学科已经走到了它的尽头，它的任务被各个分支科学所取代。但其存在的价值和活力仍在另一个方面延续了一段时间，那就是殖民主义事业。那时的许多博物学家也是探险家，他们的脚步紧跟着帝国殖民的推进。例如鸦片战争之前，就有英国博物学家或他们的代理在广州进行动植物标本采集；鸦片战争之后，

他们的足迹逐渐深入到内地。那时，收集动植物标本的数量毕竟有限，长时间的保存更是不易，所以雇佣画工用图画形式描绘标本就成为最常用的手段，其中最具代表性的是东印度公司的茶叶监督员里夫斯，他不仅为英国博物学家约瑟夫·班克斯及园艺学会采集、输送了上千种植物标本，还请人绘制了上千幅动植物图画。然而，如同博物学随着现代科学的出现而走向没落一样，手绘博物图谱也随着摄影术的发明而走向了终结。在今天，除科学史家以外，很少有人会从学科的角度关注博物学和博物图谱，它们已经成为一种文化遗存，是人类认识和再现自然的总体文化史的重要部分。

作为一种文化史，博物图谱不仅涉及时代的知识分类和对象描述，还涉及时代的图绘技术和印刷技术，它们以最为直观的可见形式保存了各个时代文化及文明的印痕，它们就像文明的密码，需要我们用文化的视角去解读。而这也正是今天去阅读这些图谱时应当采取的态度。

正是基于这样一种特殊的知识考古学热情，中国青年出版社策划出版了这个“世界博物学经典图谱”系列丛书，其中选取了多位博物学家的作品。这些博物学家中的一些在博物学的发展过程中可能算不上鼎鼎大名，因而他们本人及其作品一直被尘封而不为人知。但是，他们编辑制作的博物图谱技艺精湛，富有浓重的装饰风格，在趣味性、知识性和欣赏性的结合上堪称上乘。特别是，由于受到解剖学和实证主义的影响，这些插图十分讲究植物肌理的呈现，文字描述很少含有想象或虚构的成分（这是传统博物图谱的一个重要特征）。那些植物或花卉以其自有的方式呈现着，每一个都构成了自足的整体，而在那些文字、笔触、肌理分析和印制工艺中，我们也能够明确感知到时代的印痕，它们就像站在远处向我们凝望的历史，只要你有一双历史的慧眼，就可以解读到掩藏在里面的讯息。

中国人民大学哲学院 吴琼

2015年夏

出版说明

《通用博物学大词典》(DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE)是在法国著名植物学家、地质学家夏尔·亨利·德萨利纳·奥尔比尼(Charles Henry Dessalines d'Orbigny, 1806—1876)的主持下编纂出版的。

全书共13卷,含图卷3卷,共9000多页,被誉为19世纪最杰出的博物学百科全书之一。可是,这部煌煌巨著的出版却不能完全归功于夏尔·亨利·德萨利纳·奥尔比尼,我们不得不提到他的哥哥阿尔西德·夏尔·维克托·马里·德萨利纳·奥尔比尼(Alcide Charles Victor Marie Dessalines d'Orbigny)。

阿尔西德·奥尔比尼是法国著名博物学家,其涉猎广泛,在动物学(特别是软体动物)、古生物学、地质学、考古学、人类学等领域均有建树。阿尔西德·奥尔比尼自幼开始对博物学抱有浓厚的兴趣,后来师从法国著名地质学家路易·科迪尔(Pierre Louis Antoine Cordier, 1777—1861)和伟大的博物学家乔治·居维叶(Georges Cuvier, 1769—1832),最终成为一位名垂青史的博物学家。

1826—1834年,阿尔西德·奥尔比尼受巴黎博物馆之托,对南美洲进行了长达8年的考察。他造访了巴西、阿根廷、巴拉圭、智利、玻利维亚、秘鲁、厄瓜多尔及哥伦比亚,带回法国超过10000件样本。在此期间,他发现沉积岩的每一层都可以代表一个年代,有助于标识岩层中化石的年份,现代古生物地层学(stratigraphical paleontology)便开端于此;他对沉积岩中海洋微生物的研究,奠定了古微生物学(micropaleontology)的基础,对后来的石油开发有着不可估量

的巨大价值；他发现并命名了睡莲科植物（*Nymphaeaceae*），将其介绍给全世界……8年的时间里，阿尔西德·奥尔比尼的考察之旅硕果累累。

在1832年，也就是奥尔比尼南美考察的同一阶段，达尔文也到达了南美洲（他正在进行著名的“‘小猎犬’号科学考察之旅”）。面对遥遥领先的阿尔西德·奥尔比尼，达尔文满腹牢骚地说：“奥尔比尼抢尽了所有风头。”但达尔文不得不承认，阿尔西德·奥尔比尼的南美之旅是一次“最为重要的考察”。

然而，比考察更为重要的善后工作，却是件令人头疼的事，如何完成对10000件样本鉴定、分类、编目等一系列繁琐工作呢？阿尔西德·奥尔比尼反复思考，最终决定请自己的弟弟夏尔·奥尔比尼来主持这项工作。自1843年开始，直至1849年，在兄弟俩的配合及众多科学家的支持之下，这部辉煌著作终于面世。

书中精致的手绘版画至今被人们津津乐道，为当时希望接受教育的大众打开了一扇迷人的自然之窗。图画中优美的线条与色调，准确的精度与细节，超凡脱俗的画面构图，给读者以强烈的真实感，这在19世纪的同类作品中非常少见，堪称科学绘画的巅峰之作。

今天，我们将书中全部版画插图以《通用博物学图典》的形式呈现，请读者领略尘封了一个多世纪的传世风采。

最后，需要说明的是：由于原书年代久远，书中的部分物种的拉丁名称已经发生了变化，但为保持其原貌，本版并未做改动；另外，原书中的部分动植物在中国没有分布，同时也没有相应的中文名，对于这种情况，本版中将只出现其原有拉丁名称。本书的拉丁名校订工作十分繁杂，此项工作得到了许多专家学者的帮助，在此我们一并致谢，他们是（排名不分先后）：

中国科学院动物所研究员黄复生、刘月英、卢汰春、负莲、林美英、武春生、薛大勇、葛斯琴，牛泽清博士；中国科学院海洋研究所研究员张素萍、王永良，肖宁博士；南京大学吴岷教授；中国农业大学杨定教授；中国科学院成都生物研究所研究员江建平；浙江农林大学风景园林与建筑学院院长包志毅教授。

目 录

• 动 物 •

人种

人体皮肤组织	1
孟加拉青年	2
北美印第安部落少年	2
黑人	3
沙瓦鲁人	3
波托库多人	4
连体双胞胎	5
加尔各答人	5
巴西少年	6
马来仆人	6
人体骨架	7
人的肌肉和内脏	8
人的神经系统	9
人类胎儿的血液循环	10

脊椎动物

胎生脊椎动物

哺乳类

大猩猩	11
黑猩猩	12
青猴	13
悬猴	14
赤狐猴	15
环尾狐猴	15
指猴	16
三趾树獭	16
假吸血蝠	17
菲律宾鼯猴	17
束泰狐蝠	18
兔蝠	19
黄翼洗浣蝠	19

水獭	20
蜜熊	20
棕熊	21
浣熊	22
獾	23
松貂	23
豺	24
缟鬣狗	24
查理王小猎犬	25
边境柯利牧羊犬	25
公狮	26
母狮	27
美洲虎	28
金钱豹	29
虎	30
海豹	31
刺蝟	32
树鼩	32
西班牙鬣鬃	33
金鼯	33
美洲飞鼠	34
马克西姆松鼠	35
欧仓鼠	35
河狸	36
跳鼠	36
象	37
马来貘	38
山斑马	38
印度犀	39
河马	40
西猫	41
家猪	41

家马	42
单峰驼	43
羊驼	44
麝羚	44
麝	45
驼鹿	45
长颈鹿	46
野山羊	47
短角原牛	48
美洲犏牛	48
六绊犏牛	49
印度鲛鲤	49
二趾食蚁兽	50
大食蚁兽	50
灰四眼鼠	51
鼠鼠	51
黑纹袋鼠	52
大赤袋鼠	53
鸭嘴兽	54
海豚	55
长须鲸	56
北露脊鲸	57
大地懒化石	58
大地懒	58
哺乳动物化石	59

卵生脊椎动物

鸟类

安第斯神鹫	60
雕鸮	60
王鹫	61
红脚隼	62

白肩雕	63
雀鹰	64
王鸢	65
鹃头蜂鹰	66
斑腹鸢	67
鹭鹰	68
鬼鸢	69
仓鸢	70
欧亚夜鹰	70
双色黑鸢	71
四色丛鸢	71
金王鹟	72
巽他山椒鸟	72
皇霸鹟	73
华丽琴鸟	73
蓝伞鸟	74
黑颈红伞鸟	74
太平鸟	75
黄头辉亭鸟	75
菲律宾黑鹟	76
仙唐加拉雀	77
红颈唐加拉雀	77
青山雀	78
绯领厚嘴唐纳雀	78
田鸫	79
白背矶鸫	79
簇胸吸蜜鸟	80
黄喉蜂虎	80
蓝胸佛法僧	81
粉红椋鸟	81
黄鹌鹑	82
穗鹑	82

红喉歌鸲	83
白顶鹀	83
红尾鹀	84
欧亚鹀	84
蒲苇莺	85
亚高山林莺	85
田鸫	86
角百灵	86
短尾鹪	87
斑阔嘴鸟	87
须凤头雨燕	88
牙买加拟鹂	88
大山雀	89
银喉长尾山雀	89
红头黑鹟	90
黑头鸫	90
苍头燕雀	91
燕雀	91
红额金翅雀	92
赤胸朱顶雀	92
红颊蓝饰雀	93
禾雀	93
红腹灰雀	94
锡嘴雀	94
黑喉鹟	95
松鸦	96
大极乐鸟	97
王极乐鸟	98
圭亚那冠伞鸟	98
普通鹛	99
红翅旋壁雀	99
紫喉蜂鸟	100

红脚旋蜜雀	100
金喉红顶蜂鸟	101
缨冠蜂鸟	101
红喉北蜂鸟	102
紫胸凤头蜂鸟	102
红尾慧星蜂鸟	103
栗领翡翠	103
戴胜	104
蚁 翼	104
普通翠鸟	105
北扑翅翼	105
黄腹金鹃	106
长嘴嘶鹃	106
五彩绿咬鹃	107
凹嘴巨嘴鸟	108
金刚鹦鹉	109
大斑啄木鸟	109
卡罗莱纳长尾鹦鹉	110
澳东玫瑰鹦鹉	110
大风冠雉	111
黑头角雉	111
蓝孔雀	112
棕尾虹雉	113
红腹锦鸡	114
环颈雉	115
白腹锦鸡	116
家鸡	117
红腿石鸡	118
珠 鸡	118
白腹沙鸡	119
林三趾鹑	119
珠颈斑鹑	120

吕宋鸡鸠	120
蓝凤冠鸠	121
非洲鸵鸟	122
双垂鹤鸵	123
翻石鹑	124
石 鸽	124
埃及燕鸽	125
丘 鹑	125
凤头林鹑	126
灰冕鹑	126
草 鹭	127
日 鸮	128
流苏鹑	129
反嘴鹑	129
水 雉	130
角叫鸭	130
小田鸡	131
普通潜鸟	131
大红鹳	132
黄眉企鵝	133
漂泊信天翁	133
红嘴鸥	134
剪嘴鸥	134
卷羽鹈鹕	135
鹭 鸶	135
埃及雁	136
普通秋沙鸭	136
鸟类化石	137

爬行类

欧洲陆龟	140
日本拟水龟	140

刺鳖	141
绿海龟	141
密河鳄	142
摩尔守宫	142
双裂避役	143
圆鼻巨蜥双带亚种	143
美洲鬣蜥	144
绿蜥蜴	144
眼斑铜蜥	145
棕蛇蜥	145
斑点犛蜥	146
蚓状盲蛇	146
凸尾蛇	146
管蛇	147
食蛭蟪蛇黑腹亚种	147
棕沙蟒	148
巨蚺	148
黄腹颈槽蛇	149
瘦蛇	149
爪哇瘰鳞蛇	150
环纹海蛇	150
美丽珊瑚蛇	151
埃及眼镜蛇	151
南美响尾蛇	152
角蝰	152

两栖类

环管蚓螈	153
奇异多指节蟾	154
黑斑糙头蛙	154
突吻弯锁蛙	155
绿蟾蜍	155

非洲爪蟾	156
美洲负子蟾	156
真螈	157
隐鳃蜥	157
斑泥螈	158
大螈螈	158
蛇颈龙化石	159

鱼类

鲈	160
管唇鱼	160
梅花鲈	160
长刺真鲷	161
大鲷	161
龙躄	161
鲉	162
羊鱼	162
细鳞鲂鲱鱼	163
石鲈	163
三刺鱼筑巢护幼	164
大西洋石首鱼	165
石鲈	165
鞍斑双锯鱼	166
伏氏眶棘鲈	166
小鲷	167
棒鲷	167
迈氏蝴蝶鱼	168
双帆鱼	168
鲈	169
剑鱼	169
刺松板鱼	170
<i>Coepola rubescens</i>	170

凹吻蓝子鱼	171
宝石刺尾鱼	171
攀鲈	172
丝足鲈	172
线鳢	172
鲮	173
黑𩚰虎鱼	173
孔雀拟凤鲷	173
斑点管口鱼	174
鲑	175
鲤	175
海马	176
飞鱼	176
欧洲鳗鲡	177
鲚鱼	177
大斑刺鲀	178
光滑棱箱鲀	178
鲟	179
鳐鱼	179
鱼类化石	180

无脊椎动物

节肢动物

昆虫纲

达氏熊蜂	181
亮刺肢蜂	181
燥木蜂	181
点刻毛斑蜂	181
线胡蜂	182
黄螺赢	182
胡蜂	182
叶齿金绿泥蜂	182

<i>Pepsis stellata</i>	183
<i>Thynnus variabilis</i>	183
<i>Mutilla coccinea</i>	183
花园土蜂	183
中华虎甲	184
虎甲一种	184
大王虎甲	184
缺翅虎甲一种	184
气步甲	184
步甲一种	184, 185
壶步甲一种	184
螯步甲一种	185
德婪步甲	185
通缘步甲	185
莫步甲	185
波步甲	185
庞步甲	185
边圆步甲	185
大步甲一种	185
龙虱一种	186
水甲一种	186
平基龙虱	186
豉甲一种	186
毛隐翅虫	186
毒隐翅虫一种	186
红斧须隐翅虫	186
天花吉丁	187
金吉丁一种	187
斑吉丁一种	187
红叩甲	187
金针虫一种	187
单叩甲	187

隐唇叩甲一种	187	根象一种	196
额恩蕈甲大型亚种	188	大眼象	196
大蕈甲一种	188	蛀梗象	196
大伪瓢虫	188	彩绘象	196
水龟甲一种	188	谷象	196
埋葬甲一种	188	武锯天牛	197
粪蜣螂	189	斑天牛	198
彩蜣螂	189	美锯天牛	198
圣甲虫♂	189	芭天牛	198
圣甲虫♀	189	曲带绿天牛	198
独角仙一种	190	岩顎天牛	199
丽金龟一种	190	星顎天牛	199
非洲大花金龟	191	羊头天牛	199
黑蜣一种	192	带墨天牛	199
深山锹甲	192	龟甲一种	200
锹甲一种	192	负泥虫一种	200
黑甲虫	193	茎甲一种	200
长足甲一种	193	肖叶甲一种	200
条斑伪叶甲	193	叶甲一种	200
瘤胸拟步甲	193	欧洲蠹蛾	201
拟步甲一种	193	美洲大蠊	201
幽甲	193	欧洲螳螂	201
大伪步甲	194	泰坦叶尾竹节虫	202
<i>Prostenus rubronotatus</i>	194	螽斯一种	203
地胆一种	194	田蟋	203
条斑芫菁	194	普通螻蛄	203
绿芫菁	194	荒地蝗一种	204
锥象	195	斑翅蝗一种	204
短角象	195	菱蝗一种	204
钻石象	195	中国色螳	205
象甲一种	195	宽翅蜻蜓	205
硬象	195	角新齿蛉	206

斑翅蝶角蛉	207	皮虎蛾	216
华丽须蚁蛉	207	海长喙天蛾	217
曲纹旌蛉	207	绿白腰天蛾	217
蓝鸟翼凤蝶	208	台湾鹿蛾	217
岐带凤蝶	209	赭带鬼脸天蛾	218
花绢凤蝶	209	珍珠梅斑蛾	218
福布绢蝶	209	菲鹿蛾	218
库襟粉蝶	210	金大蚕蛾	219
欧眉粉蝶	210	巨帕大蚕蛾	220
克雷钩粉蝶	210	蔷薇大蚕蛾	220
黑缘豆粉蝶	210	红蝙蝠蛾	221
黑条拟斑蛱蝶	211	黄灯蛾	221
蛤蟆蛱蝶	211	雅灯蛾	221
海神袖蝶	211	缟裳夜蛾	222
美眼蛱蝶	212	皇落夜蛾	222
珠旒斑蝶	212	佛拟灯蛾	222
雅线蛱蝶	212	日落蛾	223
潘豹蛱蝶	212	广灯蛾	224
阿东闪蝶	213	蝶青尺蛾	224
三斑坤环蝶	213	毛菲尺蛾	224
暗环蝶	214	醋栗尺蛾	224
霍眼环蝶	214	黑白汝尺蛾	224
杂色伶弄蝶	214	青襟油蝉	225
绿带燕凤蝶	215	眼斑鳄头蜡蝉	226
莫凤蛱蝶	215	美洲鳄头蜡蝉	226
<i>Diophtalma cresus</i>	215	卡氏鳄头蜡蝉	226
依线灰蝶	215	绿锥头蜡蝉	227
阿东尼灰蝶	215	黑点悲蜡蝉	227
窝眼灰蝶	215	多斑短头蜡蝉	227
橙红斑蛱蝶	215	黑叉带沫蝉	227
佳蝶蛾	216	<i>Corixa striata</i>	228
优裳蛾	216	仰泳蝽一种	228