

围棋

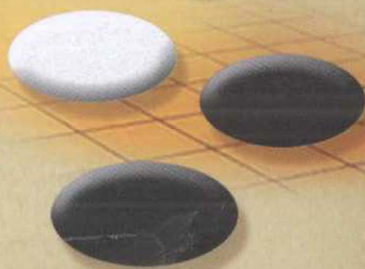
棋迷过招系列

WEIQI ZHONGPAN GONGFANG JIFA

中盘攻防技法

马自正 赵勇 编著

- 一着不慎，满盘皆输
- 强弱、生死、胜负取决于计算的宽度和深度
- 宽度：形势判断、战术运用、选点、棋子取舍……
- 深度：死活、对杀、手筋、棋形、先后手、劫材……



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

棋迷过招系列

围棋中盘攻防技法

马自正 赵 勇 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋中盘攻防技法/马自正,赵勇编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2012.3
(棋迷过招系列)
ISBN 978-7-5337-5408-2

I. ①围… II. ①马…②赵… III. ①围棋-中局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020806 号

围棋中盘攻防技法

马自正 赵 勇 编著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊
责任校对:潘宜峰 责任印制:廖小青 封面设计:冯 劲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)3533330

印 制:合肥杏花印务股份有限公司 电话:(0551)5657639
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 字数:178 千
版次:2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5408-2

定价:15.00 元

版权所有,侵权必究

前 言

围棋的中盘是棋手在对弈过程中对布局构思的贯彻和修正的延续,也是争夺胜负的中间环节。一盘棋往往在中盘阶段就能决定胜负,这是因为对局双方在比拼实地、攻防和对杀过程中出现了一边倒的现象,导致棋局在双方看来都没有必要继续对弈下去的结果。而形成中盘胜负的原因实在太多,比如攻防方向错误、计算失误、对杀失败、空地损失等。中盘对棋手实力的要求更为突出和直接,人们常说的“一着不慎,满盘皆输”,就是这个意思;当然,也同时说明中盘的变幻莫测与激烈程度。如何提高中盘能力,是对局者最为关注的,虽然人们无法穷尽中盘的变化,但可以通过一定的方法来培养、训练中盘应变能力。

中盘是战斗的过程,充满了攻与防、强与弱、生与死、胜与负的对抗,没有明确的套路可以保证棋手获胜,中盘之战结果的好坏综合体现了棋手在计算的深度和宽度上的素质。宽度上主要包括形势判断、战术运用、选点、棋子取舍等,深度上主要包括死活、对杀、手筋、棋形、先后手、劫材等。

本书力求将中盘的技战术归类,对每类的主题从计算宽度和深度两个方面进行总结,精心提炼出有关中盘作战的经典问题,并给出标准处理手法,以便棋友在训练中不仅了解和体会围棋高手的中盘思路,而且可以通过实战,有意识地进行思考和分析,不断提高处理中盘的能力。

作 者

目 录

第一篇 基础常型	1
1. 简明获利	2
2. 厚积薄发	5
3. 弱形追究	8
4. 内外呼应	10
5. 逆向思维	12
6. 紧抓弱点	14
7. 正确次序	16
8. 驱赶之策	18
9. 后中有先	20
10. 行棋步调	23
11. 整体攻击	26
12. 强行封锁	29
第二篇 打人	31
1. 高低有别	32
2. 打破平衡	35
3. 选择时机	38
4. 釜底抽薪	43
5. 顺水推舟	46
6. 创造条件	52
7. 平常心态	56
8. 相机取舍	61
9. 间不容发	67
10. 特种部队	71

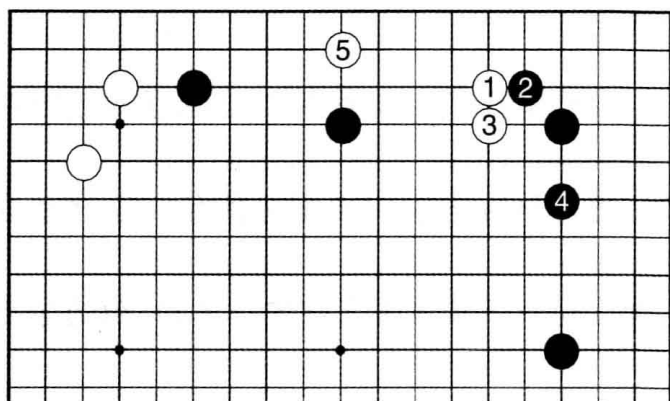
第三篇 攻击	75
1. 切割战术	76
2. 掌握流向	79
3. 决不手软	82
4. 攻击要点	85
5. 缠绕攻击	90
6. 入腹争正面	93
7. 全盘协调	96
8. 缓攻之策	101
9. 攻击效率	104
10. 味道之旅	107
第四篇 侵消	112
1. 进退自如	113
2. 深浅适度	117
3. 适当控制	120
4. 第一选择	122
5. 柔软一点	126
6. 此涨彼消	129
7. 建立堡垒	132
8. 推进战略	135
第五篇 腾挪	139
1. 不即不离	140
2. 勒令转身	143
3. 经典出头	145
4. 组合套路	147
5. 劫处逢生	150
6. 腾挪要碰	153
第六篇 治孤	156
1. 贴身缠斗	157

2. 避重就轻	160
3. 防守反击	162
4. 出头要快	164
5. 叩石问路	166
6. 手筋发力	170
7. 护住弱点	173
第七篇 厚势	176
1. 令人不安	177
2. 驱赶方向	179
3. 一剑封喉	182
4. 兑现投资	185
5. 宏大构思	189
6. 主导流向	191
7. 远程作业	194
第八篇 弃子	200
1. 弃内取外	201
2. 连环滚包	203
3. 沧海桑田	205
4. 死而不僵	208
5. 铜墙铁壁	212
6. 诱饵战略	215
7. 风卷残云	222

第一篇 基础常型

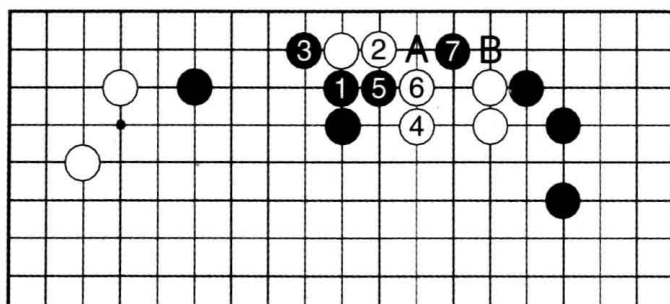
由于中盘作战形势非常复杂,很难清晰明了地进行归纳分类,只要形势稍有不同,可能在思考方向和计算方法上就完全不同,但为了更好地理解本书的各种技法,必须先期学习一些中盘的典型攻防(或者说类似于中盘定式),以积累一定的作战经验,提高计算速度,同时培养对中盘棋形的感觉,这样有利于迅速抓住主题,并理解中盘作战的构思。

1. 简明获利



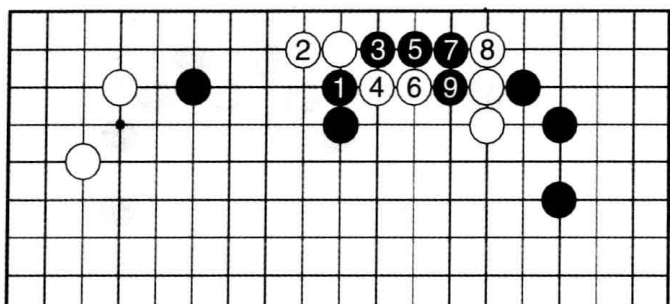
【基本型】 1

如基本型 1, 白 1 挂角, 黑 2 尖顶, 白 5 二路超大飞, 这种局面在让子棋和对子棋中出现的概率相当高, 黑方往往会因为有很多种下法而无法取舍, 在实战中也出现了相当多的错误着法。其实只要知道正确的应对步骤, 抱着简明、有利的思想, 黑方就可以自然地进行有力的攻击了。



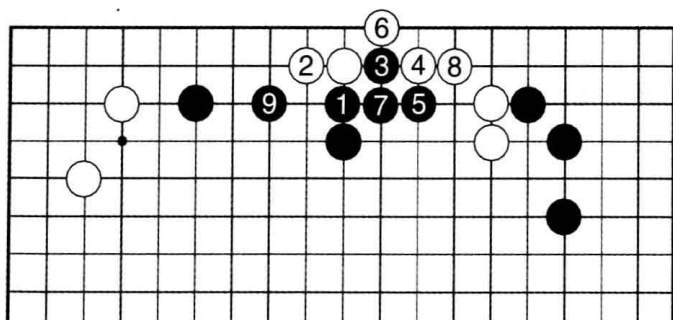
【正解图】

如正解图,黑1顶是在这种情况下最值得推荐的着法,简明而有力。白2退则黑3扳,白4补形是正常进行。黑棋下一着黑5是需要注意的一手,不能轻易下出,这手棋的意图是引诱白6来硬挡,而后黑7猛烈地一点,形成A、B两点见合,令白棋上当后痛苦地进行选择。一般来讲,白6会在A位退,由于黑即使在B位扳来缩小白棋的眼位,也难以证明黑5是否有利,所以在这里只是摆出来提醒一下。



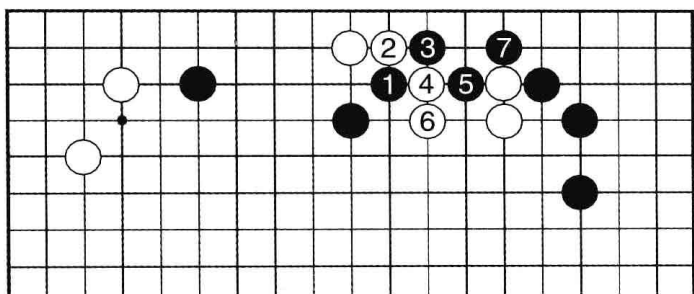
【正解变化图】 1

如正解变化图1,黑1顶有时不是想不到,而是怕白于2位长出。其实,黑可以在3位扳走出强手。白4敢断的话,黑5就勇敢地长,至黑9冲,白棋因为不能封住黑棋四个子,而在局部呈现崩溃的局面。



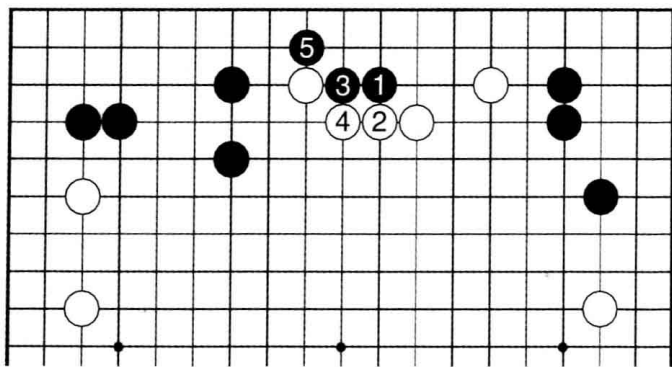
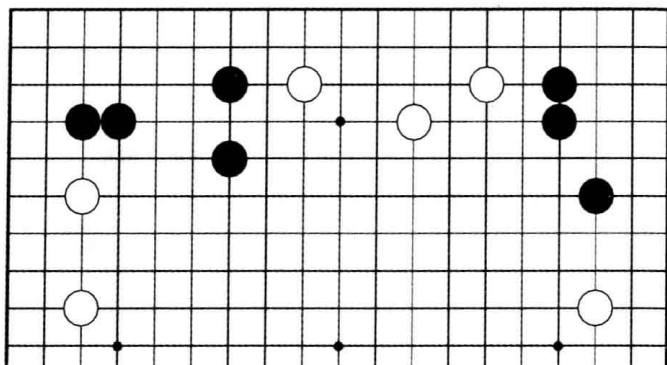
【正解变化图】 2

续正解变化图 1, 在黑 3 扳时, 白若 4 位夹, 黑棋就简单地在 5 位虎住, 至黑 9 跳封, 白七个子基本都在一、二路上, 犯了行棋的大忌——“莫爬二路”。这样不但效率低、成空少, 而且还要整体被持续攻击。黑棋只要能够明白这个变化的道理, 就会更加坚定走黑 1 顶的决心。(见正解变化图 2)

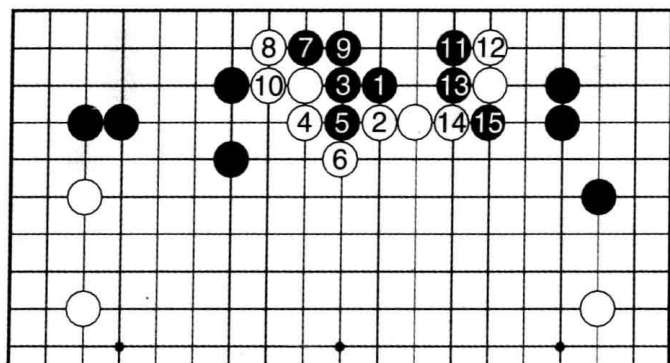


【正解变化图】 3

基本型的另一种简明有利的下法是 1 位尖, 很多学棋的学员往往能够产生这样的第一感, 但在白 2 爬的时候经常不敢走 3 位的强硬一扳, 白 4 如果断的话, 黑就 5 位打, 至 7 渡过, 将白棋原来就薄的一块孤棋分割为两块, 同时还直接消除了白棋点三三的手段, 无疑是黑棋有利。(见正解变化图 3)

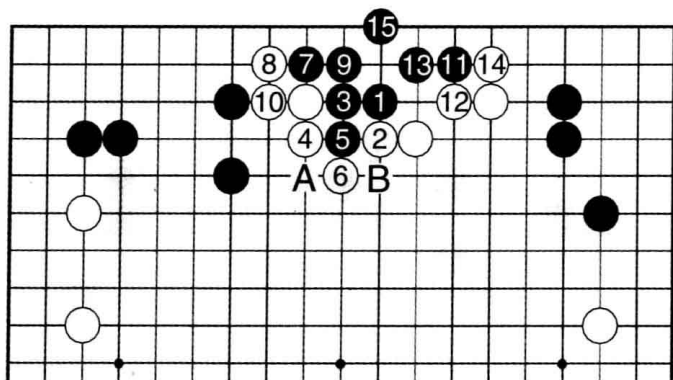


在大飞的棋形中,本图的黑1点基本都是急所,白如2、4压,黑5扳,黑棋轻松连回,不仅破了白棋的实空,还直接掏了白棋的根基,使白棋在局部难以做成两只眼,从而为下一步整体攻击创造了良好的条件。(见正解图)



【正解变化图】 1

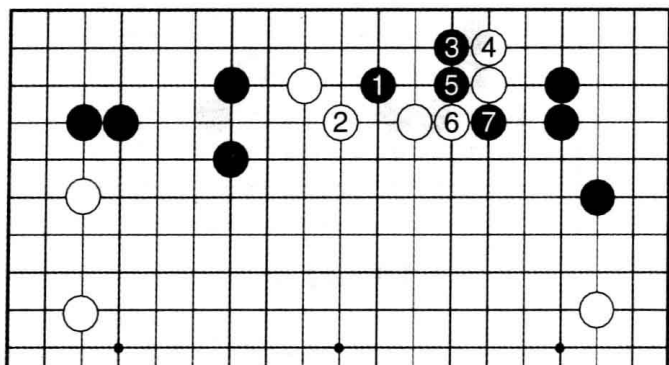
黑3长时,白4为阻止黑棋连回,强硬地长,但这是无理的招法。黑5冲,再7、9扳接是次序,至黑15,白右边的二子被吃,实空损失巨大,况且外面的白棋还是处于被攻击的状态,显然白棋是不能意气用事的。(见正解变化图1)



【正解变化图】 2

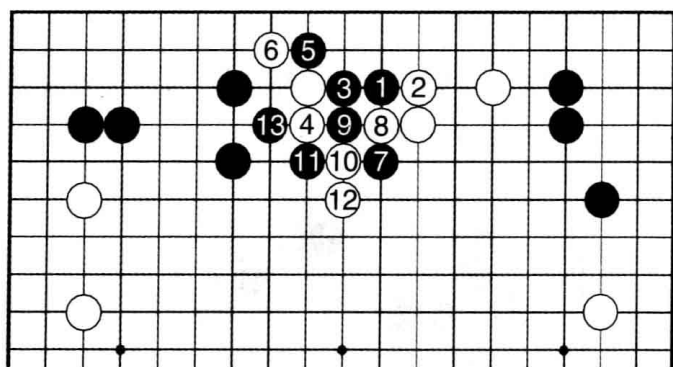
上图白12不在14位挡而改在本图12位压,至黑15,黑可以简单

地活棋，白虽然有外势，但由于黑两边都很坚实，故作用不大，何况随时还要注意 A、B 两个断点的防守，如果再花手数补棋，更显得效率低下。（见正解变化图 2）



【正解变化图】 3

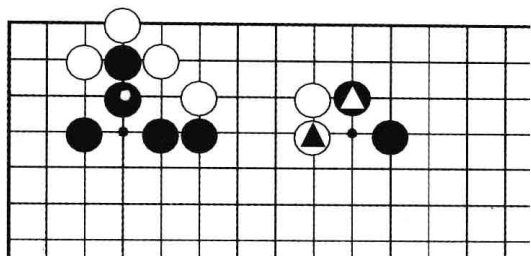
白 2 是一种不甘心却没有成算的下法，黑 3 简单地在二路一飞，白 4 同样无法挡住，黑 5 到 7 冲断，白二子出头无路，对杀气又明显不足。（见正解变化图 3）



【正解变化图】 4

黑 1 点，白也可 2 位挡，黑 3 顶，白 4 长出时，黑 5 位扳与 7 位跳是必要的次序，白想在 8 位冲断就不成立了；否则行至黑 13，白二子的棋筋被吃，白实地大损。（见正解变化图 4）

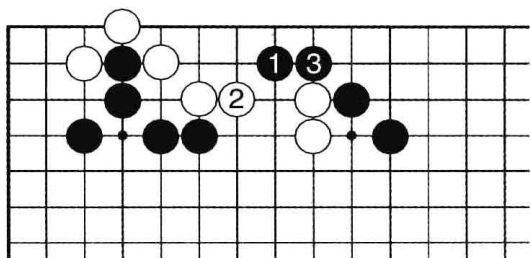
3. 弱形追究



【基本型】 3

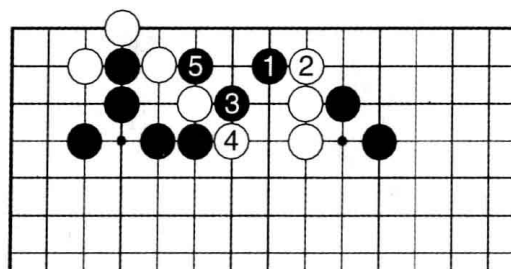
在对局中,对棋形的把握程度决定了防守或者进攻的力度。如果能够敏锐地发现对手在棋形上的疏忽,就有机会给对手致命的一击,不但能取得重大战斗成果,而且还会给对手沉重的打击。当然,既然能够洞察对手的棋形漏洞,就更能够注意自己的行棋招法,所谓“最好的进攻就是防守”,讲的就是这个道理,保证自己不轻易出错,那么对手出错的机会就相对增大了。

如本型(基本型3),黑▲尖顶,白△随手一长,立刻给黑创造了绝佳的攻击手段,黑方该如何推进呢?



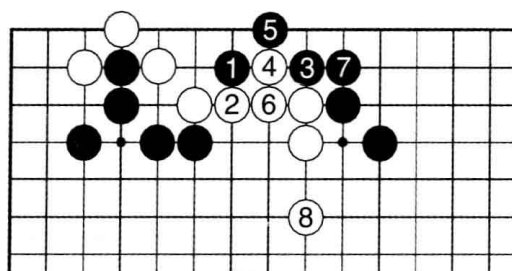
【正解图】 1

黑1点,正中白棋的棋形要害,白如2位应,黑3渡回,白棋整体眼位尽失,形成一串单官独自外逃,黑既破空,又达到保持攻击的目的,可谓双丰收。要是在实战中下出这样的结果,黑棋必是大喜过望了。(见正解图1)



【正解图】 2

黑1点时,白2强行地挡住是不行的,黑于3位尖后再于5位打,白接不归。(见正解图2)

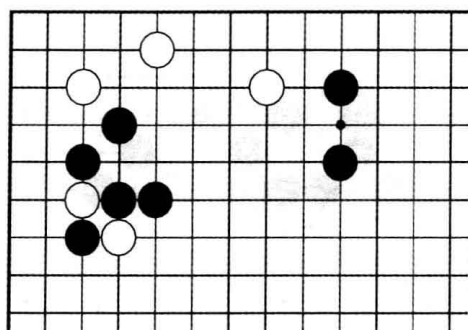


【失败图】

假如黑从本图的1位点,看起来也像是棋形的要点,但一路之差的结果却完全相反,白2压、4挖,再8位跳出,黑棋虽然拉回来了当初点的一子,但白棋出逃的速度明显快过正解图,而且黑自身的眼位和气都变紧了,将来反而容易受到白棋的反击。(见失败图)

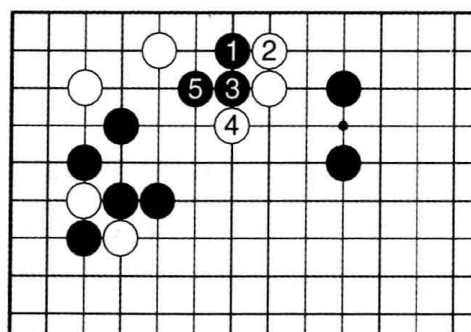


4. 内外呼应



【基本型】 4

对局中,当出现类似本图的局面时,很多棋友往往认为白棋棋形结构很漂亮,也就不再思考这个棋形中是否还有追究的余地。实际上并非如此,尤其是在右边有两个黑子的时候,这种不追究更是浪费了自己棋子的潜能。所以,黑需要花点时间思考一下:攻击上方白三子的急所在哪?掌握了本型的攻防手段,棋友就可以举一反三,在今后的中盘作战中充分利用。(见基本型 4)



【正解图】 1

见正解图 1,一般在这种情况下,黑 1 二路点都是第一要点所在,