

茶缘心语

诗词里的茶文化

月满天心 著



茶缘心语

诗词里的茶文化

月满天心 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

★ 传统文化 诗词歌赋 ★

图书在版编目 (CIP) 数据

茶缘心语 / 月满天心著. --北京: 九州出版社,
2016. 5
ISBN 978-7-5108-4396-9

I. ①茶… II. ①月… III. ①茶叶—文化—中国②散文集—中国—当代 IV. ①TS971②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第104482号

茶缘心语

作 者 月满天心 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本 700毫米×940毫米 16开
印 张 17.5
字 数 180千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4396-9
定 价 38.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

茶·器

001

落雪飞芳树

茶·禅

019

一壶得真趣

茶·清

037

琴声逐香雾

茶·水

053

明月染春水

茶·食

069

口齿噙香意

茶·艺

081

人生真局促

茶·境	青竹染清溪
097	
茶·赋	和寂品人生
111	
茶·人	痴人痴情处
123	
茶·礼	茶入世情间
141	
茶·花	花浸清霜冷
157	
茶·史	亦茶亦嘉木
169	
茶·闲	浮生听月落
181	

茶·雅
193

高山流水意

茶·香
209

似花非花驻

茶·趣
219

赌书泼茶香

茶·会
229

一盏谢知音

茶·世
239

茶米油盐味

茶·煎
249

小火连珠沸

茶·性
261

心静体轻盈

落雪飞 芳树



《贡馀秘色茶盏》

挾翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。
巧剡明月染春水，轻施薄冰盛绿云。
古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。
中山竹叶香初发，多病那堪中十分。

——唐·徐夔

茶器，是茶的一部分。徐夤笔下的茶器，有着叠翠融青的淡雅颜色，像春水明月般剔透，也如薄冰般晶莹干净。

唐代的茶器，不像明代，讲究纯白无瑕。唐代一切都是绚丽的，浓墨重彩的，所以瓷器也多颜色。青色叠翠的茶器，已经算是素色和雅致了。

同是唐代的陆龟蒙也写过一首《秘色越器》诗，和徐夤这首秘色茶盏一样，都是出自越窑：

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。

越窑青瓷，晶莹剔透，如九秋露水一样纯美。千峰翠色都比不过它的美，用这样的青瓷杯子来盛露水，或者用来盛酒，都是绝佳。

陆龟蒙写的并不是茶器，但是和徐夤笔下的茶盏是同一类越窑秘色瓷。

秘色瓷器，拥有千峰叠翠般的釉色，非常通透且美。在唐代，越窑是

青瓷上品，陆羽在《茶经》中写道：碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。

越窑是上乘之茶器、酒器。那么什么又是秘色瓷呢？

掇翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。说明器成之后，先要供君王使用，是很珍贵的瓷器。

宋代赵令畤在《侯鲭录》中记载过关于秘色瓷器：今之秘色瓷器，世言钱氏有国。越州烧进为供奉之物，不得臣庶用之，故云秘色。说是这样珍贵的上品瓷器，只有君王才有资格用，普通人是不能使用的，所以称为秘色，限于宫廷。

还有一个说法，说是秘色瓷的本音是碧色瓷，如陆龟蒙、徐夤诗中描绘的样子，越窑瓷器，是干净清透的青碧色，所以也叫碧瓷。秘与碧同音，后来叫来叫去，便混淆了，碧色成了秘色。这个说法比较牵强，碧和秘，毕竟相差太多，无论是从字义还是字形，如果说只是因为谐音，碧和秘也只是韵母相同，声母并不相同，很难因为谐音而混淆。

还有一种说法，根据秘和色的字义来解释，秘字从禾从必，禾指五谷粮食，必指隐匿。色字从刀从巴，刀指剁碎，转义指齑粉；巴指附着、黏着。秘色两个字联合起来的意思是：保密的釉料配方。推及秘色瓷，就是用保密的釉料配方涂抹器物表面而烧成的瓷器。

秘，也有保密的意思。

无论来历如何，秘色茶盏，是唐代上品茶器，却是事实。

秘色瓷，胎壁轻薄，釉色均匀，青碧剔透，如冰，也似玉，呈半透明状态，符合传统审美，十分悦目。

茶器是感观的，有赏心悦目的效果。

茶清心养神，禅意诗意雅意并存，所以在茶器的选择上，再也没有比越窑秘色瓷更美观更合适的了。尤其在精致富丽的大唐，对茶器的追求，似乎不亚于对名茶的追求。

唐陆士修《五言月夜啜茶联句》有“素瓷传静夜，芳气满闲轩”的句子。素瓷，和茶的气质相得益彰。

巧剡明月染春水，轻施薄冰盛绿云。淡淡的青色茶具，更能提升茶的品位。

二

沈从文在《古人的文化》里提过，战国时，就有玉碗玉杯的记载。玉制杯碗，自然比秘色瓷又上一个档次，只是，秘色瓷的特点是如玉般晶莹，却到底不如真正的玉杯。

好茶、清水、美器、雅意，这一切都组合起来，才是一个整体。所以茶、水、心境之外，茶器、茶具也是茶文化中很重要的一环。

茶具最早出现在汉代。

西汉辞赋家王褒《僮约》写：烹茶尽具，酺已盖藏。

茶文化起于夏禹，兴于大唐，鼎盛于宋。所以，唐代，茶具已经是很普遍的说法了。唐诗中关于茶具的描述，也很多。

皮日休《褚家林亭》中写：萧疏桂影移茶具，狼藉蘋花上钓筒。

白居易《睡后茶兴忆杨同州诗》：此处置绳床，旁边洗茶器。

陆龟蒙《零陵总记》：客至不限匝数，竟日执持茶器。

都说明，唐代已经将茶器并列在茶文化中，并通过文人的笔，以诗词的方式记录下来。

唐代，茶器配套严谨，追求规格。皮日休的《茶诗十咏》，其中的《茶鼎》、《茶瓿》都是茶器。陆羽在《茶经》里详细介绍了当代的茶器，全套一共二十四种，即风炉、筥、挝、夹、釜、交床、囊、碾（含拂末）、罗合、则、水方、漉水囊、瓢、竹荚、鹺簋（含揭）、熟盂、碗、畚、扎、涤方、渣方、巾、具列、都篮。

喝茶讲究的，要全套茶器都用到，光看这一堆各有用途的小东西，便知道喝茶是多么奢侈而高雅的事情。

法门寺出土过一套唐代茶具，不但这二十四件，还包括点茶器，煮茶器，储茶器，无不鎏金攒银，富丽炫彩，体现了大唐人对奢华富丽的追求和审美。

唐代有烧制琉璃茶具的风潮，陕西扶风法门寺地宫出土的由唐僖宗供奉的素面圈足淡黄色琉璃茶盏和茶托，是地道的中国琉璃茶具，造型原始，装饰简朴，质地显混，透明度低，虽然远不及现代的玻璃制品般精致通透，在当时，已经堪称珍贵之物。

唐代喝茶，是将茶叶加各种作料放在火炉上煮，宋、元、明、清之后，饮茶方式发生变化，泡茶不再加作料，而是更注重茶本身的香气和口感，更注重茶所蕴含的清雅静气。于是，茶具也发生了变化，由唐代的纷杂逐渐精致。

宋代，爱茶人追求茶具的名贵。北宋画家文同有诗句：惟携茶具赏幽绝。茶器和茶文化，都由浓烈走向素淡和禅意。

南宋审安老人，著作《茶具图赞》，用线条勾勒出十二件茶具的模

样，还给它们分别取名，称为十二先生。

北宋蔡襄在他的《茶录》中，有《论茶器》一章，记述当时茶器有茶焙、茶笼、砧椎、茶铃、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶。程序和器具上都有精简，唯有质量，愈发追求精致。

唐到宋，茶器和茶文化的走向，是由富丽奢华，转向简单清雅。

宋梅尧臣诗《依韵和吴正仲闻重梅已开见招》写道：

难开密叶不因寒，谁翦鹅儿短羽攒。犹是去年惊目艳，不知从此几人观。

重重好蕊重重惜，日日攀枝日日残。我为病衰方止酒，愿携茶具作清欢。

茶和清欢、清静的心灵状态结合在一起，完全摒弃了唐代的奢华享受。

苏轼也有句子：坐客皆可人，鼎器手自洁。还原了茶事简单干净的感觉。

到了明朝，茶器则向着素洁发展，茶器的干净雅致，和茶文化的精髓融为一体。

明代画家徐贲，即兴写过一首诗：茶器晚犹设，歌壶醒不敲。

闲来饮一杯茶，在丰满的孤独中，任思绪静止，一切都有了清灵の意味。所以明代最流行的茶器，通常是景德镇素雅的白瓷或者淡淡的青花瓷，天光水色，月夜良辰，一个人，或者两个人，独酌，清香满口，无需多言。许多浮华已经像杯中茶叶一样，慢慢下沉，沉到心底。

清代，茶器精简到了一定程度，通常饮茶器具，只有碗、盏、壶三

样。精便意味着优。清代紫砂壶的工艺，达到了历代顶峰。并且，清代茶具在简单精致的基础上，更多的追求雅致和诗意，茶器小巧玲珑居多，并且茶器表面，多雕刻或书写诗词佳句、画画。意蕴雕琢，雅意无限。壶随字贵，字依壶传，寸柄之壶，贵如金玉。

乾隆皇帝好茶，所以乾隆时期，茶器质地外观，都一派繁荣，除景德镇的素瓷、青花瓷和宜兴的紫砂壶之外，还出现了粉彩、珐琅彩色茶具。

清代的黄伯权创作过一首《茶壶回文诗》：

落雪飞芳树，幽红雨淡霞。薄月迷香雾，流风舞艳花。

诗又可回读为：

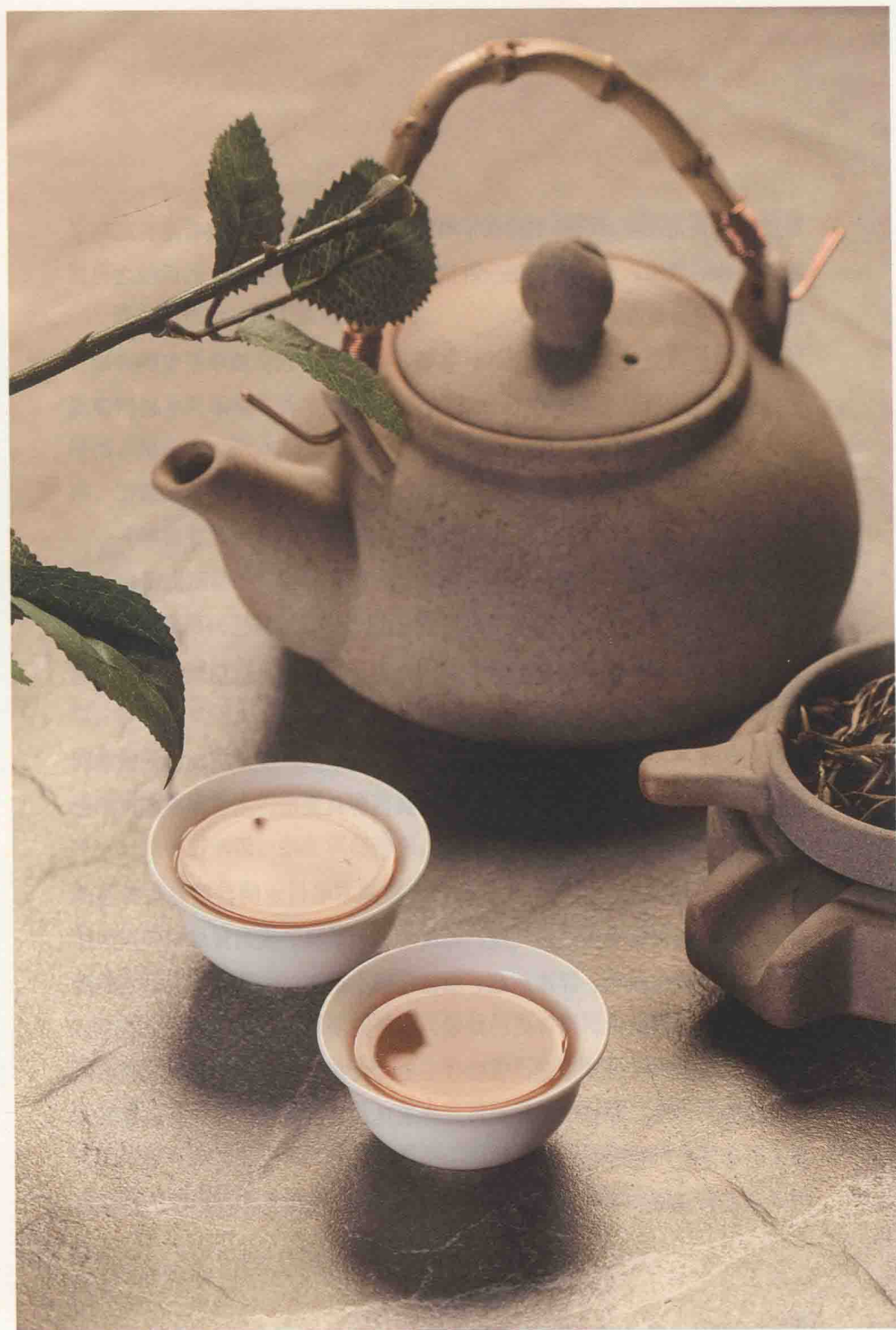
花艳舞风流，雾香迷月薄。霞淡雨红幽，树芳飞雪落。

不但咏茶壶，反正都可成诗，诗句像清代的茶文化一样，简单有趣，韵味十足。

清代康友祥也有一首诗专咏茶器：

州西陶老制茶垆，赤日行天雨伞舒。一至官场人送礼，陶垆名已传江湖。

日本自古就是饮茶大国，千利休将茶道引向拙朴之后，日本式茶器也出现了变化，著名煎茶道小川流的创始人可进在其著作《饮茶说》一书中



写道：茶具无论新旧汉和重要在于可以活用。茶具的优劣要看是否起到了给茶提味的效果。茶具终究是一种消费品——充分利用它，然后使之自然消亡：这就是茶道的美学意识。

日本茶具主要是凉炉、茶杯、茶釜、茶入和茶碗。简单至极的时候，一只茶碗也可算做整套茶具，日本茶道，追求简单，质朴，反映在茶具上，则小巧，力求简单，材质也通常是陶瓷或者石制品。

三

《红楼梦》一部书包罗万象，其中包含的茶文化，也别致有趣儿。也可见，清代茶文化中，茶器名贵别致的重要性。

第四十一回，贾母一行人带着刘姥姥逛大观园，先是到藕香榭饮茶。但见栏杆外放着竹案，上面摆着茶筴茶具，各具盏碟，还有专事煽风炉煮茶水的丫头。

荣国府的太太小姐包括丫鬟们，大概是不喝白水的，茶是最普通的解渴之物，所以每个人的房间里，都放着各色茶具。大到贾母王夫人居住的正室里，茗碗瓶花、洋漆茶盘、旧窑什锦小茶杯……无论是贾母处的贵重，王夫人处的家常，惜春处的精致，茶器无所不在，尤其是妙玉这里，茶器简直前无古人后无来者，表现妙玉出生大富大贵也好，表现她的孤僻出世也好，总之，妙玉拿出来的那几样茶具，稀奇古怪，每一样，都够专业人士考证出一大篇论文来。

只见妙玉亲自捧了一个海棠式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放

了一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母……然后众人都是一色官窑脱胎填白盖碗。

茶盘、茶碗，都不普通。

五彩小盖钟、脱胎填白盖碗，都是明代官窑生产的青瓷茶具。成窑以小件和五彩的最为名贵。明代沈德符《敝帚轩剩语·瓷器》介绍：本朝窑器，用白地青花，简装五色，为今古之冠，如宣窑品最贵。近日又重成窑，出宣窑之上。

《博物要览》载：成窑上品，无过五彩。

由于成窑富于秀丽清雅的艺术特色，装饰性强，花纹多图案化，制作精致，故在历代陶瓷制品中价值很高。

妙玉寄居贾府，而贾母是贾府的头儿，待遇自然比其余人高一些，所以，妙玉亲自奉了茶来，海棠式雕漆填金云龙献寿茶盘，是清代福州所产的名贵漆器。名贵茶盘托着成窑五彩小盖钟，盘与碗，皆精致难得，属于珍玩古董。给众人的茶器，则简单了一些，清一色的脱胎填白盖碗，说简单，只是相对来说，脱胎填白盖碗，也是明成化年间官窑产的青瓷茶具，填白是填月白色釉，以显花纹或增光泽，清白透亮，似无胎骨，这样珍贵，依然比五彩小盖钟逊色，却是平常人家难得之物，也可见，五彩小盖钟是多么珍稀之物。

接下来，妙玉在内室特别款待宝钗和黛玉，拿出来的另外两个茶器，就更特别了，历年来，这几件器物，都是红学家们考证、争论的目标。

两件茶器，一个旁边有耳，杯上刻着瓠爬罍，后有一行小真字是“晋王恺珍玩”，又有“宋元丰年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字，这个给宝钗用。接着妙玉又拿了一个茶器给黛玉，黛玉这只比宝钗的稍小，也镌