

盛欣夫
書畫

盛欣夫 著

西泠印社出版社

盛欣夫畫齋

張竹題



（原中央工艺美院院长张竹题字）

西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

盛欣夫书画 / 盛欣夫著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5508-0158-5

I. ①盛… II. ①盛… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第126033号

盛欣夫书画 盛欣夫著

出品人: 江 吟

责任编辑: 朱晓莉 徐 炜

责任出版: 李 兵

装帧设计: 盛 羽 沈 愉

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 高美印务有限公司

开 本: 889×1194 1/8

印 张: 25

印 数: 1-2000

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0158-5

定 价: 520.00元

盛欣夫字甫之，号云客、鱼公，别署梦斋、盛庄。戊子除夕生于浙江桐乡。书坛名宿邹梦禅弟子，国家一级美术师。中国书法家协会会员，当代作家联谊会理事，中国传媒大学美术传播研究所研究员、教授，浙江当代中国画研究院研究员，嘉兴画院画师，宁波大红鹰学院、宁波大学特聘教授，政协海曙区专家型特聘委员。

数十年躬读老庄，用心晋唐，意会晚明，书画自己。曾获中国书法百杰，第二届中国书法“兰亭奖•提名奖”，国际优秀论文奖，嘉兴市人民政府艺术成果奖等。已在十多个省市及法国、日本等举办三十二回个人艺术展。中央电视台曾多次专题介绍。

主要著作：《书法正术》《隶篆之门》《草行约说》《梦里水乡》《吴根越角》《叙说乌镇》《西部的诱惑》《黄土黑土》《中国最后的枕水人家》《天山千佛洞考》《甫之识联》《边画边说》（英语解读中国画）《当代书画名家•盛欣夫卷》《盛欣夫书画》等十八种。

格言：顺其自然，必有自我。





妙造自然

欣夫書畫

劉

江子杭州



目 录

序一	5
----------	---

书

岸芦野葛联	11
唐诗四屏	12
李暉诗中堂	14
放歌纵笔联	15
裁云镂月横幅	16
秋风明月联	17
致意晚明立幅	18
联句立幅	19
禹鼎隋珠联	20
李暉诗扇面	21
贾岛诗扇面	22
李暉诗扇面	23
陈叔达诗扇面	24
联句扇面	25

国

春色倍还人	53
藕地蕉雨	54
江南记忆	55
江南读古	56
望福桥	57
枕水人家	58
石浦弄堂	59
最后的宁静	60

序二	7
----------	---

法

王建诗扇面	26
厚德载物扇面	28
甫之画语录	31
甫之画语录	32
自作戊子感怀	33
甫之画语录	35
甫之画语录	36
自作诗水墨江南	37
自作诗小桥江南	38
自作诗烟雨江南	39
自作诗写意江南	40
联句横幅	42
自题焦墨老屋	45
李梦阳诗巨幅	46

画

归宿与收获	61
感恩阳光	62
五禽戏春图	63
七雄共和	64
秋涉已觉水渐凉	65
白云生处	66
元谋士林	67
小隐	68

次隐	69
野逸	70
悠哉悠哉	71
柯鱼	72
年年有余	73
种瓜得瓜	74
问春	75
沐春	76
教子图	77
无论虎与猫	78
懒猫	79
太平世界	80
休整	81
五稚图	82
水墨大吉	83
但剩方寸地	84
安逸为福	85
四季无事四屏	86
鱼跃四屏	88
双安图	90
玉兔呈祥	91
北瓜	93
双硕图	94
不耻下问	95
水墨秋树	96
莲动知鱼乐	97
大吉大利	98
喜从天降	99
阿花帮忙	100
墨荷	101
岁岁快乐	102

不填一片龙门石	103
读书是福	104
信笔写得秋风醉	105
焦墨林蛙	106
三维图	108
流响出疏桐	109
依水	110
望佛桥	111
南津	112
鸽子浜	113
墨耘楼	114
四明老路	115
山村	116
春雨	117
夜雨	118
秋帆看山	119
蔬果册页	120
鹁鸪	124
带鱼狗	125
焦墨金鱼	126
三维图	127
率意为	128
绿波春水	130
焦墨白鲢	131
鳊鱼、棒花鱼	132
长鳍吻鮠、似鲮	133
白鲟、翘嘴红鲌	134
刀鲚、泥鳅	135
枕海山庄有客到	136
一双鳊鲕上桃花	137
飞跃	138

腾波	139
鱼册页	140
秋波	142
冬潜	142
春跃	143

夏弋	143
同乐图	144
春意江南	146
铮铮铁骨	148

瓷 绘

龙门之跃	155
龙门之跃	156
一曲向天歌	157
喜从天降	158
秋歌	159
五禽戏	160
年年有余	161

玉兔呈祥	162
自由自在	163
背得夕阳归	164
有余	164
松鹤延年	164
岁岁快乐	164
青花盘	165

评 论

自然的诠释·彭桂林	169
险路上云峰·柯文辉	170
神与景 合心与天游·柯文辉	170
诱惑着也是一种精神·徐玲芬	171
“独行侠”盛欣夫·钟云坤 沈海清	171
对话古镇·高梦良	172
出尘之胸襟 济胜之肢体·张森生	173
解读乌镇·徐肖冰	173
盛欣夫的梯形人生·高贵	173
书香门第·袁道厚	174

那一片多情的土地·徐玲芬	174
夫复何求·王国宝	176
外张内敛 正奇对话·柯文辉	176
从著名国画大师的书法视角去解读盛欣夫的近作·孙 洵	177
甫之识联 梦笔生花·蔡树农	177
灵气·积淀·品位·孙 洵	178
艺术家的路·沈海清	179
盛欣夫的七彩人生·李 臻 王国宝	182
素描盛欣夫·李若中	183

盛欣夫常用印	184
--------------	-----

后记	188
----------	-----

序 一

致意晚明 传承笔墨

柯文辉

晚明，是先秦之后，“五四”以前一个没有出路只能流产的百家纷呈的时代。无论是大明、大顺、大清统一中国，其结局都有历史给予的强烈悲剧色彩。黄宾虹大师对这段时空的绘画艺术十分注目。改朝换代，一个大一统崩溃，另一个大一统建立，欣夫又何限于思想、艺术与经济？但毕竟留下挣扎者的风骨与特殊脚印，不负多情时空的锻砸。当中的松动变化是何等地短暂而又珍贵啊！

明朝昏君辈出，朱由检虽不甘于平庸，面对积重难返的两极分化，吏治腐朽，官逼民反，农民起义前仆后继地冲击等末日景象，他刚愎自用，劳神焦思。十七年换了五十名丞相，外族虎视眈眈，贵族荒淫奢侈，国库空虚，军费膨胀。他除了殉葬，不可能有任何作为。

帝王的无能，有助于艺术打破朱元璋文字绘画狱造成百年间万马齐喑的僵死局面，并逐渐苏醒。犹如大河经历弯道激起巨浪。绘画戏曲达不到元代的高度，确有所可观。手工业勃兴，大城市商业繁荣。苏州、南京、杭州刻书事业蒸蒸日上，大贾毛晋经营汲古阁获利丰厚而僮仆上千，生活不亚于王侯。苏州市民抗议逮扑清正大臣周顺昌而罢市，打了作威作福鱼肉百姓的锦衣卫，五义士慷慨捐躯。被某些史家称为“资本主义萌芽”的经济，推动了思想艺术的活跃。

李贽对孔子的特殊看法，对礼教的怀疑；黄宗羲唐甄批判了君权又找不到替代它的合理形式。人们朦胧地憧憬个性解放，婚姻自主，又不知自由为何物，预感到危机四伏，延缓明朝灭绝的“一条鞭”法失去了作用，又不可能向唯物史观预支歌颂农民战争观念，即或卷入怒潮也难以容身其间。

种种矛盾难以化解的日子里，孕育了有别于先哲的创造：

王夫之等哲人觅得了思想支点。

小品文异军突起，蔚然成风，表白襟抱，抒发真性情。叙事怀人，留连山水，倾吐清言，说禅谈文论艺，点评古书，嬉笑怒骂，时迸火花，活人的独白，不尽闲适优美。敢于挑战假道学，头巾气，八股气。

李时珍交出了《本草纲目》，徐光启在意大利传教士利玛窦帮助下关爱科学，洋人汤若士修订历书。

汤显祖等莎士比亚同时代人完成颂扬生死之爱的诗剧，适应剧场，不作枯燥说教，《牡丹亭》传诵九州。

以明四家沈周、文徵明、唐寅、仇英为序幕，青藤白阳董其昌、程嘉燧、丁云鹏、张大风、杨文骢、龔贤……或以掀天揭地气概打破古法，或引禅悦入画，清气流衍；或延云林一脉，或续子久壮笔，各尽能事，尾声拖至清初六家四大画僧辞世戛然而止。流派众多，风格独具，何限吴门、娄东、云间、天都，姑熟……。俊彦联袂，各擅千秋。后贤从大家的肩头起步，得益无穷。

晚明草书与绘画小品文呼应，抛开温柔敦厚，不废敦厚温柔，另辟蹊径，上承张旭怀素，以溯晋人风怀，听从良心个性吩咐。祝枝山、徐文长、陈白阳、董思白、倪元璐、黄道周、傅山等不下二十家，笔挟风雨惊雷，大气汪涵，淋漓尽致。大漠落日，东海腾波，昆仑雪莲，三峡壶口，难以为喻。连俊秀入骨的文徵明也略伤婉丽而退避三舍。

复杂人性添加读社会自然的纱幕，表现人性更加理解人的千奇万变。只要大节可取，就宜观过知“仁”（孔子语：从过失看到仁义）。即或大节不全，批判而外，不必因人废艺。故对张瑞图、王觉斯仍当研究思考，俾有所发现。

欣夫先生在虹叟遗训指引下，进入古代万花筒里奉陪旋舞十多年，由好奇向重视凡俗男女原生态转化，奇凡互见，双峰对峙，二水同源，同奔人类记忆海洋。

他悟得：时代对人束缚，谁也休想轻易超越。皇帝乞丐同活于蓝天黄土之间，思想差别相去万里。时代精神，只有那个时代进入遥夜，哲人史家根据文献史实，找出共性，加以界定，有统一也有对立。抽象论断未必尽能概括。也无必要一锤定音，见仁见智一锅煮。集体失去记忆和意识的自觉，

“真理有时候在少数人手中”一说更宽容，能减少民族一些重复的多余的痛苦。尊重他人、众人，即是尊重自己。

欣夫尝过古书难读，古画难学的艰辛探求，他致意晚明，不是轻看其他时期艺术与艺术家，同为晚明大师，甚至一家身上，都该严肃全面客观，清醒地取舍；为己所用。自己也有局限，最好的画，最美的音乐，对盲人聋人何益？接受美好健康向上的遗产，不能摆脱开本人接受条件。欣夫的选择极其谨慎，由笔墨到性格内核，战战兢兢，如履薄冰。终获酣畅淋漓，熟不浮华，趣不碍理，扩大了视野。

首先要把握古人勇于更新旧我的勇气，认识主客观世界，皆如汤盘铭：“苟日新，又日新，日日新。”新的未必都好，传世之作总是常读常新。好，不是追风赶时髦，要经得起流光漂洗而不褪色。目标太高是空话，画家几百万，人人想传世，办不到。尽心尽力便行。

其次要学古人对艺术九死无悔的忠贞。传说高则诚写《琵琶记》，填曲牌脚尖打节拍，案下楼板拍出脚印般痕迹。笔记不全是事实，传说反映大众的想象与渴望。

致意，从笔墨入手，由简入繁，九九归一，复归平淡，熟后返生，绚烂之极，是必由之路。不循序渐进，事倍功半。达于深层感悟，还需将古人名作送回到它诞生的立体环境中，由正、反、侧多面设身处地加以思虑，找到近似的结论。倒果为因是无法之法，古人不可得见，仅可从作品点画寻求形成的原因，由当然上升到所以然。读画兼读作者，由外入内，层层剖析。巴尔扎克创作《高老头》，写到男主角重病时全部投入，神思恍惚，乃至怀疑自己生了病要去看医生；福楼拜写到《包法利夫人》女主角之死，喊出：“爱玛就是我！”郭沫若也说过：“蔡文姬就是我！”均系生动例证。

掌握毛笔在宣纸上不同力度角度运动摩擦的结果，由技上升为艺，为人生大道的体悟，是心灵的冒险。一时近似成功，三五年，十年后重观，又觉幼稚可笑。艺无止境，起点也在上升，给严于律己者莫大欢愉。

如果画家走进了先贤的内在实验室，一忌浅尝辄止，不深入虎穴，得不到正宗虎子；二忌死守一隅，频频换位去读老画，不断发现兴奋点；为尊师而跳出先辈篱笆，扯旗独立，移位换形，积累渐变因素，开垦一片处女地。作品与老辈力作比较。裸现似之不似，不似之似，最后无似无不似，新风骨应需而生。

临摹求神似，写生可渗入自己情绪，即创作成分，不必抄袭大自然。集中、重加以组合，试用新手段，与昔日有连续和多变，免得陷入模式化。

为免走得太远，无论多忙，每年要临三两张先师代表作，保持笔墨纯度，到蛛网当中的“大堂”小憩。巩固旧日学业。以攻为守，准备突围。克隆古画，越不出雷池，不可迁怒大师，要广读群书与山川，读人写生，培养创造性思维，不发财仇恨祖先，毫无道理。久临生习气，习惯性点线颜色反复再现，匠艺性笔墨，要慎重“闯关”忽略会扩大负面效应。

欣夫气平而长，虚怀若谷，熟悉晚明花鸟画的笔墨，着重取味离形，任重道远，希望时而向他展示了靓彩。这回结集出书，让师友们额手称庆，他冷静如故，面无得色，能领会竖看史书，横看天下，善于品味个体的渺小，不用我来添蛇足。然而，画家有化短为长的使命，勇于跟自己拼搏。他久画风景，积有一定经验。惜乎近年对此艺术稍许放松，进步欠显著。我却不愿朋友有寸土荒芜，企盼他对逸品之作加以消化，为自己的翅膀加上几根壮劲的大翎，飞得更高更远。兹举三例如下：

程正癸，明亡后改正揆，字端伯，号鞠陵，晚号青谿道人。湖北孝感人。1631年（崇祯四年进士）入清任工部右侍郎。师董思白，得其枯笔干墨嫡传，爱使秃笔，外圆内秀，萧逸沉着，自成一家。曾言：“北宋人千山万壑无一笔不简，元人枯枝瘦石，无一笔不繁。”与石谿至交，合作过《双溪照怡图》，书宗李邕，似腴而淡。画被龚贤尊为逸品，和石谿并称“二谿”。

程嘉燧（1565—1644），皖休宁人，久居上海嘉定，工诗，反前后七子复古风气受重于钱牧斋。主张其立人格，再立诗格。画宗倪雲林、黄子久，写黄山风光见称学林。笔法疏润，神形散淡。与李流芳、唐时升、娄坚合称“嘉定四先生”。上海博物馆藏有其与汪之瑞老师李永昌等合画的《园陵图》。飘逸空灵。

程邃（1607—1692），字穆倩、朽民，号垢道人、野全道者、江东布衣，歙县岩镇人，生于云间，明季诸生，从黄道周、杨廷麟游，深受器重。入清后家扬州，顺治十八年（1661）有人荐鸿词博学，力辞不赴。工诗文绘画篆刻，山水尤出色。故宫藏有《云寒霜白图》《渴笔山水图》等，湖北省博物馆藏焦墨山水，安徽博物馆藏《为查梅壑作山水册》，歙县博物馆藏《山水册页八幅》，皆精到老辣，可称点墨派开山。西方无印象派，国产大师同样能创出近似的杰作。

如果将来猛进，还可用元人山水画线条的音乐感，开掘晚明大写意小写意花卉鸟虫，融入独特情绪，另张一帜。

上述外行呓语，请专家读者斥正，最好自行与欣夫联络，直接交换看法，立竿见影。

2011.6.12于北京

（本文作者为中国艺术研究院研究员，资深艺术评论家）

序 二

顺其自然 必有自我

孙 洵

中国书画，乃民族之精神。文人画、行草书又是体现其精神的主要形式。文人画发展到晚明，达到了一个高峰。乃至今日，仍难于全面超越。今天欣夫瞄准这高境，颇见其眼力、魄力与实力。

盛兄欣夫教授，在全国引人注目的浙江籍艺术家群体中，是响当当的一位内涵丰富（书法、国画、诗词歌赋、楹联等）、创作热情炽烈、善于营造个人面貌的智多星，悟性高、底子厚、有潜力。余作为忘年交的好朋友（应属诤友，敢说真话者）。余虽睥睨一世，然读欣夫画作，能得其三味，知其门道：

博取而能择善从精

近几年在原有业绩与特色的基础上，欣夫将目标从晋唐又集中在晚明一批有成就的前辈遗迹“融化与整合”理念之中。他熟稔八大山人的用笔乾枯，简单奇异，不落恒蹊，于豪放中有温雅，在单纯表现时有含蓄。请注意，八大是明皇室后裔，入清后实属格格不入的人物，故其不少作品有一片荒凉景象，欣夫择取之；他喜好徐渭的笔意奔放，小涂大抹，俱高古淡雅，但不能入怪诞一类；再说他钟情于石涛（道济）的笔致纵恣，脱尽古人窠臼；几致对王铎的丘壑峻伟，皴擦不多，以晕染作气，意趣常在象外也；还有傅山（青主）对书法创作的“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋安排”都成为欣夫取之不尽的古典参照系数。稍加思考，诸位读者会发现他的立意之高古，取向到之深邃。由于上述先哲不是亡国皇裔就是遗民自诩的大文人（王铎还作了二臣），关键在于盛兄取舍要精当、要有度，是要从传统衍化而出，更加投入到当今火热的快节奏的现实生活。这个择善从精，说白了就是裁剪、重新整合，继承传统就是为了打造自我。欣夫大量的作品已作了不同程度的考量，他有这个能力。

自然主义与现实主义的契合

从理论上说，人人明了艺术创作源于生活又高于生活。欣夫不仅深谙此理，还能深入细微处。读万卷书行万里路，他读书遍涉文、史、哲、地，他采风足迹所至西域天山，穿越柴达木，上唐古拉……他特迷恋荒芜、保留原生态的人烟稀少处。那里的旷达、幽渺，甚至是落寞，皆成为创作元素的契合点。是自然主义也是现实主义，他笔下的山水、花鸟鱼虫、果蔬，甚至皖南、浙北的旧古居、古栈道等，有古韵也有新意。一定要摒弃古人作品复制的陋习，努力赋予时代生活气息。

例如欣夫画鱼，嬉戏游弋，不尽顺畅，还有画家赋予它的“拟人化情趣”。鱼在水中的惬意、快乐、无忧无虑，正是广大民众享受改革开放以来幸福生活的写照。诚然，这个探求之路还长得很，他不会停滞不前的。

“顺其自然，必有自我”是欣夫的人生格言，也是艺术格言。其中的撞击、磨合、重铸、去芜存精是非常艰苦的，也是幸福的——艺术家的追求是无止境的，不断地否定自我，就必然会出现崭新的自我……明天会更美好。“必有自我”的作品才有艺术生命力，才能达到高境，超越前贤。

二零一一年六月写于南京后潜研堂

（本文作者为西泠印社社员，著名艺术史论家）

书 法

岸
芦
野
葛
連
分
白



聖
富
入
絕
青

辛卯端月角之國欣友



多河人走山云云同一片叶東河山多山由
河流起楊柳甚多之友五河并

王羲之漁父詞
辛卯年五月五日
張

行草
唐诗四屏
178cm×24cm×4
2011

楊柳青江色平闊即江上堤別家東邊日
也東邊雨道是無晴却有晴劉禹錫竹枝詞
辛卯年五月五日張