



杖國之旅

THE SEVENTY-YEAR-OLD
PERSON'S JOURNEY

高山移 © 著



江苏人民出版社

杖國之旅

THE SEVENTY-YEAR-OLD
PERSON'S JOURNEY

高山移 © 著



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杖国之旅 / 高山移著. — 南京: 江苏人民出版社,
2016.2
ISBN 978-7-214-17365-2

I. ①杖… II. ①高… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 028913 号

书 名 杖国之旅

著 者 高山移

责任编辑 于 辉

责任校对 陈小洁

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 江苏春雨教育集团有限公司

印 刷 安徽省天长市千秋印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 29.25

字 数 352 千字

版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-17365-2

定 价 48.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序




我与高从礼同志于20世纪70年代同在淮阴县委办公室工作，那时，大家都知道他喜爱文学，文字功底很好，为人也和他的名字一样，谦和有礼。闲暇之余，从礼同志会写点古体诗，而且，在省级文学期刊发表过小说，是县机关中的小才子。以后的几十年，由于我调到省机关，虽然联系甚密，友谊日深，但毕竟离多聚少，除了在省、市报刊看到他写的一些新闻报道、案例分析、经验总结以及相关的理论文章外，很少有机会晤面长谈。记得他从工作岗位退下几年后的一天，送给我几篇他刚发表的小说作品，我才了然他对文学的执着依然“痴心未改”。他退休后，为了从几十年写公文的习惯思维中摆脱出来，硬是规定自己不看报纸新闻，潜心阅读全国各地新发表的小说、散文作品，近三年时间，单单摘录的小说、散文精彩片段达数十万字；然后又参加鲁迅文学学院的函授学习，专修小说、散文创作，一学便是五年。此间，陆续有小说、散文发表于各级各类的文学报刊，偶有出彩之作，有的

作品还被相关文集、文库选载，并常在征文比赛中获奖。

去年，他将自己写的诗词、散文以及小说作品遴选出一部分，集结成册，命名《杖国之旅》。顾名思义，这是一本以文学形式记录作者70年所走过历程的作品集。全书分为“南山犁雨”“心路履痕”“诗心雅趣”“快乐网虫”“文学寻梦”和“山鸣谷应”六个专题。书中的诗词、散文、小说作品以及创作时间，具有鲜明的时代感，反映出作者当时的感悟与情怀，折射出那个年代的社会现实，读来别有新意。

全书行文洒脱轻妙，其诗词有的按律依韵，有的则乘兴而发，信手写来，天地风云、花鸟鱼虫、湖光山色、吟诵友情，无所不涉。散文随笔更是无拘无束，尽情抒发对人生、对自然的感触。有不平，有讽喻，但更多的是以大量简练而鲜明的笔触热情讴歌大自然和人间的美好，充满了对生活的热爱，对亲人的怀念与感恩，传递了社会的正能量。

特别是他的小说作品，更能体现出作者较深的学养与丰厚的生活积累，体现出对社会敏锐的观察力与对人性的深层剖析。客观地说，是他所处的环境给予他得天独厚的条件：几十年中，他一直在县级机关工作，从新闻干事、秘书、纪委副书记、国土局长，一路走来，直到退休。县级机关这个层面最“接地气”，正是大地哺育了作者，给了他灵性、睿智和文学的乳汁，这些集中体现在他的小说作品中。自传体小说《爱情的行板》，完全摆脱了传统言情小说的花前月下、卿卿我我、海誓山盟的程式，而是一幅反映那特殊年代的风情画卷，是一篇社会生活的大写真，读后如同含饴在口，回味无穷。《搓背》是作者很看重的一篇小说，用他自己的话来说是“扛鼎”之作。作者以独特的视角，触及了非常敏感且为多数人讳莫如深的社会话题——老年人的性生活，立意独到、新颖，语言如行云流水，娓娓道来，不温不火，不媚不俗，而又不失风趣、诙谐，问世以后，在业界引起强烈反响。小说《彩虹》只有三千两百多字，却紧紧把握了时代脉搏，以饱蘸感情的笔墨，讴歌了一位在城市靠拾废旧供儿子上学的农村妇女，面对邪恶，百折不挠，勇敢抗争，读后让人荡气

回肠。《寻找冬妮娅》则把读者带入那久远的火热的年代，寻找失去了的美好爱情。“我”对邢曼妮炽热的爱，终因自己出身寒门而自卑自弃，成了千古遗憾；几十年后，希图重温昔日甜蜜的爱情，但此时已经成了一地碎片，只能扼腕长叹——美好一旦被撕碎是无法复原的。小说的结尾，以素描的手法勾勒出一对母女的对话，鞭挞了当今社会爱情被商品化的现象，与那个时代人们纯真的爱情形成了鲜明对比，耐人寻味，也给小说增添了强劲的张力。

“文学就是人学。”从礼同志的小说作品中也充分体现出这一精神。他的每一篇小说都较为成功地塑造了栩栩如生的人物形象，无论中篇小说《荞麦开花一片白》中的郝志、王四老爹，《东边彩虹西边雨》中余树耘、筱金花和景玉兰，还是短篇小说《革命小调》中的吴正德和李桂芳，《雁魂》中的舅舅与舅妈，这些人物皆呼之欲出，如同站在读者的面前，这不得不佩服作者的功力。作者曾撰一自娱联：名家大手笔纵论天下大事，不才小试刀编撰里闾小说。而这些小说绝大多数是他退休后几年中创作的，说的“里闾”小事，反映的却是大社会，可见，这把“刀”并不小！

当然，从这个集子整体而言，肯定还有不少可以改进的地方，我们期待着从礼同志有更多更精彩的大作面世，阐述人生，激扬生活。

（作者系江苏省海洋与渔业局原局长）

目 录

序/李国平 / 1

南山犁雨

板大叔 / 3

荞麦开花一片白 / 15

族中轶事 / 55

知 足 / 64

阴阳界 / 72

嫂子家那狗 / 76

革命小调 / 90

请 客 / 108

东边彩虹西边雨 / 110

不能重复昨天的故事 / 161

搓 背 / 176

张玉书的故事 / 190

附：给《大众文学》主编马春阳老师的信

雁 魂 / 195

- 牌友 / 206
爱情的行板 / 217
 附：网友评点
彩虹 / 232
故事新编三则 / 238
寻找冬妮娅 / 246

心路履痕

- 母亲的笑 / 261
农村告状的人
 ——世事写真 / 263
供奉在母亲坟前的雪花梨 / 269
金陵何处“晚晴斋” / 273
网名“桃叶渡”的由来及其他 / 275
时代呼唤梁雨润 / 277
情人节时话“情书” / 279
尴尬风流
 ——我的网上趣事 / 281
吊奶 / 284
往事钩沉
 ——写在父亲逝世六十周年 / 288
相见不如怀念 / 292
邂逅曾邦元 / 294
走过虹桥 / 296
漫话“痴儿” / 299
流淌在稻花上的歌 / 301
五十八年美人梦 / 303

诗心雅趣

索谢老先生妙药有感 / 309

破阵子·读《革命烈士诗抄》有感 / 310

连云港居楼远眺 / 311

悼陈老总 / 312

赠友人 / 313

登平山堂 / 314

西江月·江南吟 / 315

夜渡吴淞口 / 316

夜渡镇江港口占 / 317

无 题（二首） / 318

江城子·答友人 / 319

诉衷情·秋雨怨 / 320

渔父·雨后垂钓 / 321

夜行偶成 / 322

卸任纪检工作而作 / 323

游天山牧场 / 324

退居二线有感 / 325

阮郎归·立新小楼 / 326

阮郎归·寻芳不适 / 327

长相思·盼霞 / 328

满庭芳·相约2034 / 329

痴人赞 / 331

（中吕）山坡羊·秋日抒怀 / 332

（双调）小圣乐·读申海琴女士散文集《三月如歌》 / 333

南乡子·吊李卫同学 / 334

(正宫)醉太平·重阳节有感 / 335

鹧鸪天·暮秋杂感 / 336

西江月·中秋抒怀 / 337

告别南京 / 338

风入松·重游大伊山 / 339

附：风入松·步桃叶渡韵（陈斯高）

鹧鸪天·农家四月 / 341

附：鹧鸪天（陈斯高）

窗前观雨有感 / 343

青玉案·咏栀子花 / 344

周公颂

——为周总理诞辰115周年而作 / 345

七十抒怀 / 347

南乡子·观《苏联亡党亡国20年祭》有感 / 348

示儿（二首） / 350

踏莎行·戏说桃叶渡 / 351

临江仙·好人间 / 352

附：临江仙·好人间（吴宁）

漂母墓前怀古 / 354

长街见闻 / 355

群众路线歌 / 356

联苑寻芳 / 357

快乐网虫

一“网”情深 / 363

和网友“茂密森林” / 364

附：赠友人（茂密森林）

题赠《五光十色》网刊 / 365

诉衷情·秋梦

——和网友苏小妹 / 366

附：诉衷情·春梦（苏小妹）

咏红菊·和汪斌大夫 / 368

附：咏红菊·赠先生（汪斌大夫）

清平乐·和汪斌大夫 / 369

附：五更吟（汪斌大夫）

和汪斌大夫 / 370

附：汪斌大夫原玉

赠斯高同学 / 371

附：致高从礼学兄（陈斯高）

为姻雅兮兮题所摄雪中寺照 / 373

和网友张顺新先生 / 374

附：张顺新先生原玉

致网友“小鸟伊人” / 375

对 歌 / 376

名人效应

——南京夫子庙图片搞笑 / 377

文学寻梦

特殊年代的怨妇

——《革命小调》的创作及其他 / 383

致衣向东老师的信 / 386

读书琐忆 / 389

我走过的小说路 / 392

我与古体诗的情结 / 395

浅析格律诗对“老干体”的兼容性

——兼谈新体诗歌的发展前景 / 399

我的文学梦 / 415

山鸣谷应

向典型化方向发展

——评《知足》 白描 / 419

附：致白描老师的信

对《革命小调》原稿的评点 谭五昌 / 421

对《吊奶》初稿的修改意见 李志 / 422

《荞麦开花一片白》原稿修改意见 李迎兵 / 424

对《搓背》原稿的评点 张晓峰 / 426

对《搓背》修改稿的评点 衣向东 / 428

老年夫妇的性问题

——评《搓背》 周玉宁 / 429

附：致周玉宁先生的信

对《牌友》的指导意见 吕红翔 / 432

对《雁魂》的评点意见 常振家 / 433

春天里关于爱的行云流水

——评《寻找冬妮娅》 管国颂 / 434

向一棵树致敬

——给博友“桃叶渡” 谢玉盛 / 436

《杖国之旅》初读有韵（四首） 陈斯高 / 438

附：陈斯高先生的信

读高从礼先生《杖国之旅》感赋 张其礼 / 440

后记 / 441



北上连云，南下金陵，
跨两淮之地，得故土滋润，
受后学之请，驰骋中原南国，
宿才尽展，事业必有成也！

——苏从林

板 大 叔

农村经营管理大会进入了典型介绍阶段。上台的是一个瘦小的矮老头。他开口就说：“人都叫我杜大板。”会场上“哄”地笑了起来。“先别笑，板要板出个理儿，干社会主义嘛，就要一是一，二是二，实打实，讲实效；不能图轻快，更来不得半点虚假。是社会主义的，刀架脖子也要干；是资本主义的，天王老子也要斗……”这个叫杜大板的，就是杨柳大队磨盘生产队的队长。

其实，我对杜大板并不陌生，说起来，得扯到 1971 年的事——

—

那年麦收时节，正碰上六十年来少见的连阴雨，打动镰起，一连不开天，下了十七个昼夜，全县一亿多斤麦子，差不多全撂在地里，烂在场上，唯独磨盘生产队没有吃一粒烂麦子。领导派我到磨盘庄了解情况。我上午接到任务，中午没有休息就骑上自行车，一气赶到磨盘庄。

磨盘生产队紧贴盐河边上，队场四周麦草垛堆得像围墙一样。几只小猪撅着屁股在草堆的背阴处拱着根脚，两头老母猪躺在一边喘粗气。

我把自行车支下来，喊了几声没人应。

这时，我嗓子干得冒烟，很想喝口水，正在为难的当儿，看到离队房不远处的稻田边有一个人，于是，我就奔了过去。

这是一个瘦小的矮老头，几根硬茬茬的短胡髭，一双鹰一样的小眼睛，闪着倔强的光芒。他赤着膊，披着一件稻草蓑衣，头戴一顶没了边子的破斗篷，真像个插在田头地脑吓麻雀的稻草人。

我一边扶着自行车，一边问道：

“老人家，你们队长在哪儿？”

老头儿“呵呵”了几声。

我直愣愣地看着这个老头儿，火辣辣的太阳下，披着这么件蓑衣在地头转，我真觉得古怪好笑。他好像看出了这一点，抖着蓑衣笑呵呵地说：“这可是我的老伴啦，带上它，铺下可以睡觉，披着可以防晒，遇雨可以挡雨。你看，雨马上就要来了，它派上用场了。”他说着，手向西南天空一指。我顺着指的方向看去，只见芦席大一块齐头云，哪里会有雨来？

我因为急着找队长，也没心绪和他谈论什么天文地理，又紧问了一句：“你们杜队长呢？上哪儿能找到他？”

矮老头见支吾不过去，露出无可奈何的神色，说：“找我是办不成事了，我是爬墙的队长——挂起来了，哈哈……”

“噢——”我惊愕了，估不透是怎么回事。

这时，他忽然转过身，朝社房走去，我狐疑地推着自行车，慢慢地跟在后头，等着他的解释。

半晌，他没有答话，却对我说：“我说同志，你可不要叫我队长了，就顺个大流，叫我杜大板吧，要不叫我板大叔也可，论年纪我也担当得起了。”

“杜大板？板大叔？”我被这古怪的名字弄得更糊涂了。

“我今年五十六啦，”他扳了一下指头，“不怕你笑话，我这人生来一

个怪脾气，认上一个死理是不回头的，叫我的肠子转弯可不容易。还有这个没遮拦的嘴，爱逗个笑话，吃过亏，喝过水，苦头尝了不少，就是改不掉……”老头儿一边走着，一边津津有味地自我介绍着。

“轰隆隆……”平地一声闷雷。我猛抬头，见西南的天空转瞬间已经黑了下来，天地相接的地方，灰黄的雨脚已经可以看到了。

板大叔听到雷声，就像触了电一样，“霍”地蹿向前去，我紧赶也赶不上。

到了队房，板大叔拿着一捆缆绳就向场上跑，接着，又“哐，哐，哐”地敲起大钟，他把手中的缆绳甩到麦草垛顶上，叫我拽住一头，而另一头扣在大柳树上，又从那边推来一个石礅，把我拽的这个绳头牢牢地扣在上面，动作显得十分麻利。

社员听到紧急的钟声，都拥到了队场上。

飞沙走石，风声像几十辆汽车开动一样地响，吹得人们站不住。当人们把麦垛全部络好的时候，倾盆大雨劈头盖脸地浇了下来。

人们都挤到了屋里，七嘴八舌地问：

“板大叔，你什么时候回来的？”

“你可见着公社杨书记没有？”

“那班东西整了你没有？”

……

大家像久别重逢一样，问这问那。

这时，挤过来一个高挑个子的老年妇女，她指着板大叔的鼻子骂起来：“你这个老不死的，我只说你到阴间去了呢，一走几天不回来，回来了也不先走屋里关照一声。”听口气，我知道一定是板大叔的老伴了。

板大叔笑呵呵地说：“在外挨整，到家挨骂，这真是老鼠进风箱——两头受气。”