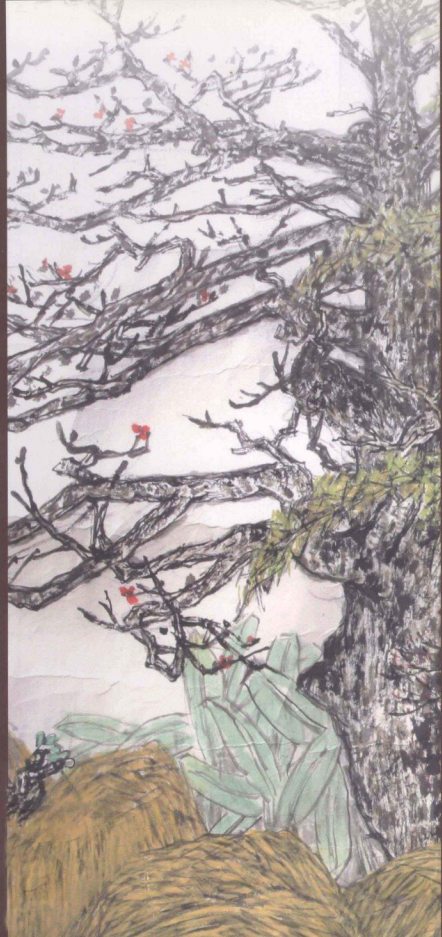


容城艺术馆书画系列丛书·温志民中国画作品集

温志民画集

傅二石题



容城艺术馆书画系列丛书

温志民画集

傅二石题



中国文艺出版社

容城艺术馆书画系列丛书

策 划：吴国霖
主 编：容城艺术馆
编 审：刘 昕 张铁威
摄 影：钱学华
设 计：梁紫冰 简碧珊
总 监：朱正松

温志民中国画作品集

出版发行：中国文艺学术出版社有限公司

地 址：香港湾仔皇后大道东43-59号东美中心405室

510245广州江南大道中229号新安大厦1505

电 话：84439902 84436911 (Fax)

E-mail: 838022852@qq.com

开 本：890×1240mm 1/16

印 张：3.5

版 次：2011年3月第1版

印 数：1-1500册

国际书号：ISBN 978-988-19928-3-3

定 价：人民币45.00元

版权所有 翻印必究



 容城藝術館

地址：容桂
容桂街道
容桂街道

地址：佛山市顺德区容桂街道青华路205号

电话：0757-28397848 28319792

Http: //www.rongcheng205.com

E-mail: rongcheng205@163.com

容城艺术馆书画系列丛书

- 温志民中国画作品集
- 悟入丹青·顺德十家作品集
- 冬逸景语·油画作品集
- 顺德翰墨十家作品选
- 岭南九章作品选
- 冯汉昌中国画作品集
- 石俊油画作品集
- 广东名家油画作品选
- 物语·陈子君油画作品集
- 守望·罗灵作品集
- 广东当代油画家作品选
- 美院油画系研究生作品集
- 邝飏漫画作品选
- 刘文油画作品集
- 礼赞自然·油画作品集
- 方楚乔中国画作品集
- 情铸水乡·叶其青赏珍集
- 卢中见工笔人物画集
- 刘斯畛人物画新作选
- 苏家兄妹书画集

容城艺术馆书画系列丛书

温志民画集

傅二石题



中国文艺出版社

目 录

温志民 / 艺术简历 ————— 05

郭子良 / 一草一木总关情 ————— 09

张展欣 / 彩墨耕夫温志民 ————— 10

吴国霖 / 砚边窗语 ————— 11

温志民 / 中国画作品 ————— 12

封面题字 / 傅二石

内页赋诗 / 李良晖 周冠登 杨 秋

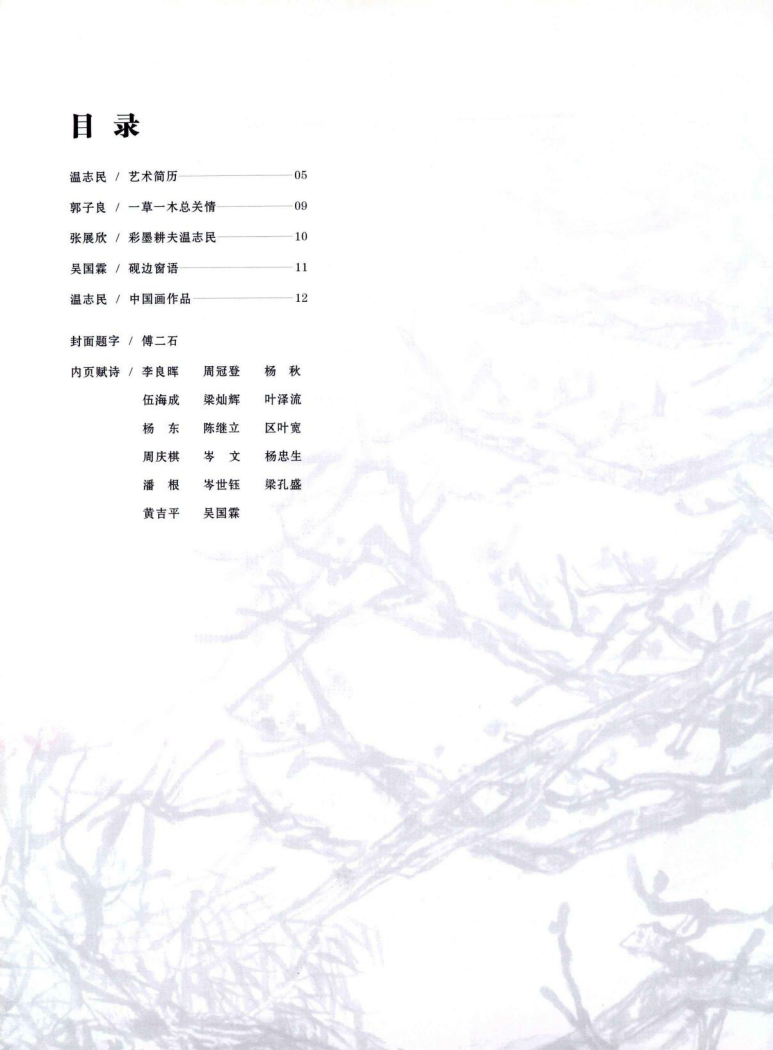
伍海成 梁灿辉 叶泽流

杨 东 陈继立 区叶宽

周庆棋 岑 文 杨忠生

潘 根 岑世钰 梁孔盛

黄吉平 吴国霖





温志民 艺术简历

广东顺德人，现为广东省美术家协会会员，广州市美术家协会会员，顺德水乡画研究会副会长，顺德美术家协会理事，容城艺术馆国画研究会会长。其作品先后在全国及省级重大展览中入选或获奖。出版《温志民中国画作品集》《温志民画集》，曾举办多次个人画展，作品先后发表在《广州日报》《羊城晚报》《南方日报》《佛山日报》《珠江商报》《收藏天地》《当代中国画精品选》等各大报刊杂志。不少作品被国内外政府机构美术馆以及个人收藏家所收藏。

- 1988年 《小圃香云》入选“绿化广东”省美术作品展览
- 1989年 《晨韵》入选广东省美术作品展览
- 1991年 《寒潮急》入选庆祝中国共产党成立七十周年广东省美术作品展
- 1997年 《春闹老祠》入选广东省体育美术作品展览
- 1998年 《鸣春》入选广东省美术家协会中国画艺委会第一回展
- 1999年 《秋林小调》入选庆祝建国50周年广东省美术作品展览
- 1999年 《秋林小调》被选入佛山市九年义务教育乡土美术教材
- 2000年 《寒潮急》入选广东省第二届中国画展
- 2001年 《风的季节》入选第五届广东省体育美术作品展览
- 2001年 《秋林渔歌》入选庆祝中国共产党成立80周年广东省美术作品展
- 2002年 《早春》入选广东省第三届中国画展览
- 2002年 《榕荫》入选“让世界充满绿”全国迎奥运书画展并获优秀作品奖
- 2002年 《乡情》入选中国美协主办“时代的节奏”全国写生作品展
- 2004年 《秋园》入选广东省选评“第十届全国美术作品展”提名作品
- 2004年 《秋林渔歌》荣获容桂水乡风情画购藏展一等奖
- 2004年 《秋园》获“庆祝建国55周年广东省美术展览”优秀作品奖
- 2004年 《秋园》入选“魅力佛山”庆祝建国55周年美术作品展览并获一等奖
- 2005年 《吉日》入选广东省第四届中国画展览
- 2005年 《草上飞》入选广东省体育美术作品展览
- 2006年 《山村之秋》入选建党85周年暨红军长征胜利70周年美术展览
- 2008年 《风的季节》入选“共沐蓝天 共创和谐”广东美术慈善创作大赛
- 2008年 《浓荫深处》入选纪念改革开放三十周年广东省美术作品展览
- 2010年 《秋园》入选庆祝建国60周年广州市美术作品展览



与广州美术学院教授方楚雄



与暨南大学艺术学院教授方楚乔



与著名作家、收藏家张展欣



与中国国家画院国画院专职画家方向



与江苏画院专职画家郭子良



与广东画院专职画家陈映欣



与法国美术家协会主席雷米·艾融



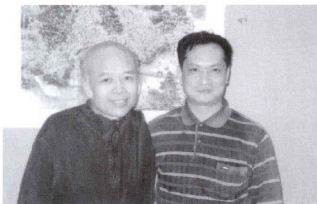
与著名油画家邵增虎

师承名贤

Shi Cheng Ming Xian



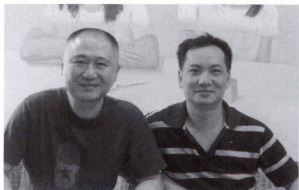
与中国国家画院油画院常务副院长、广东美协副主席郭润文



与著名跨界艺术家黑马大叔



与澳门艺术事务学会副会长石俊



与广州美术学院副教授张伟



一草一木总关情

温志民笔下的岭南水乡国画

顺德画友温志民君嘱我为他将要出版的新册写点文字，尽管我在近二十年间与容奇的画友们诸多交往，对容奇的水乡画风以至于温志民的作品已经稔熟于脑中，但还是花了一些时间，把他前一本画册及近日网上传给我的新作照片细细翻阅，试图寻找一些能启发我文思的东西。

毫无疑问，容奇水乡画是过去三十年间广东美术创作的一道很独特的“风景线”：容奇画会的画家把对生活的把握和感悟转化为水乡画创作的“主线条”，由此引发出勃勃的生机；也秉承了“岭南画派”直面生活、融汇中西的艺术取向。

温志民的水乡画路子，就是在这样的大框架影响下，凭借他对绘画的理解，一步一步地走过来，形成他那既与容奇水乡画风一脉相承，又有异于他的师长与画友的作品图式。

温志民是质朴的，他的质朴既体现在现实生活中，也体现在他的作品里。他没有某些同门师兄兄弟的灵秀与机智，甚至学不来一些华丽的笔墨技巧，但在扎扎实实的勾皴点染之间，慢慢构建起一个属于他的朴素而苍野的笔墨和色彩的世界。其青兄在温志民的前一本画册序言中为他的画作定位为“原生态”是十分贴切的。

以岭南水乡为母题的水乡画，画家们面对的是一个十分难处理的题材。首先是水乡景物的繁琐：各式各样的植物农作物，新旧相间的屋舍村落，纵横交错的水网池塘与田埂小路……画小情小调的小幅作品还比较容易处理，但画幅稍大就很难驾驭，尤其难以把这种从内容到色彩都十分丰富复杂的场景压缩在一种整体感之中；其二是没有多少前人找到有效的表现程式，不像中原的名山大川或江南的名胜古迹，已经积累了不知多少代人的经验可供借鉴。

怀着对家乡一草一木一村一舍的无比情感，温志民追随他的师辈，二十多年前就硬生生地闯入这片山水画的“不毛之地”，一个复一个寒暑春秋的“对景写生”，一张又一张大小不等的创作，多年下来，积累了不少充满生活色彩的作品，参加了大大小小无数个展览，也摸索出一套属于他的“水乡画语汇”。

我想，这些成绩已经无愧他那么多年对乡情、对绘画的那份执着了。

我同时也在想，随着时代与审美观念的变迁，我的一些老朋友如温志民等等，在一面坚持生活坚持写生，一面广学博采各种艺术营养的过程中，是能够把他们的岭南水乡画画得越来越好的。

郭子良

中国美术家协会会员
江苏画院专业画家

彩墨耕夫温志民

画家温志民没有什么时髦的嗜好，唯有对绘画情存独钟，数年如一日，厮守着家门口那块“自留地”，一有余暇就去耕作，他的理想是能够借助笔墨艺术的表达与抒发，以期获得心头的向往和人格的尊严。

画家腕底的墨迹笔痕，是心路的定格。看得出温志民能守得住那纯真无暇的心网，用它去感受身边的景物，去捕捉生活中的美。纵观他的作品，既无名山大山的雄奇，也无大江大河的苍茫，有的是那桑基鱼塘的小景，透过这些物象我们看到了那天然质朴、野趣横溢、原汁原味的农家生活：早春，山树吐绿，小舟靠在岸边等待着春耕的农夫；夏日，榕树换上了浓妆，张开丰满的臂膀，为人们遮风挡雨。烈日高悬，树下成荫，好一个天然纳凉的集散地；那秋林小调，情趣盎然，调高了八度，吟诵着丰收的甜绵，池塘里、小桥上，流淌出喜悦的歌谣，金风送爽，舒坦神怡。他记录的是当代农家的田园生活，捧出的是别人不可复制的心灵琼浆。只有生于斯，长于此，且深有感悟才能画出这样别具特色的作品。

再看温志民的笔墨，它是那样率真，那样朴实，那样韵味进发，管它这描那皴，管它浓淡干湿，管它虚实对比，只要作品表达需要，效果好就行。这是一种不求功名，只图直抒胸臆、大写人生、坦荡的崇高的境界。不作娇柔变态的扭姿，只写胸中喷涌的快感，这是画家从有形的物质世界向空灵绝响的精神家园的回归反哺。

温志民的画作构图饱满，层次厚实，画面充满着张力。他尤其善于通过景物的空隙，穿插、交织叠加，写出景深的乾坤。曲径通幽，峰回路转。静观、细品，方能进入其佳境，这是画家的心智所在。

画画，干什么？或许，问这个问题显得幼稚、低智，然而往艺术创作的终极目标上讲，艺术劳作就是为了愉悦身心，而温志民不声张，不言语，怀揣着那颗虔诚的心，矢志不移地向着最高目标进发，时间将证明他的劳作是恒久有价值的。

张展欣

北京中国书画收藏家协会副秘书长
文物鉴定委员
中国作家协会会员
广东文化传播学会会员

砚边窗语

屈指数来，温志民“沉迷”画画已有二十多年的时间。

小时候，温志民对画画怀有浓厚的兴趣，在一个偶然的机会，他参与了容桂画会的活动，经常和几个画友骑着自行车到附近的乡村写生，由此开始了他漫长的传奇的艺术生涯。

那时候，温志民还是一个天真烂漫的小孩子，从没有想到画画的道路是如此艰难曲折，艺术的世界是如此浩瀚深邃。他凭着兴趣闯进这个艺术天地，那感觉是一种惊羡、一种敬畏、一种说不尽的苦辣酸甜。

二十多年来，温志民从不间断地研习与琢磨画艺，从在工厂任职宣传干事到出来闯荡江湖，从坚持业余创作到从事专职画画，尽管他始终没有动摇自己的信念和放弃自己的选择，上天还是设置一道又一道的屏障考验他，他经历过恶劣环境的磨砺，也遭遇过商海波涛的冲刷，但仍然以虔诚的心态投入画画，一有时间就到乡村民居去写生，在蕉林蔗海“搜尽奇峰打草稿”，在桑基鱼塘寻觅诗情画意。

温志民凭着自己的努力，渐渐领悟到自然景物的情境与野趣，“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”。他不仅细心勾勒家乡的自然景物，他更依据自己的感受、情思，记忆和印象，去提升与概括一景一物，意在笔先，心随笔转。看似粗放，却气韵灵动；看似生涩，却淋漓尽致。正如黄宾虹大师所论述：“常有无法中有法，乱中不乱，不齐之齐，不似之似，须入乎规矩之中，又超乎规矩之外”。

细细品味温志民的画作，别具率真，诗意盎然。你看，春景雾锁烟笼，如《小圃香云》《故乡情》；夏景蛙鸣荷塘，如《幽篁深处》《水边农家》；秋景惠风和畅，如《金色的风》《秋园》；冬景云掩碧峰，如《寒流急》《鸣春》等等，出新意于笔墨之中，寄妙理于画面之外。看得出，温志民着实付出了不少努力。

温志民锲而不舍地在艺术道路上进取与探索，他的前景不但充满阳光，而且令人充满期待。

吴国霖

中国作家协会会员
容城艺术馆策划总监



小桥流水人家 85x85cm

题《小桥流水人家》

——陈继立

嫩绿盈眸意万重，
小桥流水碧苔封。
游人莫问春何处，
竹下花前野色浓。



深秋 85x85cm

题「深秋」

——李良晖

白昼无人不掩扉，
红砖房子竹笆篱。
墙边海芋悠然绿，
圈里家猪自在肥。
屋后维舟浦汉近，
门前睡犬午风微。
桃源好景心中画，
优异时移唤不归。



竹影摇曳 85x85cm

题「竹影摇曳」

——杨秋

竹木成林忆晋贤，
疏篱静影伴花眠。
醉人溪水如银泻，
衡宇参差起碧烟。