

丛书总主编/田良辰 王聚元

学习策略方法教学问题诊断与导引

中小学音乐

张 莲 钱 涛 主编



XUEXI CELÜE FANGFA
JIAOXUE WENTI
ZHENDUAN YU DAOYIN



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



丛书总主编/田良辰 王聚元

执行总主编/戴云 吴沁

XUEXI CELUE FANGFA JIAOXUE WENTI

ZHENDUAN YU DAOYIN

学习策略方法教学问题诊断与导引

中小学音乐

张莲钱涛主编

东北师范大学出版
长春



图书在版编目 (CIP) 数据

学习策略方法教学问题诊断与导引. 中小学音乐/张莲,
钱涛主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8935 - 9

I. ①学… II. ①张…②钱… III. ①音乐课—教学
研究—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 088204 号

□策划编辑: 梅亦霖

□责任编辑: 李 燕 □封面设计: 张 然

□责任校对: 王 蕾 □责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省良原印业有限公司印刷

2013年5月第1版 2013年12月第2次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 7.75 字数: 209 千

定价: 18.00 元

丛书编委会名单

总 主 编 田良臣 王聚元

执行总主编 戴 云 吴 沁

编 委 (以姓名笔画为序)

丁建红	王聚元	田良臣	杨 华
吴 沁	何明明	汪定用	张伟民
张伟婧	张 莲	陆 逊	周 寅
秦亚梅	高峰官	钱 平	黄 波
章岁青	焦肖燕	阙宏伟	戴 云
戴文君			

本册编写人员

主 编 张 莲 钱 涛

编 者 (以姓名笔画为序)

王 备	王君婷	孙薇萍	杨秀华
陈 娴	陆 燕	张 莲	张 静
勇 艳	徐 滔	钱 涛	黄晓佳
戴 清			

学习视角下的学科教学 (代序)

通过学习为学生的学习提供指导,引导学生成才,实现职业梦想,是教师职业的突出特点。自主学习,研究学习,服务学习,也是教师成长之路。在课程变革不断深入化的今天,教师以学习者的身份与学生结成学习同盟,在学习生活中“教学相长”,成为更为紧迫的实践课题。

学是特定学科的学,教是特定学科的教,改进和加强对学生学习的指导,需要从日常的学科教学开始。我们认为,教师作为学习活动的设计者、组织者、推动者和参与者,应注意做好以下几方面的工作:

1. 构建相宜的学习观

所谓学习观是指主体对学习活动的看法,它会直接影响主体的现实抉择与学习参与。有怎样的学习观就有与之相匹配的学习行为与追求。将学习简单理解为记忆、背诵的教师,其教学重心只会是调动一切手段,强化学生的记忆、背诵;而认为学习是学习者的自主意义建构的教师,无疑会为学生个性化理解和意义建构提供切实的支持。当今时代,国人的日常生活、信息的传播方式以及学校教育格局正经历着深刻变革,人们的学习在内容、方式、资源、环境、评价等方面随之发生了巨大变化,提出了新的要求。作为教师应该依据这种变化趋势,在学习观方面适时反思,调整对学习的理解,从学习的视角开拓学科教学创新的有效进路。

构建相宜的学习观,教师首先要关注和研究学生的学科学习,洞悉其中存在的所长所短,尤其要明确学科学习的特殊性,为具体的学业指导奠定基础;其次,教师要关注学习研究的新成果,不断更新和

完善自己对学习的认识，例如对各种流派的学习理论有所了解并作出评价；最后，教师需要审视、整合自己作为学习者的经验，这是教师教学个性生成、发展的现实基础。教师应具有从个别抽象出一般的思维能力，推己及人，将自己行之有效的学习经验化为师生共享的资源。

2. 明确学科的育人价值

有学者提出，在学校教育场域中，学科及其学与教的独特价值在于育人，在于学生的发展，不在简单的知识传递，也不在学科知识自身的创造与突破。每门学科除了给学生提供一个领域的知识以外，从更深的层次来看，还为学生提供认识和改造现实世界的理论资源；提供认识世界的独特路径和视角，特有的逻辑工具和思维策略；为学生提供唯有在这个学科的学习之中才可能获得的体验和能力。简言之，学科教学要给学习者认识客观世界、走进现实社会、构建内部世界提供特有的视角、路径、方法和表达方式。

布鲁纳认为，学习的实质是主动地形成认知结构。学习任何一门学科的最终目的在于构建学生良好的认知结构。“不论我们选教什么学科，务必使学生理解该学科的基本结构。”学科的基本结构是指学科在其形成、发展过程中逐渐形成并沉淀下来的基本的概念、规则、事实，独有的话语与言说，以及蕴含在言说之中的学科范式。

无疑，学科的育人价值要在学科教学过程中实现。

3. 参与学生的学习活动

在学科教学过程中，教师应主动地以学习者的身份走进学习现场，师生共同参与，推动学习活动。首先，教师要坦诚地将所教学科与自己的生活、生命样态交融并呈现给学生，让自己对学科的沉醉、热爱成为学科学习的示范。其次，教师要善于总结、提炼自己的学习，从中开掘有助于学生学习的资源。语文特级教师钱梦龙先生的经验可供借鉴。钱先生初中毕业后走上讲台却教授高中语文。先生凭借什么开展有效教学呢？钱先生热爱汉语文，喜欢语文学习，自己有着大量阅读、写作的经验，他把自己学习语文的经验、方法教给学生，让他们像自己一样热爱语文，不知疲倦地阅读、写作。结果，钱先生

成功了，学生也变成了语文学习的痴迷者。从学习的角度思考和探究语文学科的教与学，是钱先生成功的一个重要原因。

4. 学习策略教学

策略教学是学科教学的重要手段，是关注、重视学生学习的具体表征，也是检验学科教学效能的重要指标。

一般地，人们将学习策略分为通用学习策略、学科学习策略和解决具体问题的策略，不同的学习策略各有自己的适用范围和效能。通用学习策略，适用范围广，但针对性、有效性低；解决具体问题的策略针对性、有效性高，但适用范围有限；学科学习策略则在适用范围、针对性方面相对理想，其教学成效也令人鼓舞。有学者指出，加强学科学习策略教学是面向全体学生，提高教学质量的有效途径。在学习策略的教学与研究中，学科学习策略及其教学是重心，目前积累的材料也最丰富。

学科学习策略教学一般包含趣味介绍、体验理解、尝试运用、反思总结等环节。经学习策略教学的引领，学习者会逐步形成学习策略意识，通过反复运用与反思，最终会超越对他人策略的简单模仿，生成自己的学习策略，这是学习策略学习的最高境界。有效的学习策略是学习者自主生成、不断运用的策略。此外，学科学习策略教学可以采用策略课和学科教学渗透的形式进行。策略课主要向学习者介绍学习策略学习的意义、价值以及经典的学习故事等，激发学习者对学习策略的兴趣和关注；学科教学渗透是指师生在学科学习的过程中，始终把学习策略作为一个主题，根据学科教学实际，适时、恰当地进行策略教学。

课程变革的深入，要求我们转换教学思维，重构新型“教—学”关系，从学习的视角关注、探究学科教学。正是基于这样的思考，我们邀请一批有着共同教学追求的同道，组成团队，编写了这套“学科学习策略教学问题透视与导引”丛书。丛书包括18册，涉及中小学各门学科，力图为广大师生的教与学提供帮助。本套丛书力求体现如下特点：

前沿性：吸收、借鉴学习策略教学及其研究的新成果，将其融入

具体的编写之中，力争体现编写者相宜的新学习观。

通俗性：学习策略研究成果主要来自心理学，体现较高的学术性。我们尽量将相关的理论与学科教学实践相结合，以通俗、朴素的语言表达，方便读者的理解与运用。

可操作性：学习策略的有效性取决于学习者的策略运用。丛书编写时，编者一是结合不同学段的学习策略教学，提供了一批案例；二是对每一种学习策略都注意介绍其运用的步骤，为学习者的日常运用提供示范。

本丛书的出版首先要感谢王聚元老师的辛勤劳动。王老师是江苏省语文特级教师，虽已年近古稀，但仍长期致力于中小学教学和教师成长的研究，是一位深受大家敬重的长者。丛书从选题论证、纲目拟定，到具体的每一册书稿的审订，王老师都付出了大量辛劳。本丛书是团队协作、集体攻关的结果，在此，我们要向参与丛书编写的同仁道一声辛苦。

本丛书适于中小学教师、学生和相关研究者使用。欢迎大家在阅读、使用的过程中提出宝贵意见，以便我们修订和完善。

田良臣

江南大学基础教育课程与教学研究所

2013年4月20日无锡

绪论 对中小学音乐学习策略教学的基本认识	1
一、新课程理念与中小学音乐学习策略教学	1
二、中小学音乐学习策略教学的现状	6
三、中小学音乐学习策略教学的实施要点	13
专题一 “感受与欣赏”领域学习策略	31
一、“音乐表现要素”学习策略	31
二、“音乐情绪与情感”学习策略	51
三、“音乐体裁与形式”学习策略	63
四、“音乐风格与流派”学习策略	75
专题二 “表现”领域学习策略	95
一、“演唱”学习策略	95
二、“演奏”学习策略	135
三、“综合性艺术表演”学习策略	157
四、“识读乐谱”学习策略	175
专题三 “创造”领域学习策略	193
一、“探索音响与音乐”学习策略	193
二、“即兴创造”学习策略	204
三、“创作实践”学习策略	210

专题四 “音乐与相关文化”领域学习策略·····	217
一、“音乐与社会生活”学习策略·····	217
二、“音乐与姊妹艺术”学习策略·····	221
三、“音乐与艺术之外的其他学科”学习策略·····	228
参考文献·····	235
后 记·····	237

绪论 对中小学音乐学习策略教学的基本认识

一、新课程理念与中小学音乐学习策略教学

新课程音乐基本理念是音乐教育、教学的依据和支撑,也是探讨和理解中小学音乐学习策略教学的基点。《音乐课程标准》提出的“基本理念”包括以下内容:

1. 以音乐审美为核心

以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念。课程标准指出:以音乐审美为核心的基本理念应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习应有机地渗透在音乐艺术的审美体验中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。以音乐审美为核心应注意把握以下两点:(1)感知理解音乐。没有对音乐艺术实践中音乐美的感知与理解,就无法实施审美教育。听,是感知与理解音乐的前提条件,也是音乐艺术实践最重要的过程。(2)注重情感体验。音乐能最直接地表现和激发情感,最有力地拨动人们的心弦。人们能在声音运动中直接地、酣畅淋漓地体味出音乐家从生活体验中获得的各种情感,这种情感随着乐音的跌宕起伏、激荡回旋、层层推进和反复渲染,最强烈、最细致地表达感情。在技能训练和技能评价过

程中,要善于为学生创设美的情景,让学生在美的教学意境中充分感受歌(乐)的情感,强调重美轻技。音乐技能训练和技能评价应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。教师应根据音乐艺术审美的表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用,使学生在主动积极参与的美的音乐实践中感知音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐、享受音乐。

2. 以兴趣爱好为动力

课程标准指出:兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式激发和培育学生的学习兴趣。技能训练和技能评价时,教师要遵循学生的身心发展规律和审美心理特征,尊重学生的人格、个性、感情和智慧,通过对学生音乐兴趣的不断观察,进入儿童的生活,发现兴趣、尊重兴趣、利用兴趣,培养他们的音乐能力。培养学生兴趣还应注意多鼓励、肯定学生,培养学生的自信心、成功感。

3. 面向全体学生

音乐课程是为学生终身学习打基础的课程,是面向全体学生的课程。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置,切实落实音乐课程的普及性、基础性和发展性。中小学音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发,并使他们从中受益。音乐课在内容的选择上,要精选学生终身发展必备的基础知识和基本技能,要从儿童的经验出发,更加注重联系社会的发展,联系学生的生活实际。

4. 注重个性发展

课程标准指出:每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音

乐,享受音乐的乐趣,都有参与各种音乐活动、表达个人情智的平等权利。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。学生是教学过程的中心或主体,注重学生个性发展是指尊重学生个体的差异性、独特性、自主性和创造性,根据学生的知趣、才能、资质特长和爱好加以引导,促使其和谐完美地发展。通过培育个性健全、人格独立、富有创造性和开拓性的人才来满足社会的需要,是这一教育的目的。个性,指人在观察、思考和解决问题过程中表现出来的独立性。一个人是否有个性要看他是否有属于自己的问题,是否有对任何形式的结论进行审视的习惯和能力,是否有先提看法再求教他人的习惯和能力。培养个性,就是要培养学生对问题的敏感性,对问题的兴趣,对理性思考的信仰与依赖。音乐课程标准并不是从学科领域构建的,而是从学习的领域、从人的发展的角度来构建的。音乐教育不仅仅传授音乐知识,更应该着力培养学生的个性、创新精神、合作意识,形成良好的人文素养,使学生得到身心和谐发展。

课程标准提出“注重个性发展”的理念也是前所未有的,它必将给 21 世纪的教育带来深远的影响。

5. 重视艺术实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导学生参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。音乐课程改革确定了感受与欣赏音乐、表现音乐、创造音乐以及音乐与相关文化四个方面的教学领域,目的在于通过给学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会,使学生主动参与实践活动,获得音乐审美体验和享受成功的欢愉,提高学生的音乐能力,为其终身享受音乐、学

习音乐、发展音乐奠定基础。比如,“表现”是实践性很强的音乐学习领域,是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。课程标准强调培养学生自信地演唱、演奏能力及综合艺术表演能力,使学生会用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情,在音乐实践活动中享受到美的愉悦。在一定程度上讲,音乐主要不是一门知识,而是一种内心体验,一种音乐审美愉悦的体验。教师的任务是启发学生和指导学生参与、体验音乐,与音乐融为一体,自己亲自去探索、领悟、体验,以此来提高学生的音乐审美能力。

6. 鼓励音乐创造

音乐作为创造性最强的艺术之一,在人的发展中所表现出来的最大优势是培养人的创造精神。音乐创造包括两类学习内容:其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动;其二是运用音乐材料创作音乐。如在音乐欣赏教学中,鼓励学生对所听音乐有独立的、与众不同的感受与见解;在器乐教学内容中,提出要学生自己动手制作乐器。要求学生不止要会齐奏、合奏,还要会伴奏。这些要求对于培养学生创新精神和实践能力是非常有利的。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程。而音乐课的教学过程就是音乐艺术实践的过程,是创造性活动的过程。因此,所有的音乐教学领域都应该重视学生的艺术实践,积极引导学生参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。让学生在实践中去发现问题、分析问题、解决问题,在实践中去感受音乐、体验音乐、创造音乐。在做中学,在学中做。通过音乐艺术实践与探究,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。

7. 提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合,音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合,音乐与艺术之外的其他学

科的综合。在实施中,综合应以音乐为教学主线,通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其学科的联系。音乐与美术,音乐与语文,音乐与戏剧,音乐与物理(声波),音乐与地理、历史、戏剧、舞蹈、民族环境、生活习俗等都有着紧密的联系。在技能训练和技能评价中应该注意加强学科的横向联系,在音乐感受的基础上融入相关学科的文化内容,使学生认识更多文化,了解更多文化,在螺旋上升的学习状态中逐渐提高人文素养。

8. 弘扬民族音乐

音乐文化包括人类全部的音乐实践和研究成果。音乐作品、历史背景、乐器及演奏是音乐文化的具体体现,没有不受民族性质约束的文化,也没有绝对脱离民族根基的音乐。没有各民族各具特色的音乐文化,世界的音乐文化就成为无源之水;反之,没有本民族特色的音乐文化,民族音乐在世界上就没有立足之地。传统的民族音乐是我们民族文化宝库中的瑰宝,了解它们就是了解我们民族的历史和文化,欣赏它们就是体验我们民族的精神和情感。课程标准强调“弘扬民族音乐”,技能训练和技能评价时应加强中华民族民间音乐,包括民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐的学习,播撒民族文化的种子,使我国的民间音乐在世界艺术之林中日益放射出动人心魄的民族色彩。

9. 理解多元文化

世界音乐教育的理论核心是文化多元主义。音乐文化多元主义是相对文化单一化而言的。它是指在音乐教育中要最广泛地尊重、汲取、接纳世界各国、民族的不同形式与风格的音乐传统,把音乐教育置于世界多元主义的范畴之内,从而推动世界音乐教育的整体性协调发展。音乐多元文化教育教师个人所具有的丰富的、多样化的文化观点和技能融入到音乐教学活动中的一个过程。其基本思想是音

乐技能训练和技能评价成功的关键。学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱,树立平等的多元文化价值观,以利于共享人类文明的一切优秀成果。

二、中小学音乐学习策略教学的现状

(一) 中小学音乐学习策略教学取得的成效

(1) 确立了全新的教学观念。音乐新课程以培养学生终身喜爱音乐为基础,以兴趣爱好为动力,面向全体学生,注重个性发展,注重培养学生的音乐审美情趣、实践能力和创造精神,明确了教与学的关系,突出学生的“学”,出现了可喜的变化。教师新的教学观念也初步确立。一是新师生观。音乐教师在教学中能及时转换自身的角色,不再处处以权威的形象出现,而成为一个善于与学生交换意见的参与者,教学中充分体现以学生为主体。二是新目标观确立。音乐教师们能充分理解三维目标设置的意义,在教学中特别注重“过程与方法”和“情感、态度与价值观”目标的达成,充分体现音乐学科的学科特点。三是新教材观的确立。教师改变了传统的教材使用观念,变“教教材”为“用教材教”,能站在以发展和提高学生音乐能力为本的角度来审视教材中的教学内容。

(2) 把握了以审美为核心的音乐教学本质。音乐课是实施美育的主要途径之一,其核心价值是审美体验价值。新理念观照下的音乐教学,一反传统音乐教学中以“知识与技能”为中心的误区,强调对音乐的审美体验,重视培养学生审美能力和审美情趣,凸显音乐学科的学习特点。在教学的内容上强调以音乐为本,关注音乐要素在音乐中的表现,揭示音乐作品的表现力。在教学的组织上,“音乐知识与技

能”由传统音乐教学中学习内容的全部变成了学生“表现”音乐的手段，教师们寻求音乐知识技能学习与审美学习的有机结合点，将知识与技能的学习渗透在音乐审美的过程中，通过丰富、生动、具体的音乐实践活动来积累基础知识，提高基本技能。在教学方式上，通过聆听体验、表现体验、创造体验等多种音乐审美体验形式，发挥学生的联想与想象能力，激发学生的丰富情感，让学生充分感受与体验音乐作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美情趣，提高学生音乐审美能力，较好地实现了音乐课程教学目标。

(3) 体现了音乐学科的人文属性。音乐教学不仅是音乐的学习，同时是文化的学习，音乐与相关艺术和文化的融合是音乐课人文属性的集中体现。新的音乐课程加强了音乐与姊妹艺术、音乐与相关文化的联系，充分挖掘音乐作品丰富的文化内涵，并能将音乐置于相关的文化背景之中教学。这种融合性的音乐教学突出了音乐文化这条主线，拓展了学生的艺术视野，提高了学生的文化素质。新的音乐课程还能揭示音乐的社会功能，加强音乐与生活的联系，让音乐学习走进学生生活，引导学生从生活体验入手，从自身的生活经验出发，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。新的音乐课程还能注意营造宽松、和谐、民主的教学氛围，充分体现人文关怀，培养学生尊重、关心、友善、合作、分享等人文素养。

(4) 注重了学生实践能力和创新意识的培养。音乐的实践活动主要包括赏、唱、奏、演、创造等等，课改后的音乐教学中，特别重视音乐实践活动的开展，让学生有充分感受音乐和表现音乐的机会。在欣赏教学中能够“从音响出发，以听为主”，采取听、想、视、画、动等多种教学手段，引导学生感受、体验和表现乐曲的情感和内涵，在感受、体验与表现中积累欣赏经验，提高欣赏水平。在歌曲教学中强调歌曲的表现，通过乐器伴奏、律动参与及综合表演等形式，创设