



茅台文学丛书

贵州作家

第二十八辑

王蒙题



天地玄黄

借过·时光

短诗二十二首

在尴尬的文体中求得文本写作的尊严

信任眼里的世界（小说）

贵州作家代表团访问俄罗斯（外二则）

肖江虹

张敏

惠子

张劲

秦芜

GUI ZHOU ZUO JIA

中国戏剧出版社

贵州作家

王莽题 

贵州省作家协会 贵州文学院 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天济彩印厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

贵州作家代表团访问俄罗斯

2013年4月，中国贵州作家代表团对俄罗斯进行为期6天的文化访问。这是俄罗斯中国文化年的支项交流活动，是贵州文学界首次组团参加国际文学交流活动，是贵州文学首次向世界集体展示。



省文联副主席、省作协主席欧阳黔森与中国驻俄罗斯大使馆文化参赞张中华在一起交流助推贵州文学的方式



文集《白多黑少》首发式现场（左起：俄罗斯作协外联部主任奥列格，省文联副主席、省作协主席欧阳黔森，圣彼得堡大学孔子学院院长罗季奥诺夫）



欧阳黔森在莫斯科中国文化中心为俄罗斯读者签字赠书



贵州作家代表团在莫斯科格林伍德国际贸易中心（左四为俄罗斯中国总商会会长蔡桂茹女士，左五为前苏联资深外交官、汉学家顾达寿先生）



贵州作家代表团成员与高尔基文学研究所成员合影留念



圣彼得堡第八届国际图书展国际作家论坛现场

省文联副主席欧阳黔森率领调研组赴铜仁市调研

2013年6月，省文联副主席、省作协主席欧阳黔森率领调研组赴铜仁市，就当地的文艺工作和文联工作情况展开调研，并及时帮助铜仁市文联解决一些实际问题。



欧阳黔森（中）在铜仁市文联调研座谈会上讲话



铜仁市文联调研座谈会现场



调研组赴省地矿局103地质大队调研地矿文化建设

鲁迅文学院第二期 少数民族文学创作培训班在贵阳市举办

2013年3-4月，由鲁迅文学院主办，省作协承办的鲁迅文学院第二期少数民族文学创作培训班在贵阳市举办。来自贵州九个子市的少数民族学员40人参加了培训。



鲁迅文学院第二期少数民族文学创作培训班合影。左3白描、左4顾久、左5张健、左6龙超云、左7李建国、左8井绪东



省人大常委会副主任龙超云在开班仪式上讲话



中国作协党组书记、副主席、鲁迅文学院院长张健在开班仪式上讲话



省文联主席、省文史研究馆馆长顾久在开班仪式上讲话



省文联副主席、省作协主席、贵州文学学院院长欧阳黔森与学员交流



学员领取结业证（颁发者左一李一鸣，左二高洪波）

省作协借助鲁迅文学院第二期少数民族文学创作培训班开班机遇，举办了由省内40名少数民族作家参加的第六届贵州少数民族文学创作改稿班，并召开全省少数民族文学创作工作会议，与各市州文联、作协共同探讨发展少数民族文学创作的举措。



省文联副主席、省作协主席、贵州文学学院院长欧阳黔森（中）在第六届少数民族文学创作改稿班上讲话



2013全省少数民族文学创作工作会议会场

改稿班 创作会 研讨会



李远刚诗歌《播撒春天》诗歌研讨会会场

为探讨创作理念，推介作家作品，省作协、贵州文学院主办电视诗歌片《播撒春天》诗歌研讨会及家庭教育绘图本《嘟嘟我是你爸爸》座谈会。



《播撒春天》诗歌作者李远刚（左一）在研讨会上



欧阳黔森（左一）和姚晓英（左三）向贵州民族大学、贵州省图书馆赠送家庭教育绘图本《嘟嘟我是你爸爸》和《敬仰麻山》

目录

卷首语

中篇小说

- 天地玄黄 肖江虹 原载《德江文学》2013年第1期 8

散文

- 借过·时光 张敏 原载《安顺文艺》2013年第2期 41
我是母亲的礼物 吴琼 原载《梵净山》2013年第2期 45

诗歌

- 短诗二十二首 惠子 原载2013年第2期《洪渡河》 47
杨柳坪工业站抒怀 朱朝访 原载2013年第1期《福泉山》 51
托管儿童（外五首） 岩木 原载2013年第2期《洪渡河》 53
西游记（组诗） 卯申刚 原载2013年第1期《威宁诗刊》 54

评论

- 在尴尬的文体中求得文本写作的尊严
——在中国第五届西部散文节贵州散文高端论坛上的发言 张劲 原载《滇黔锁钥》2013年第1期 56
从宋词里生长出来的诗
——蒋德明诗集《落叶为花》印象 阎晶明 原载《高原》2013年第1期 61

信息瞭望

- 贵州作家代表团访问俄罗斯（外19则） 156
《贵州作家》改版启事 160

2013年贵州少数民族改稿班小辑

信任眼里的世界（小说）	秦 芜（苗 族） 63
送亲（小说）	张贤春（土家族） 72
村庄之下（小说）	石庆慧（侗 族） 79
蛋疼（小说）	黎玉松（布依族） 88
八哥（小说）	游筑京（仡佬族） 93
护身符（小说）	何育薇（土家族） 98
蛊者（二题）	句芒云路（苗 族） 102
牛场风物（散文）	龙尚国（彝 族） 108
照见（散文）	宋小竹（布依族） 111
樱花坳：生与死的传说（散文）	李天斌（彝 族） 113
雨落清江（散文）	杨秀廷（苗 族） 120
毕竟东流去（散文）	田茂松（土家族） 124
写给樱潋（散文）	李 静（苗 族） 128
小姨父（散文）	姚胜祥（侗 族） 130
束河记忆（散文）	刘红娅（土家族） 132
小城微旅行（散文）	林小会（黎 族） 134
庭艳诗歌（八首）	庭美郁（侗 族） 135
有关春天的浅唱低吟（组诗）	王富举（仡佬族） 137
印象非洲（组诗）	徐 源（穿青人） 139
紫丁香的诗歌	紫丁香（苗 族） 141
微风中的叶子（组诗）	吴英文（布依族） 143
蓝	冉小江（土家族） 145
班方智的诗	班方智（布依族） 147
顾潇的诗（6首）	顾 潇（彝 族） 148
村庄散曲（组诗）	卢 维（黎 族） 150
牧之诗歌	牧 之（布依族） 152
成艳的诗	成 艳（苗 族） 154

贵州作家

王莽题 

贵州省作家协会 贵州文学院 编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013. 8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印刷: 贵阳天济彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 256千字

版次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04055-2

定价: 25.00元

版权所有 违者必究

“茅台文学丛书”《贵州作家》编委会

顾 问：龙志毅 龙超云 袁仁国 陈 敏 井绪东

编委会主任：欧阳黔森 刘自力

编委会副主任：苑坪玉 罗双全

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 华 韦文扬 刘自力 何 文 李寂荡 苏 丹

罗双全 杨打铁 唐亚平 苑坪玉 赵剑平 赵朝龙

姚 辉 欧阳黔森 禄 琴 黄建勇 喻 健 戴 冰

主 编：苑坪玉

执行主编：孔海蓉

副 主 编：王 华 徐必常

编辑部主任：王远东

卷首语

孔子曰：“不学诗，无以言。”孔子的意思当然不是说不学习诗歌就不会说话了。他说的“诗”，指的是《诗经》；那么，他这里说的“言”呢？我们以为应该是一种特定范畴的话语方式和能力。《诗经》是当时贵族士大夫们的话语经典，与之相应，就形成了特定语境的话语体系。比如说“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，是贵族士大夫们的求爱话语。倘若说：“美女靓女，我想泡你”，就完全不在一个言语体系了。所以，孔子说“不学诗，无以言”。也就是说，不学《诗经》，也就无法与这个贵族士大夫阶层展开对话。“言”指的正是这种在贵族士大夫们特定语境里的对话能力。

其实，文学也是一样的。文学是一种语言艺术，没有语言艺术的文字表述，即便是有史实、有思辨，那也不过是历史、是哲学，而不是文学。为此，我们是不是也可以借用、引申“不学诗，无以言”这句话。当然，这里说的“诗”，是指文学经典；“言”则是特指文学语言，而并非一般意义上的文章著述。因为我们认为：不学习文学经典，就难以把握语言艺术，在文学的语境中就没有话语能力，也就写不出真正的文学作品来。

所以，要想成为一个真正的作家，“学诗”的功夫切不可偏废。孙洙《唐诗三百首序》里说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。所谓“熟读唐诗”，也就是学习文学经典的过程。“熟能生巧”，读多了，受唐诗语言艺术的熏陶，形成一种积累。等到了张口能背诵下去，提笔可默写出来，语言艺术能力就会大大加强。然后方可以尝试着模仿吟诗作赋，进行文学创作。诺奖获得者莫言也说：“要大胆模仿，鲁迅、沈从文、马尔克斯等，若连续模仿20个作家，就会在模仿中逐渐形成自己的语言风格。”其实，模仿就是一种最具实践性的“学诗”过程。一旦“诗”学好了，就可以“言”了。这就恰如莫言所说：“一个作家一旦有了独立的语言和风格，我想就等于拿到了一张进入文学殿堂的门票了。”

《贵州作家》以扶持贵州作者为己任，首先注重的就是作者在文学语境中“言”的能力。我们看一篇文学作品写得如何，“言”是基础。因为“无以言”，也就是没有一定的语

言艺术，就根本不能写出可以称之为文学的作品。当然，一般来说，能上《贵州作家》的作者，多少都是学过一些“诗”的。但也毋庸讳言，不少作者由于“学诗”功夫不够，“言”之有所不逮，也是显而易见的。对此，我们特意选发了著名青年作家肖江虹最近写的一个中篇《天地玄黄》，尝试品味他的语言艺术韵味：

“天蒙蒙亮，窗外有鸟叫声。”《天地玄黄》开篇起“兴”，“许歪歪整晚都没有睡好，老做噩梦。昨天晚上，黄蓉中毒了，她的靖哥哥背着她到处找人医治，还没找到医生，狗日的字幕就升起来了。”一下子就能把读者带入文学语境。不错，中国当前文学创作，无论思想内容还是语言，同质化倾向严重。有学者批评这种现象说，现在很难看到能让人“眼前一亮”的作品。评论家孟繁华对此说曾有调侃：如今能让人看了别“眼前一黑”的作品就算不错了。但我们则以为，《天地玄黄》仅以其马克·吐温式的智慧幽默语言特色和艺术张力，就绝对能算得上是让人看了“眼前一亮”的佳作了。当然，所谓“文无第一，武无第二”，见仁见智固然可以迥异，但“奇文共欣赏，疑义相与析”，我们强力推荐《天地玄黄》给广大作者和读者，以和广大作者及读者同析共勉，至少阐明了《贵州作家》对文学作品的语言艺术的重视与推崇。

其实，我们有许多许多的作者，“学诗”还是很用功的。可以“言”并且还善于“言”，能进入文学语境的作品也是绝不在少数。尽管普遍还显得不是那么成熟，但他们却都是贵州文学的希望。比如 发表于《安顺文艺》，张麟责编的张敏的散文《借过·时光》，就是一篇颇具语言艺术的好作品。其从“某天”、“某月”、“某年”三个层面描述了过去的那段时光，短短的文字却有相当的艺术张力，细腻而又宏观地展示出感人的成长性。

“2013年贵州少数民族改稿班小辑”也是一个很好的参照。这些作品源于生活，生动鲜活的故事不乏出彩的篇章。我们知道，《诗经》有“风、雅、颂”三个部分。《风》是采集上来的土风歌谣，大部分属于民歌；《雅》是宫廷宴享或朝会时的乐歌，即所谓正声雅乐；《颂》是宗庙祭祀的舞曲歌辞。今天从思想性和艺术价值上来看，《颂》不如《雅》，《雅》不如《风》，似乎可以算《风》的成就最高。如果能够类比，可以说，这个少数民族改稿班小辑的内容，取材范畴基本上都貌似有《风》的特点，可惜在艺术表现上，显然还欠缺《风》的那种语言艺术。不过，尽管其文学性离《风》尚远，但毕竟取材形式上与《风》相近，终究也可算是一得吧。倘各位作者能进一步潜心“学诗”，渐渐做到可以“言”，善于“言”，相信一定大有文学前途。这里《贵州作家》发此专辑，亦是殷殷期望昭然。

2013年8月25日

目录

卷首语

中篇小说

- 天地玄黄 肖江虹 原载《德江文学》2013年第1期 8

散文

- 借过·时光 张敏 原载《安顺文艺》2013年第2期 41
我是母亲的礼物 吴琼 原载《梵净山》2013年第2期 45

诗歌

- 短诗二十二首 惠子 原载2013年第2期《洪渡河》 47
杨柳坪工业站抒怀 朱朝访 原载2013年第1期《福泉山》 51
托管儿童（外五首） 岩木 原载2013年第2期《洪渡河》 53
西游记（组诗） 卯申刚 原载2013年第1期《威宁诗刊》 54

评论

- 在尴尬的文体中求得文本写作的尊严
——在中国第五届西部散文节贵州散文高端论坛上的发言 张劲 原载《滇黔锁钥》2013年第1期 56
从宋词里生长出来的诗
——蒋德明诗集《落叶为花》印象 阎晶明 原载《高原》2013年第1期 61

信息瞭望

- 贵州作家代表团访问俄罗斯（外19则） 156
《贵州作家》改版启事 160

2013年贵州少数民族改稿班小辑

信任眼里的世界（小说）	秦 芜（苗 族） 63
送亲（小说）	张贤春（土家族） 72
村庄之下（小说）	石庆慧（侗 族） 79
蛋疼（小说）	黎玉松（布依族） 88
八哥（小说）	游筑京（仡佬族） 93
护身符（小说）	何育薇（土家族） 98
蛊者（二题）	句芒云路（苗 族） 102
牛场风物（散文）	龙尚国（彝 族） 108
照见（散文）	宋小竹（布依族） 111
樱花坳：生与死的传说（散文）	李天斌（彝 族） 113
雨落清江（散文）	杨秀廷（苗 族） 120
毕竟东流去（散文）	田茂松（土家族） 124
写给樱潏（散文）	李 静（苗 族） 128
小姨父（散文）	姚胜祥（侗 族） 130
束河记忆（散文）	刘红娅（土家族） 132
小城微旅行（散文）	林小会（黎 族） 134
庭艳诗歌（八首）	庭美郁（侗 族） 135
有关春天的浅唱低吟（组诗）	王富举（仡佬族） 137
印象非洲（组诗）	徐 源（穿青人） 139
紫丁香的诗歌	紫丁香（苗 族） 141
微风中的叶子（组诗）	吴英文（布依族） 143
蓝	冉小江（土家族） 145
班方智的诗	班方智（布依族） 147
顾潇的诗（6首）	顾 潇（彝 族） 148
村庄散曲（组诗）	卢 维（黎 族） 150
牧之诗歌	牧 之（布依族） 152
成艳的诗	成 艳（苗 族） 154

天地玄黄

肖江虹

天蒙蒙亮，窗外有鸟叫声。

许歪歪整晚都没有睡好，老做噩梦。昨天晚上，黄蓉中毒了，她的靖哥哥背着她到处找人医治，还没找到医生，狗日的字幕就升起来了。电视机是黑白的，可许歪歪清楚地看见了黄蓉靠在靖哥哥肩头的那张脸，死黑死黑的，和去年无双镇上喝了敌敌畏死去的梅时鲜的脸色一样。蓉儿中毒以后，要不是电视机前坐了黑压压一片人，许歪歪早就哭出来了。

起床来，母亲把一碗面条递给许歪歪。面条是母亲用自家的面粉在镇东的陶家磨面房擀的。颜色不好，黑黢黢的。但味道和劲道都极好。许歪歪接过碗就开始吃，饿极了，掉了一根。母亲跳到许歪歪面前，黑着脸指着地上的面条说：“饿鬼投生的吗？捡来吃了。”许歪歪连忙背过身，眼前这个女人的脾性许歪歪一清二楚，光打雷不下雨，不理她就行了。果然，见许歪歪转身示弱，她就骂骂咧咧出门干其他事情去了。看着女人的背影，许歪歪有点可怜她。她要有个男人就好了。

乡村的早晨总是湿漉漉的，连呼吸都带着浓浓的水气。许歪歪沿着两旁长满槐树的马路往学校赶。前后瞅瞅，四下无人，许歪歪掏出红领巾蒙住半边脸，从路边捡来一根树枝攥在手里，指着路边

枯死的一截树桩。

“阁下到底何人？在下从不杀无名之辈。”

对方果然是个高手，站在原地，一语不发。

哈哈。许歪歪大笑三声，抢上前一步，语气阴沉地说：“那就别怪我不客气了，遇上我北丐洪七公，明年的今天就是你的忌日。”话音一落，许歪歪身形一闪，手中的打狗棍就刷刷连出三招，分攻对方上中下三路。三招出完，许歪歪就知道遇上了劲敌。要知道许歪歪这三招都用上了起码九成功力，中三招依旧屹立不倒，放眼江湖，也就寥寥数人而已。攻击无果，许歪歪连忙腾身后撤，许歪歪知道，要破对方这身惊人的横练金钟罩，非“降龙十八掌”不行。凝神、定气、束身，这一招石破天惊的“亢龙有悔”，对方是万万接不住的了。

刚想出招，远处有声音传来，喊话的是许歪歪二伯，没有外号，也没有门派，是无双镇的唢呐匠。

“许歪歪，你个砍脑壳的，都要迟到了，还在路上疯！”

许歪歪一听，想二伯果然厉害，我都蒙面了他还认得。

逃得远了，才回头对路边的树桩说。

“今天算你走运，下次你就死定了。”

粮站有模有样地雄踞在一块平旷的土地上。这里不仅有榨油的香味，还有许歪歪的好朋友金卯卯。推开门，金卯卯正提着油瓶往锅里倒油。每次看他满