



班主任如何 批评学生

批评是一门艺术，一个微笑，一个眼神，足以传递出或善意或严厉的批评，但都可以是甜的。批评是一门艺术，不仅要使学生明白自己错在哪，更应使学生懂得应如何去做！艺术的教育批评，是和风细雨，并且能润物于无声。

纪微 主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
www.jiaoyi.com



BAN ZHU REN RU HE PI PING XUE SHENG

班主任如何 “批评”学生

主编◎纪 微



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

班主任如何“批评”学生/纪微主编. —长春:东北
师范大学出版社,2010.9
ISBN 978-7-5602-6548-3

I. ①班… II. ①纪… III. ①班主任—工作
IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187931 号

☐ 责任编辑:白艳波
☐ 责任校对:谢欣儒
☐ 封面设计:子 小
☐ 责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)
2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

开本:650×960 1/16 印张:16 字数:316 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

马卡连柯说：“尽量多的要求一个人，也尽可能地尊重一个人。”批评的前提和宗旨都是对学生的关爱、理解、尊重和希望，而不是伤害。如果将批评理解为一种希望、一种关注、一种要求、一种尊重、一种肯定、一种信任，那么，班主任对学生的希望值越高，关注度越高，也就希望他做得越好，对他的行为指正一批评也就越多。著名心理学家斯金纳认为，对某一行为的肯定或否定，在一定程度上决定着该行为是否能被重复。而批评是对学生不当行为的否定表达，这是教育应尽的职责。

但是在批评过程中，班主任仅有爱心是明显不够的，现实生活中不难找到打着爱的旗号使批评对学生造成伤害的例子。批评不是一件容易的事情，它有一个临界点，班主任对它分寸的把握，决定的是维持批评正面积极的意义——爱护，还是滑向了它的反面——伤害。如何有效的实施批评？一方面，班主任需要自身经验的积累与反思；另一方面，批评的危险性要求班主任也必须学会在他人的经验中学习。

本书为大家介绍大量批评实例，是班主任在研究、实践中积累而成的。读者们或许能在其中找到熟悉的场景，似曾相识的批评策略。当然，有些方法或许很难直接运用于自己的实践，或许在实践中的尝试并不能获得案例中所呈现的效果。因为它们仅仅提供的是一种思路，不同的处理问题的视角，在实际的教育教学情境中，仍需各位班主任根据实际的情境进行判断、决策。也正因如此，批评不仅是教育教学技术层面上的问题，更

是教育教学艺术的重要组成部分。

批评是思想教育的一种重要手段。正确地运用这一手段，可以帮助学生认识并改正错误。班主任所面对的是天真活泼但心理承受能力脆弱的学生，要使批评达到一定的效果，就要同他们心理相融、感情相通。这就必须分析和研究被批评学生的心理状态和特点，掌握批评的艺术，将各种消极因素消除在萌芽状态中，转化为积极因素，规范学生的言行，净化学生的心灵，塑造民族的未来。

总之，批评要注意艺术性，如同药片外面涂上的一层糖衣，做到良药不苦口既能医治学生不正确的言行，让学生健康成长，又能使学生乐于接受，消除抵触情绪。班主任的每句话都要如涓涓细流滋润学生的心田，促使学生产生一种积极向上的力量。

编 者

目 录

技巧一	启迪的批评	(1)
技巧二	因材施教	(14)
技巧三	平等对待学生	(22)
技巧四	保留处罚教育	(35)
技巧五	含蓄的批评	(61)
技巧六	给批评加点“糖”	(72)
技巧七	在故事中批评	(87)
技巧八	对比批评	(100)
技巧九	冷处理	(113)
技巧十	宽容的批评	(122)
技巧十一	在分析过程中批评	(138)
技巧十二	巧用疏导的方法批评	(149)
技巧十三	批评时刚柔并济	(157)
技巧十四	善于隐藏批评	(168)



技巧十五	风趣的批评	(194)
技巧十六	点名批评	(202)
技巧十七	批评时注意自己的情绪	(211)
技巧十八	批评时注意学生的情绪	(223)
技巧十九	批评时讲明道理	(236)

技巧一 启迪的批评

“学校就是这样一个场所，每个人都可以尝试错误，并从错误中学会正确。‘学校是每个人可以犯错误的地方’，如果教师明白了这个道理，就意味着教师已经知道什么是真正的学习了。”

上面的话意味着不断尝试错误也是一种学习的方式。因此，在教育教学活动中，学生犯错误是难免的，而班主任对学生犯的错误进行批评也是无可厚非的。但是，教育旨在唤醒学生的自觉意识，完善学生的品格，发展学生的才智。所以，如何通过实施批评达到教育目的就值得思考了。因为有经验的班主任都明白，简单粗暴地处理学生所犯的错误，学生只是机械地接受了批评，表面上解决了矛盾。这样的批评方式往往会挫伤学生的自尊心，弱化学生自我反省、改正错误的欲望和能力。也就是说，这种教育仅仅停留在了“他律”的层面上。

批评是教育的手段之一，而不是教育的目的。如何才能做到当学生犯错误时，我们的批评能让他们认识到自己的错误，并进行自我教育呢？

启迪式批评不失为一种很有效的方法。启迪即开导、启发的意思。启迪式批评不是死死缠住学生的错误不放，而是把重点放在挖掘错误事件背后的原因，从而启发学生认知，使他们知耻而后律，着眼于对学生未来的塑造上。

一、引导学生自我批评

有个男孩脾气很大，常惹是生非。有一天，父亲给了他一包钉子，要求他每发一次脾气就在栅栏上钉一个钉子。第一天，男孩钉了37个钉子。后来，他钉钉子的次数逐渐减少，因为他发现克制自己不发脾气要比钉钉子容易得多。终于有一天，男孩一次脾气也没发。父亲又让他哪天没发脾气就拔出一个钉子。一段日子后，他把钉子全拔出来了。这时，父亲说：“孩子，栅栏已不再是原来的栅栏了，它留下了洞。就像当你在生气时说了伤人的话，它就会在你伤害的人心上留下疤痕一样，以后，不管你说多少次‘对不起’，疤痕都不会消失。”

从这个故事中，可以领悟到这位父亲教育孩子的高明之处。对孩子犯的错误，他没有训斥，没有责罚，而只是提了一个简简单单的要求：每发一次脾气时就钉一个钉子。佛学大师萨班·贡噶坚赞曾说：“聪明人能勇敢地改正错误，傻瓜连缺点都不敢承认。”对有过失的学生，如果他是“聪明人”，则只需班主任轻轻一点即可使他明白自己错在哪里、应怎样改正；反之，就是费尽心机，也很难让他改过，说不定还会因此越来越“傻”。

故事中的这个男孩自然是个“聪明人”，父亲的“轻轻一点”使他深受启发，明白了其中的道理，并改正了自己的错误。

林老师在处理学生犯错误的问题上，就有着和这位父亲一样明智、高超的批评艺术。他既不用任何惩罚，也不用一点儿批评的话语，却让学生在认识错误的同时，自觉自愿地改正错误。

案例回放

早上7:50—8:10是晨读展会时间，教室里比较安静。年轻的女实习教师来到三（1）班教室，告诉学生们，现在可以集体排队借书（班里有自己的图书柜，书是学生自己从家里带来的）。学生们纷纷从自己的座位上站起来，到教室前的书柜里取书，教室里顿时乱了起来。实习教师着急

了，显然，她不知该如何处理。这时，正巧林老师走了进来，教室里才得以安静。

林老师问：“同学们发现今天教室里有什么不好的现象？”

学生回答：“同学们借书时声音太大了。课桌摆放不整齐。地板上也不干净……”

林老师说：“这些问题，我希望同学们在老师来上课之前自己解决好。另外，老师还发现几处做得不好的地方：文具柜的门没关，黑板报的边被擦掉了……”

这时，下课铃响了。林老师刚离开教室，学生们就自觉地把林老师提到的问题都解决了。

案例解读

小学阶段，正是学生独立意识和独立能力形成的重要时期。年龄特点决定了小学生对教师的依赖性较强。因此，班主任培养学生的独立意识和独立能力就非常重要。

针对学生晨读课上出现的问题，林老师没有采取一般的批评、训斥的办法，而是以启发、引导学生自己发现问题、解决问题，培养学生自我教育的能力，从而取得了良好的教育效果，达到了思想教育的艺术性与科学性的高度统一。

二、让学生在信任中觉悟

案例回放

一天中午放学后，范老师刚回到办公室，班上的小震就哭丧着脸找了上来：“范老师，我爸给我的20元钱丢了。”

“你把钱放哪儿了？”范老师急忙问。

“夹在课本里了，第三节课还在呢。”

“有谁看到过吗？”范老师又问。

“只有同桌的某某同学一个人看到。”

经过简单的询问，范老师急忙返回教室，谁知小震丢钱的事已在全班学生中传扬开了。有的说，搜查每个人的书包，不愁找不到；也有的说，20元钱是小事，丢就丢了，懒得找哟！见此情景，范老师安慰了一下丢钱的小震，只留他同桌和前后座位的学生核实一下情况，便让其他学生都回家去了。

小震前后座位的4名学生来到了范老师的跟前，唯有小震的同桌不辞而别。范老师让他们谈了情况，只见这4名学生神色正常，泰然自若，有的责怪小震为什么不把钱放好；有的表白自己连钱的影子也没看见；有的提出让老师搜查……听着这些充满稚气的话语，范老师越发感到这一问题的重要性，绝不能让铜臭气污染了孩子们纯洁的心灵。

下午，范老师把小震的同桌请到了办公室。只见他平时黑而透红的脸一反常态，有些苍白，两眼不敢正视范老师。范老师意识到他内心的慌乱和不安，便轻声地问：“你知道小震同学丢钱的事吗？”他没有吱声。“老师请你留下问问情况，为什么走了呢？”他还是不吱声。几句问话，他全是低头不语。范老师进一步猜测丢钱之事可能与他有关，就耐心地开导他，最后终于打动了他的心，他低声承认说：“钱是我拿的。”

对他这种勇于承认错误的态度，范老师刚想表扬几句，谁知他又接着解释道：“我是跟小震同学开玩笑才这么做的……”

这绝不是开玩笑。这一点，范老师是很清楚的。然而，是否需要当场揭穿他的谎言呢？当时，范老师真想狠狠地训斥他一顿：偷了就偷了，还说是开玩笑。但转念一想，不能那样做，对学生的思想教育不能强求一次奏效，而应潜移默化，耐心等待，想办法创造条件，启发他们自身的觉悟，让他们靠自身的内在动力解决问题。为此，必须给学生留有余地。

于是，范老师装作相信他的话，并严肃地指出：“这种玩笑不能再开了。你要知道，一个人的名誉是金钱买不到的。”他连连点头，迟疑着走了。

钱虽然找到了，但问题并没有就此了结。范老师想，在青少年学生中

间，对金钱有着模糊认识的，又何止那一名学生呢！于是，范老师利用班会时间，讲了“金钱的价值”、“金钱和做人”两课，列举了许多革命前辈不为金钱所动、赤胆忠心干革命的生动事例，要求学生们认真对照思考。接着，又组织召开了“谈谈我对金钱的认识”的专题讨论会，学生们一个接一个热烈地发言，讲得都很好。唯有小震的同桌始终一言不发，但从他欲言又止的神态中，范老师知道他心灵深处受到了震动，便向他递去了信任和鼓励的眼神。

班会后，那个学生含着眼泪递给范老师一张纸条，上面写道：“我错了。偷别人钱是我的第一错；偷了钱还撒谎骗老师，说是开玩笑，更是错上加错。请老师看我今后的行动吧！”

案例解读

在学生中，特别是在小学生中，小偷小摸的现象时有发生。处理这类问题，看起来比较简单，实际上却并非如此。关键是班主任要讲究批评教育的方法，使学生终身受益。

面对那名偷了同桌钱的学生，范老师并没有训斥他，而是通过耐心地开导使他承认了自己的不当行为，接着范老师一句“这种玩笑不能再开了。你要知道，一个人的名誉，是金钱买不到的”，彻底震动了这名学生的心。

不仅如此，范老师还以此为契机，给全班学生上了一节生动的关于金钱的教育课，使全班学生都深受启发，并进一步深化了对偷钱学生的教育，使他下决心不再犯类似的错误，收到了很好的教育效果。

范老师对犯错误学生的教育方式告诉我们：对于犯错误的学生，不能一概当头棒喝，有些情况下，当头一棒会打伤他的自尊心，使他可能永远都抬不起头。班主任不妨根据学生的接受能力，给他们一个台阶下，相信他们，用耐心的教育唤起他们自身的觉悟。

三、自尊而后自律

案例回放

王老师刚接手一个新班时，一位学生家长就找到他，说王老师班上的两名男生在自家门前的马路上拦截了自己的孩子，并强迫孩子将自行车借给他们骑，孩子不肯就要挨打。安抚了家长后，王老师开始着手了解此事。

一听说是小杜做的，有些老师又叹气又摇头，说：“哦，又是他啊，那你有什么办法？”王老师也曾听前任班主任提起过这名学生，说他常常惹是生非，实在难以管教。

真的没有办法？问题的严重性更加激发了王老师的责任感，况且他一直都在寻找合适的机会好好教育一下这两名学生。

于是，王老师找到了这两名学生，没有呵斥，仅轻言细语地问起了事情的原委。小杜他们很忐忑、也很诚实地说了事情的来龙去脉。王老师边听边观察他们的表情，心里盘算着如何处理：老师们都反映他俩调皮，这样的学生自尊心一般都是特别强的，他们比别的学生更需要肯定。特别是在一个不熟悉的人面前，他们希望能留下一个好印象，一旦他们确定你欣赏他们，他们就会“赴汤蹈火”地维护这个形象。

想到这些，王老师认真倾听这两名学生的述说，期望从中发现什么，找到谈话的切入点。小杜说：“放学了，我们在家门口玩，看到那个孩子骑着自行车在路上来来往往，很威风，我的表弟也很想玩，于是我去找对方借，对方很不耐烦，不愿借给我们。我们就强行抢过来玩了一会儿……”

听了这些，王老师问了他们几个问题：“你们两个是好朋友吧？”“你很爱你的表弟吧？”他俩疑惑地点着头，不知王老师的葫芦里卖的什么药。“我很欣赏你们，你们是男子汉！”两名学生更不明白了，表情也有些难为情。王老师笑笑，说：“因为你对朋友仗义，你对表弟有情义。”听了这话，小杜的脸红了，表情更不自然了。王老师接着问：“你们是很有主见

的学生，如果这件事可以重来，你们想想怎么能做得更好呢？”……

和王老师预想的一样，两名学生态度十分诚恳地反思了自己的问题，王老师想说的问题他们自己都意识到了。“你们真不错，非常聪明，老师相信你们的问题一定能自己解决！今天我不批评也不惩罚你们，并且不告诉其他学生、老师和家长。你们商量一下，怎么妥善处理那位家长的投诉？”两名学生得到了“赦免”，马上讨论起来，最后决定登门向那名学生和家長道歉。

王老师点着头道：“我很愿意与你们俩成为朋友，我把我的住宅电话和手机号码告诉你们，有什么事随时联系我。”两名学生接过纸条，有些受宠若惊，也许在他们的心中，这是一份沉甸甸的尊重与信任。突然，另一名学生说：“我们不知道那个学生住在哪里，怎么办？”于是，王老师把地址告诉他们，并嘱咐两人放学后一同前往。放学后，他们果然守信，远远地，王老师看到他们去了，心中也舒了一口气。晚上，王老师接到了小杜打来的电话，他说去是去了，可对方家长不在家，他们明天还会再去……

第三天，他们把登门道歉的情况跟王老师述说了一下，说对方家长看到他们上门道歉很惊讶，很满意，心一下子就被软化了，还拿水果给他们吃呢。

见事情处理得如此顺利，小杜原来的班主任忍不住对王老师说：“你真有办法，6年了，这个小杜还是第一次服了一位班主任，而且是心服口服。”

案例解读

青少年教育专家孙云晓曾说过：“一般来说，孩子犯错的时候，恰恰是教育的良机，因为内疚和不安会使他急于求助，而此时明白的道理可能使他刻骨铭心。”“教育不是改造人，是唤醒人，唤醒人内心中沉睡的巨人。”

那么，以什么方式才最能向学生传达“明白的道理”？最能“唤醒”

他“内心中沉睡的巨人”？是“弄不好会伤害人”的批评或惩罚吗？肯定不是。因为批评和惩罚，尤其是带有暴力色彩的批评和惩罚，很容易激起学生的反感乃至反抗。

王老师正是抓准了小杜犯错误的这一教育良机，一步步地开导、启发他认识错误，改正错误的。在这个过程中，王老师先充当一个倾听者的角色，听学生叙述事情的来龙去脉；了解了事情的原委后，又扮演一个崇拜者的角色，对学生的行为表现大加赞赏；在学生充分获得自尊的情况下，又以朋友的身份让学生自己找到解决办法，并且相信他们一定能处理好。

学生虽然还小，但他们是有思想、有头脑的，王老师给他们的待遇自然让他们受宠若惊。他们在充分获得尊重与信任的前提下，认识、改正了自己所犯的错误。

四、小木棒的启示

案例回放

一天在课堂上，陈老师想通过让学生自己搭小棒的方法，让他们认识长方体、正方体的顶点、面、棱及其特点。

在教学生用小棒搭长方体时，陈老师发现小霞所在小组的小俊忘记带小棒了。而更令人恼火的是，小霞不愿将多余的小棒借给他，理由是：小棒是我的，我不想借给他。

这节课陈老师所设计的教学目标是让全体学生配合，自己用小棒搭长方体，再通过观察实物，得出正确的结论。这样做既可以培养学生动手、动脑的习惯，又能激发他们的学习兴趣。但这个插曲却可能让陈老师的教学设计付诸东流。

陈老师很生气，但他想，如果大动肝火，用简单说教来批评小霞的自私，那结果可能只有两种：其一，小霞因教师的“激动”表情和言语，勉强将自己的小棒借给小俊；其二，小霞不知所措地低下头，认识到不帮助

其他同学是不对的，但在她幼小的心灵里将会留下一丝阴影。这两种结果都没有起到水到渠成的自我唤醒的教育作用。

在认真权衡之后，陈老师改变了教学策略。他把这个小组的学生叫到讲台上，然后对小霞说：“现在你用自制的长方体教大家认识顶点、面、棱，好吗？”由于前面已经自学过课本，小霞做得非常好，得到了陈老师的表扬，她的情绪也随之高涨，小脸儿通红地望着大家。

陈老师接着说：“你做得非常好，那么，几个小的正方体可以拼成一个大的正方体吗？”

小霞拿着自己搭成的正方体反复地尝试着，不一会儿，她的情绪开始渐渐低落，不停地摇着头，显得很不好意思。陈老师又和蔼地说：“你知道自己为什么不能搭成大的正方体吗？”

在陈老师的提示下，小霞意识到了问题所在，也明白了老师的用意。她抬起头对陈老师：“老师，我明白了，我需要大家的帮助才能做好这件事，所以我也应当帮助他们。”“对，因为组成一个大正方体不只需要一个小正方体，所以你需要其他同学的帮助。也只有这样互相帮助，发挥出集体的力量，才能成功地完成一件事情。”陈老师的话音刚落，小霞就拿出了未用的小棒，分给了小俊。最后，他们小组用了八个小正方体组成了一个大的正方体。

案例解读

在日常教学中，班主任常常会遇到像小霞这样的学生，或不喜欢助人为乐，或不喜欢与人合作。

面对这样的学生，有些班主任可能会简单地批评两句，或直接叫她把木棒借给其他同学，结果问题也就“解决”了。可是，这些做法比起陈老师的方法无疑略逊一筹。陈老师不仅让小霞意识到了自己所犯的错误，自觉地改正了错误，还让她明白了一个道理：只有互相帮助、团结、合作，发挥集体的力量，才能成功地完成一件事情。这种教学机智的生成来自于班主任正确的教育观以及对学生的关爱。

五、运用启迪式批评的讲究

启迪式批评多用于性格相对沉静的学生，这类学生在班主任的娓娓道来、细细分析、和风细雨的劝说中，很容易认识到自己的错误，进而改正错误。启迪式批评既能达到教育学生的目的，又不伤害学生的自尊心。这种方式已经被越来越多的班主任所采用了，但我们也不能盲用、滥用，否则就适得其反了。这就要求班主任在使用启迪式批评时应有所讲究。

1. 巧用言外之意

所谓醉翁之意不在酒，也就是说班主任在批评学生时，可以不从正面指责，而说一些看似无关的话或讲个小笑话，启发学生去思考，从而使学生认识错误，改正错误，达到批评教育的目的。

例如，一个下雨天，走廊过道上都是水，学生们个个挽着裤脚，踮着脚尖走过去，却没有一个人打扫。某班主任想批评学生，但又怕伤害学生的自尊心，达不到预期的目的。于是，他打趣地说：“我们班门口的水积得够深的，都可以架座小桥了。”接着又拿来门口的砖块铺在了上面。学生们听出了班主任的言外之意，又看见班主任这样做了，便不好意思地扫了起来。从那以后，门口只要有积水，不用班主任吩咐，学生们一定会自觉扫掉。

又如，某班上出现“早恋”现象，班主任巧妙地讲起家乡果园的事情，启发了学生。他说：“我们村子里有大片的苹果园，寒暑往来，春华秋实。有一天秋末冬初，我突然惊奇地发现，有些要落叶的果树枝上竟然开出了一簇簇小小的果花。不久，花谢了，居然也结出了山楂般大小的果子。可惜没过几天，霜冻就来了，叶落了，小果实也烂掉了。小时候，我每每捧着这些小果子发呆。后来，我才明白：不该开花的时候开花了，不该结果的时候结果了，是会受到自然界的惩罚的。今天，同学们的一些事情又引起了我的思考。你们是否从中得到了一些启示呢？”

2. 巧借他人事例

在批评教育中，班主任可以把道理寓于生动的事例中。借助于批评类