

回味无穷的哲思

感受文清字丽的愉悦

您会发现

蓓蕾初开

芙蕖临波

金秋染金

梅映雪香

生命

美得像花

美得像画

你我共同享受这诗画的人生

 **苑精品**
WENYUANJINGPIN

谁的手机 为你开

下

黄义龙◎主编

文苑
精品
書系

内蒙古文化出版社

文苑精品书系

WEN YUAN JING PIN SHU XI

谁的手机为你开

(下)

黄义龙◎主编

④ 内蒙古文化出版社



弥补缺憾。岂不知“撒旦如吼叫的狮子，遍地游行，寻找可吞噬的人”。

灾难永远在我们猝不及防的时候当头砸下，你无处躲避，无能怯惧，心胆俱碎，招架无力。

我们唯一能做的，只不过在还来得及的时候，小心呵护手中的珍宝，一刻也不要放松。

无论如何，向你最亲爱的父母、亲人、爱人、手足、朋友……表达你及时的爱吧！

杏林子

wen yuan jing pin shu xi



打开你的衣柜

时尚不等于消费，时尚不等于流行。时尚是清爽的风、流动的空气，时尚是明媚的阳光、愉悦的心情，时尚是文化+品位+个人风格，时尚是健康心灵的理念表露。

那天收拾房间，顺便清点了一下自己的衣物：9件西装、7件外套夹克、14件衬衣、23件各式T恤、15条裤子、12条领带、11双鞋……我惊讶于自己的衣服怎么会有这么多。我们到底需要多少服装？有多少才算够？

大大小小的城市，遍布着服装街；大大小小的书报摊，摆满了服装杂志……并且总有人在宣传、在推销，以各种名义、各种手段。人们都在不停地卖、不停地买；人们都在不停地创造欲望、满足欲望。

我们要有更多的衣服，以表现我们的时尚品位、



社会地位。我们想有更大更好的住房，最好能买栋别墅，越大越好，尽管我们睡觉仅需2平方米的床。我们想拥有产业，我们梦想成为名人，我们想……归根结底我们想有更多的拥有。“更”，是人类进步的无穷动力，永无止境！

100 万年以前我们还是猴子，我们用了 90 万年才学会使用工具，10 万年后我们学会用火，1 万年前我们学会种田。我们发明了货币——货币能够买卖欲望，我们有了更丰富的语言和文字——我们文明了。现在我们还有了原子弹，能瞬间炸掉几十个地球！我们还在发展，信息时代、网络革命，让以往的大学生都快成文盲了。明天，我们就能克隆自己了，吃的食品也是转基因食品，连爱情都能虚拟……

谁敢想像 1 万年后、100 年后、哪怕 10 年后世界会是什么样。而其他动物只会制造后代和粪便，跳蚤还是 6 亿年前的跳蚤，蟑螂还是 4 亿年前的蟑螂。但据说如果核战争爆发，人类灭绝，跳蚤、蟑螂仍会存活。

我们不断满足自身的欲望，就真的快乐了吗？文

明的我们总在说：真累，真烦，真不想活了。我们的压力越来越大，我们越来越烦躁，心理疾病越来越严重（或许很多人还没意识到，而且无论你是穷是富）。听说过这样一则故事吗？外星人来地球考察，回去写了份报告说：地球上有许多动物，有一种动物叫猴子，喜欢吃果子，吃完了就玩；有一种动物叫狮子，喜欢吃小动物，吃饱了就歇着；还有种动物叫人，喜欢一种叫钱的花花纸，喜欢得没完没了，直到累死。

其实我们原本可以不需要很多的，那都是我们的欲望而不是必需。文明是可脱去的外衣。平静而快乐地活着，不要赋予生命太多的意义和负担。

时尚不等于消费，时尚不等于流行。时尚是清爽的风、流动的空气，时尚是明媚的阳光、愉悦的心情，时尚是文化+品位+个人风格，时尚是健康心灵的理念表露。希腊的女神，她们没有衣柜，她们不穿袜，不带文胸，但她们美丽且崇高。早年奥林匹克的英雄们，他们赤身上场，优美而健康。打开你的衣柜，数数你有多少衣服，你还打算再买多少呢？

社会在高速运转——把资源高速转化成垃圾，无



论是有形的建筑、服装、报刊……还是无形的信息、广告……我们人类每天要开采多少树木、消耗多少水资源？一位英国科学家统计：一个现代人对资源的消耗相当于 120 个原始人。打开你的衣柜，数一数这里躺着多少土地、多少树木、多少生灵。

让我们默哀 3 分钟。

虫 二

wen yuan jing pin shu xi

谁的手机为你开

就像此刻，在这深深的夜里，那个为你开着的手机，承载的是一份随时随地的守候和企盼；而那个为你开着手机的人，才是你生命深处最真的爱啊！

刚恋爱时，他和她都很狂热，一日不见如隔三秋。有一天晚上她失眠，忽然非常想听他的声音。明知他在深夜开机的几率微乎其微，她还是试探性地拨打了他的手机。令她吃惊的是，手机真的接通了，那端传来他的声音：“宝贝，你怎么了？是不是又失眠了？”她惊异地问：“你晚上怎么不关机啊？”他笑着说：“我怕关了机，你想我的时候找不着我啊！”后来，两人分手了，她很快就有了新的男友。新男友帅气洒脱，对她呵护备至，她很满足，常常幸福地笑倒在他的怀里。只有一点缺憾，她常常找不到他——他的手机通常都处于关机状态。她埋怨他：“你怎么总是关



机啊？”他振振有辞：“关了机可以不被约束，如今关机也是时尚，谁还傻瓜一样 24 小时开着手机啊！”他和她约会时，也总是先把手机关了，说是怕别人打扰他们的幸福。直到有一天，她意外地发现，他背着她还和另外一个女孩儿来往着，她一下子找到了他关机的理由。

再次分手后，她的心情坏到了极点，夜里常常失眠，不断地做噩梦。有一次被噩梦惊醒后，惊悸和恐惧逼得她无处可逃，情急中她打了他的手机，电话那一端是冰冷的声音：“对不起！您拨打的电话已关机。”她的心凝成了一块冰，无措中忽然想起了最初的男友，下意识地就拨了那个已经被尘封了的号码。电话通了，她只轻轻地“喂”了一声，他关切的话语便从话筒的那端传过来：“是你啊，怎么了？又失眠了？”

她没有说话，泪却流了出来。她听到他在那端着急地问：“你别哭啊，到底怎么了？是不是做噩梦害怕了？不怕不怕，有我在呢！”

她哽咽着问：“你怎么不关机呢？”

他说：“我怕你想找我的时候找不到我啊。”

时空瞬间倒流回来，她的心被这一句话轻轻打动。

到底是怎样的爱，才能让他为你时时守候？就像此刻，在这深深的夜里，那个为你开着的手机，承载的是一份随时随地的守候和企盼；而那个为你开着手机的人，才是你生命深处最真的爱啊！

卫宣利



母亲做的鞋

每当回寝室穿着母亲为我做的温暖舒适的拖鞋时，便免不了思念母亲，是母亲把她所有的爱都一针一针地缝进了鞋子中，又一点一滴地温暖着我呀！

记忆中，母亲做的布鞋总是最漂亮、最结实的。而母亲做的棉鞋自然是说不出的暖和。

总记得母亲一脸幸福地告诉我，在她未嫁给父亲前，给父亲做了一双布鞋，父亲晒在门前，那精细的做工和均匀的针脚赢来了湾里所有人的啧啧称赞。

母亲做的鞋的确又合脚又舒服，不知不觉中，我也爱上了母亲做的鞋。

小时候，母亲要是帮我们姐弟几个每人做了双鞋，我们便会像过年般欢天喜地。一次，母亲熬夜帮我做鞋。我为了能马上穿上新鞋，便寸步不离地守着母亲，母亲几次催促我去睡觉我都不肯。后来被母亲催

促不过，便躺在床上假睡，眯着眼睛看母亲一针一针地缝着。母亲把鞋做完时，已经很晚了，我却从床上一跃而起。母亲便心疼地嗔骂我，我只顾急急忙忙地把鞋套在脚上，央求母亲让我穿着新鞋睡觉。母亲说，穿着鞋睡觉不好。最后只让我抱着新鞋睡，我答应了。第二天早上，母亲发现我整整齐齐地穿着新鞋睡得很沉很香。

过年时，每人一双崭新的棉鞋更是我们姐弟几人的最爱。那是我们从一年的开头盼到一年的结束才得来的。我们不奢求新衣，只要穿着暖和的新棉鞋，我们就会觉得自己是最幸福的了。

出外求学后，各式各样的皮鞋、运动鞋渐渐占据了布鞋、棉鞋的位置。然而身边总少不了带上一两双母亲做的鞋。每每觉得脚受不了皮鞋的闷热后，便掏出母亲做的布鞋。立刻觉得解放了，脚似乎透过了千层底儿，和地面天衣无缝地结合起来，再没有一丁点儿受委屈的感受。在冬天，更是少不了母亲做的棉鞋。我那习惯了软乎乎棉花包裹的脚，总以为用运动鞋来御寒是远远不够的。母亲总说，冷从脚起。于



是，当我的脚躲在棉鞋中窃喜时，我的冬天确实格外暖和了。

只是，这样穿母亲做的鞋，需求总是有限。母亲便开始另辟蹊径：做拖鞋了。母亲说，无论你们在哪儿，晚上换脚的拖鞋总是必不可少的。每晚都穿，自然容易破，所以多做一些也不碍事。于是，母亲从做沙发的叔叔那儿讨回一些儿零零碎碎的布，眨眼工夫，便变成了一双双漂亮的拖鞋。每当我穿着母亲做的拖鞋时，总会引来室友的称赞：“你妈妈真行，做的拖鞋比街上卖的还漂亮！”

可母亲并不满足于此，她又开始绞尽脑汁了。因为天气凉了，那种沙发布做的拖鞋便会稍显冷了。终于，母亲又把一些旧毛衣一一拆洗，织织缝缝后居然变成了一双双异常暖和的毛拖鞋。最后，母亲却还是有些遗憾，她说，妈的脑子不好使了，拖鞋毕竟是拖鞋，冬天你穿着做作业，会冻坏脚后跟的。先带去将就着穿，妈会想办法做得更好一些。

前些日子，母亲终于捎信来说，已经想好了怎样做一双既可当拖鞋又可当棉鞋的鞋子了。过几天，就

让父亲给我送来，我的泪不禁簌簌而下。每当回寝室穿着母亲为我做的温暖舒适的拖鞋时，便免不了思念母亲，是母亲把她所有的爱都一针一针地缝进了鞋子中，又一点一滴地温暖着我呀！有了母亲做的鞋的陪伴，我还会害怕走不过人生的坎坷吗？

刘 乔

由蝉而说

我们有太多的欲望让生命来承受，我们有太多的爱恨情仇让生命来演绎，有些人甚至把追逐感官的享受作为其生命的终极目标，于是，我们的身体和心灵总是不堪重负。

许多时候，我们习惯于忽略一些微小的事物，忘却它们也是这个世界不可或缺的组成部分，同样经历了生命的艰难和辉煌。而这种粗糙的心态几乎是与生俱来的。

盛夏是蝉的节日，在这样炎热的日子里，它旁若无人地栖息在枝头放声歌唱，沉醉在不为我们所知的世界里，成了夏天自然声音中的主角。我们不明白它为什么要那么不要命地歌唱，仅仅知道这是它证明自己生命的方式。当然不能想像蝉这么一种贴在树上几乎和树叶混淆的不起眼的昆虫，如果没有歌唱，是不

是还能让人想起它是否在这个世界上出现过。蝉在我们不知不觉中来了，又在我们不知不觉中走了，夏天结束了，我们感到秋天的寒意，想到加件衣服，但我们不会注意到蝉去了哪里。唯一留下的印迹是它脱下的那件旧衣服——那些树上的蝉蜕，我们把它取下来入药，这个时候，蝉从我们的生活中退出了。蝉到了哪里呢？

作为人类的我们当然知道蝉去了什么地方，翻开相关的科普读物都可以找到准确的答案。但是，可能我们中大多数人就把这个答案忽略了。比方说粗糙的我，在少年时代就留下了有关蝉声音的记忆，并且从大人那里知道了蝉大致的来历及蝉蜕可以入药，仅此而已，从来也没想过它也是一种生命，它同样拥有生命与生俱来的一些东西。直到这个六月的一天，我和妻儿居然在一次爬山时意外地抓到了十几只蝉。实际上我们抓蝉是为了好玩，当看着在白色塑料袋里鸣叫的蝉时就决定下了山就把蝉全部放飞。当时妻子提到了蝉在歌唱之前要在地下生活三年时，我是大不以为然的，觉得是一种谬言。后来下山后把十几只蝉都放



飞了，或许当时的想法是想看看这些山中的蝉换了一个环境是不是还会鸣叫。当然这个想法没有得到验证，但两天后偶然从儿子订阅的杂志里却看到了有关蝉的文章。文章里说蝉的一生绝大部分时间要在黑暗中度过，只有大约半个月左右的时间能在阳光下歌唱。等它完成了繁衍下一代的任务之后，便终止了生命。有的蝉会在地下过五年、七年，甚至达十三年之久，并经历了四次的蜕皮。而它的歌唱并不是炫耀自己歌喉的表演，是雄蝉以这种方式求偶，目的还是为了生命和种族的延续。这真令我大吃一惊，因为我从来没想到蝉的生命的存在会如此的短暂和艰难！当时，我是在摇晃的车上看完这篇文章的，看完后闭上了眼睛，只觉得自己身心正被一种莫名其妙的感动一阵阵冲击着，一时间觉得车子正带着我走进蝉的世界里，我看到了蝉不为人知的喜怒哀乐。过后的几天，我的身心都沉浸在这种深深的触动之中。我想，蝉的一生为了生命的尊严在黑暗中忍辱负重，经历痛苦的一次次蜕变，为的就是有一个坚硬的躯壳钻出地面，而钻出地面后的歌唱又是为了繁衍生命，随后