

♥ I Love Handmade Zakka ♥

我爱布杂货

后附
实物
大纸型

DIY玩布置编辑部 编著

100+
衣饰裁缝技巧

自己做我的舒适衣

裁缝小课堂

做衣服必学5堂课

超简单做衣服

法式女孩背心裙

现有衣服的版型用法

单件式的两穿变化

春日手作衣提案

优雅风围巾洋装袋物

孕妇装变身亲子服

两穿吊带灯笼裤

衣服玩改造

旧衣新穿的简易技巧

旧衣改造 自然感春装



刺绣 & 编织园地
甜美蕾丝领片组
六角拼布刺绣包

河南科学技术出版社

《我爱布杂货·自己做我的舒适衣》中文简体字版©2012由河南科学技术出版社发行。
本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权，同意经由河南科学技术出版社出版中文简体字版。

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

著作权合同登记号：图字16—2011—063



图书在版编目(CIP)数据

我爱布杂货. 自己做我的舒适衣 / DIY玩布置编辑部编著. —郑州：河南科学技术出版社，2012. 3
ISBN 978-7-5349-5157-2

I. ①我… II. ①D… III. ①布料-手工艺品-制作 IV. ①TS973. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108199号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

责任编辑：李 洁

责任校对：张小玲

责任印制：张 巍

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm×280 mm 印张：6.5 字数：150千字

版 次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定 价：38.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

。我爱布杂货

自己做我的舒适衣

DIY玩布置编辑部 编著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



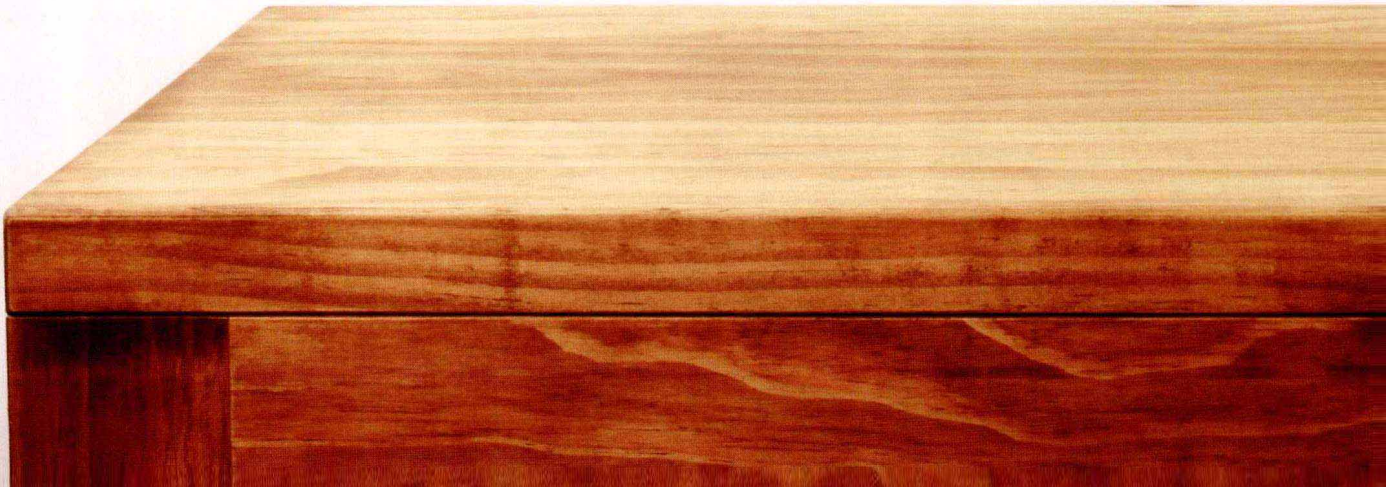
编辑导读

穿出个性，尝试自己做衣服吧

老式缝纫机的咔嗒咔嗒声，一直是小时候的美妙记忆之一，穿上自己缝制的衣服，就是有种无与伦比的幸福感。玩过了各式包包家饰配件等布杂货之后，来尝试自己做衣服吧！不同以往对于裁缝制衣的刻板印象，简易裁缝的概念是新兴的布作风潮，不需要复杂的洋裁技巧，也不用为打版伤透脑筋，做衣服其实很简单。

本书为想要动手尝试做衣服，却不知如何开始的读者策划了一系列主题，先从基础开始，了解衣服结构、认识裁缝工具、量身的方法、如何判断布纹方向排布等技巧，再慢慢增加各种实用舒适的款式变化，学会加上拉链、口袋、领子及袖子。如果你是新手，那么也可先拿一件喜欢的衣服作为版型范本，直接照着描，等有点信心、抓到诀窍了，再继续挑战更复杂一点的样式。

书中以缝纫课堂的概念设计衣服款式，由浅而深，点出许多做衣服时一定会遇到的疑难杂症，通过各种作品练习，让你能马上抓住要领，轻松学习；裤子、裙子、上衣、洋装……都是充满春天感的悠闲风设计；还要教你如何只用一种简单的皱褶绣，就为衣服布料创造出美丽的图案变化。快以女孩最爱搭配造型的游戏心情，加入做衣服的行列吧！





contents

目录

布作创艺

- 6 一见倾心手染布
雨朵工作室
- 10 威廉 (WZ) bag/life/art
让艺术融入生活的包设计

风格人物

- 14 理性与感性并行不悖
享受当下 布谷鸟·游如意

焦点素材

- 18 素色就很有型
低调个性的帆布设计



专题策划

策划 1 裁缝小课堂

- 26 做衣服必学 5 堂课

策划 2 超简单做衣服

- 35 两片组合背心裙 + 甜美风皱褶绣
法式女孩背心裙

- 42 好搭款两穿罩衫
现有衣服的版型用法

- 50 万用搭配·多层次穿搭
单件式的两穿变化

策划 3 春日手作衣提案

- 54 女孩春日提案
优雅风围巾洋装袋物





60 哇！一件变两件
孕妇装变身亲子服

64 披巾·包包·别针
春日散步三件组

70 八分刚刚好
两穿吊带灯笼裤

策划4 衣服玩改造

74 小修改不求人
旧衣新穿的简易技巧

78 春天 Look！换上新衣散步去
旧衣改造自然感春装

刺绣&编织园地

85 可拆式编织领巾
甜美蕾丝领片组

94 5 种基础针法 + 六角拼布秘诀详解
六角拼布刺绣包

一见倾心手染布

雨朵工作室

文 / Amy 摄影 / 陈熙伦

一块素坯布，也能营造新的创意形态。
每一次的手染布总令人期待。
通过捆绑的痕迹、浸染时间的长短，以及
茶叶的选料，布仿佛有了自己的生命，
拼组出特有的魅力，即便是同一块布，
也能变化出不同的视觉效果，
让制作多了分乐趣，布包也多了分活力。



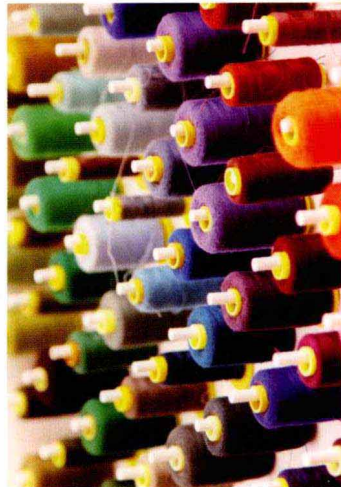
{ People Data }

小雨朵

对于布包总有着无限想象，素面的坯布一样能在她手中化成色彩缤纷的口金包，不设限的设计概念正是雨朵工作室的创作精神。

雨朵工作室 blog

<http://www.wretch.cc/blog/yuduo17>

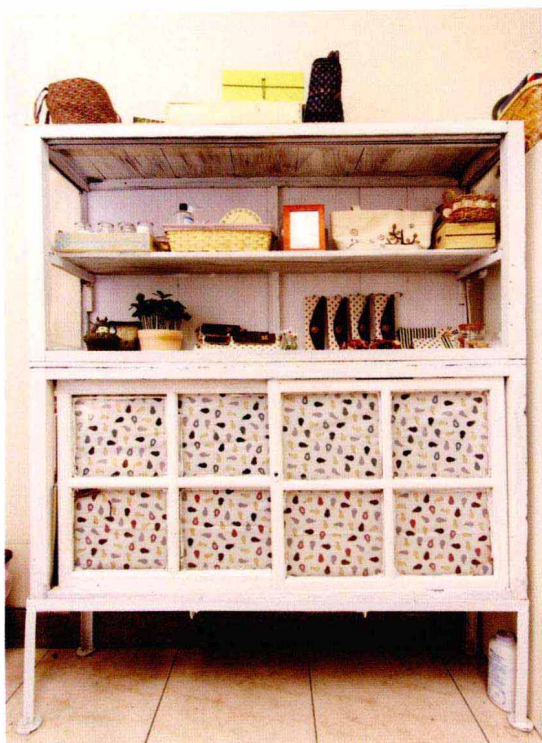


“现在有点忘记了，印象中还有一种实现梦想的感觉。”

谈到工作室成立时的心情，小雨朵这样说着。就读服装设计的她，凭着一股傻劲与什么都不怕的年纪，在家人的支持下与伙伴成立工作室。对小雨朵而言，简单的款式、棉质的布包，加上符合客人实用需求的考量，让每个慕名来雨朵定制包包的客人，都能带着满意的笑容回家，这也是支持她创作思考的原动力。



亲手打造的家具，更具有独特性，通过旧家具的改造，让工作室增添乡村美感。



小巧可爱的房子，当成门面的装饰品，期待小鸟们的到访。



各种款式的布包，小雨朵负责设计，伙伴帮忙制作，比一般布包等待时间更短。

想办法在热爱的手作中和生活取得协调，是很多手作族的心情写照。

设计布包，也设计生活品位

喜欢尝试 DIY 的小雨朵，在设计布包的闲暇之余，也去嘉义社大上了木工课程。工作室的入口，摆着漂流木与木工作品，搭上门前一排排的多肉植物和粉嫩的小菊花，还未进门，即感染了悠闲的气氛，搭配午后暖暖的阳光，原来工作也能如此惬意。

进入工作室，放眼望去，皆是白色的乡村风橱柜，一点也看不出小雨朵口中旧家具的痕迹，原来看到喜爱的家具、书籍就想自己动手做的执著，让小雨朵不辞辛劳地替每件家具穿上白色的新衣，从刷涂表漆、上色到木柜的门板都亲手打造，即便不改造空间，也能让工作室更具有统一性。

也许正是有了喜爱的东西就要动手做的精神，小雨朵的布包也有着创意概念的延伸。因念书时，曾接触过相关的手染课程，一开始是使用化学染剂，但鉴于化学物品对人体和生态容易造成的污染，小雨朵便利用红茶包当作替代品，也正因为茶包泡出来的色泽更接近天然的颜色，所以让布包有着轻柔的色彩搭配。

各种材质、图样的布料，都是小雨朵的配色帮手。



梦想与现实的拉锯战

“做设计，总会遇到资金和营销的运作与搭配，如何从中获得平衡与经验，考验着作品在市场的价值”，想办法在热爱的手作中和生活取得协调，是很多手作族的心情写照。小雨朵在和客人的互动中，找到了实现梦想的契机，也获得了最直接的鼓励。也许只是在一次旅行的路上遇到网络订购雨朵包但未谋面的客人，那种最直接的感动和客人满意的表情，对小雨朵而言，正是能坚持创作的最佳养分。



点点布和皮革搭配，也能有优雅细腻的创作。



有时也会有和风感的布料制成的小包。



符合实用性兼顾美感，正是小雨朵擅长的作品。



DIY

红茶染

想要有特制的布料吗？让茶包与坯布来场创意旅行吧！利用红茶包和瓶罐你也能做出属于你自己的布料设计。

材料

红茶包、棉线、手套、玻璃瓶、媒染剂、坯布



how to make



01 先利用与瓶罐等长的坯布捆住瓶身。不要捆太紧，不然会推不动。



02 右手按压住瓶底的布料，左手往右将布料集中。



03 左手推挤布料后，右手可将底部的布料推挤至中间。



04 取出棉线绑住瓶底的坯布。



05 在瓶身随意地缠绕棉线，缠绕的间距越近，纹路间隔越近。



06 最后在瓶口绑上活结，方便最后完成时的拆解。



07 先将绑好的布料放入水中浸泡。



08 水滚后，放入红茶包约煮 20 分钟。
(这里以 8 升的水搭配 6 包红茶包，每人染出来效果皆不同)



09 煮好红茶水后将瓶身放入，约煮 10 分钟。



10 在约 6 升的水中加入 2 瓶盖的媒染剂。



11 将瓶身从红茶水中拿出，放入稀释过后的媒染剂中，约 5 分钟。



12 再一次用红茶水煮过，即完成。



13 拆下棉线，摊开坯布。



14 染好的布颜色较重，需先晒干后再稍微烫过。



★Tips
左边混色、右边较白，差别在于经过媒染剂后较白的是先拆线后再下红茶水中煮，混色的则是捆着线连同瓶身再煮了一次的。

妙市集终于有自己的新家了，
店名 WZ 是主人威廉名字的缩写，
副标 bag/life/art，传递主人想表达的
心声。一直以来，威廉从艺术角度
出发创作生活中实用的大小包包。
走一趟 WZ，实际体验生活融合艺术的
感受，也让威廉亲口告诉你，
他如何坚持尝试多层次染、洗，
才让包包展现细微独特的色泽变化的。

威廉 (WZ) bag / life / art

让艺术融入生活的 包设计

文 / 陈羿致 摄影 / 王正毅

去年十月，WZ 的第一家专卖店在光复南路的巷子里成立了，由店主人威廉和他的好友小亨利联手打造，运用大量木料染旧处理，结合部分金属，再搭配中性色调的彩漆，无需太多装饰，即给人留下深刻印象。店里的气氛和展示的手作包十分呼应，两者都使人感受到主人对材质和色调层次的敏锐与不妥协，但呈现出来的效果却又非常温暖，是一个兼具强烈个性与温暖特质的品牌和店家。

{Shop data}

WZ bag/life/art

02-8773-8408

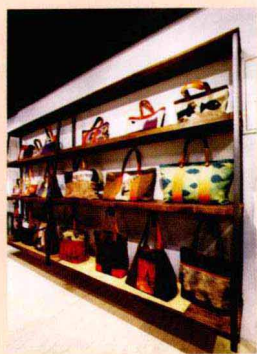
台北市大安区光复南路 308 巷 53 号

周一至周六 15:00 ~ 21:30

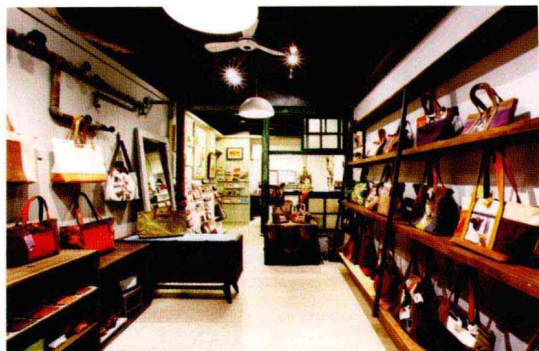
周日公休

<http://wzclub.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/wz.lifeart>



店的意象，小小一景都传来独特的气质。



精致、小巧的钥匙圈。



WZ 有一份特别的宁静气质，犹如一家以手工创作包为主题的艺廊。

低调、温暖、独特的色调质感

采访当日，到达店里的时间已是傍晚，温暖的灯光亮在东区静巷。虽然附近仍算是热闹商圈，但一走进 WZ，却感受到空气里存在一份特别宁静的气氛，仿佛走入以手工创作包为主题的艺廊。店里每一件作品，不论形状大小，主人都为它们找到最适于安放的位置，各自娓娓诉说着自己的特色，一点儿也不喧哗。

WZ 的地板和墙面都是浅浅的灰色调，灰绿色墙面尤其优雅，有一种令人安心、沉稳却不沉闷的气质，挂上画作和手工包包后更显雅致，让人想伸手摸摸探知它的触感。另外一个视觉无法忽略的焦点，是墙上和角落里几根生锈的金属水管，让原本优雅的空间融入几分粗犷的个性风貌。

前半部的空间多展示实验性强的大件包包，后半部的空间陈设较为温馨、生活化，列有许多明信片、皮制钥匙圈、小化妆包，等等。而用来分隔前、后空间的，是现在已经罕见的绿色木框玻璃窗。威廉说本来最早的设计是利用柜子隔间，但后来他和亨利找到这片老门窗时很惊喜，因为这比柜子的效果还要出色许多，特别是中段部分留下镂空，让空间既有区隔、又具穿透性。



创新 + 艺术 + 实用 = WZ 手工包

从 2003 年创立品牌开始，妙市集的相片包一直深受客人喜爱，尤其是家中有小动物的主人们，知道可以将宝贝们的可爱身影印制在包包上，很难不心动。也有些客人会将儿时的旧照片交给威廉，将它们印制在包包上，让与家人共享的美好时光重现；又或者是家中小朋友的随笔涂鸦，都可以转变成包包上的视觉焦点，创作出独一无二的包包。

除了相片包定制外，威廉对于材质的着迷与追求，更形成他的作品与一般手作包的最大区别。坚持数次的手工反复染色与洗涤工序，因此每一块布料完成的色感都像幅抽象画。以他最近完成的两个包包为例，用的是之前油漆房间时铺在地上的布料，一次次染色后搭配上原先自然滴落的点点油漆，便形成一个带着斑驳味道的包包。

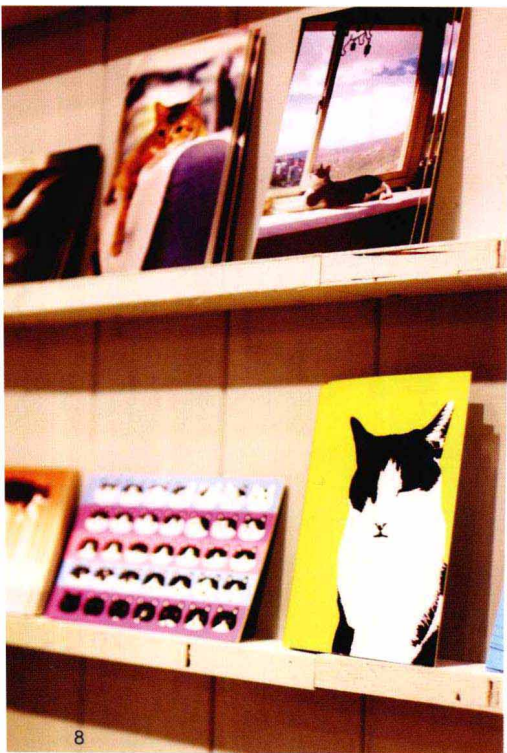


在包包的细节搭配上，威廉常会在局部加上自己手工鞣制的皮革，此外，因为觉得一般市售的包包用五金配件太过泛滥，他还特别跑去找工业用的五金来搭配。威廉说：

“有次买了黄铜制的钩钩回来搭配，无意间因所住的地域硫黄气重，黄铜整个氧化变黑，后来用在大背包的皮背带上，经过日常使用自然摩擦，从黑色金属中隐约透出黄铜的色泽……”就算没有亲眼看到，光听着威廉这样描述都能想象出那幽暗中透着光泽的美感呢！也因此更理解到，对威廉来说，制作包包不只是缝制这件事，从染布开始，他就把布料当成画布，多次染、洗，再加上精心鞣制的皮革、精心挑选的金属等来搭配，才让他手中完成的包包，变成一件可以传达个人美学创作同时又是最实用的作品。



- 1 小收纳包，也可当笔袋或化妆包。
- 2 后半部空间较为温馨、生活化，有许多明信片、皮制钥匙圈、小化妆包，等等。
- 3 可以接收拿照片来定制的相片包，因为很有纪念性又独一无二，深受客人喜爱。
- 4 小件的作品也一样用心，让人爱不释手。
- 5 为了让整体效果更好，威廉会特别跑去找工业用五金来搭配自己设计的包包。
- 6 新完成的作品，原是油漆房间时铺在地上的布料，经过数次的反复染色后，搭配原先滴落的点点油漆，便成为一个帅气十足的手感创作。
- 7 优雅的墙面，加入生锈的金属管线元素，在温暖中又带着个性，WZ的空间和包包都融合了这样迷人的特质。
- 8 威廉和太太目前养了四只猫咪，它们有时是画中主角，有时出现在包包上，也常常现身在明信片里。
- 9 用来分隔前、后空间的，是现在已经少见的绿色木框玻璃窗，中段部分留下镂空，让空间有所区隔、又保留穿透性。





{ People Data }

Cuckoo Quilt 布谷鸟·创意拼布·手感生活
Sophia Yu 游如意

03-5585440

竹北市光明五街 39 号

<http://www.wretch.cc/blog/cuckooquilt>

理性与感性并行不悖

享受当下 布谷鸟·游如意

位于竹北的布谷鸟，吸引了许多拼布爱好者，也是竹科人放松心灵的好去处，经营布谷鸟的 Sophia 老师，原本的工作是在建筑事务所里画图，后来因为邻居的分享，才一头扎进拼布的世界里，却从此开启了截然不同的生活。

文 / Rong 摄影 / 王正毅



拼布，是手艺，更是门艺术，从建筑到拼布，
两者之间其实有着微妙的共同点。



学生时代念的是建筑，原本的工作是在事务所里画图，Sophia 老师与拼布的第一次接触，是住在附近的外国人好意教她拼布。没想到这一件因为无聊加上好奇而完成的作品，勾起了她对拼布的兴趣，从此一路做了十多年，甚至以此为业、开班授课。讲到拼布教学，Sophia 老师一脸无辜又无尽感慨地说，这一切都是无心插柳啊。

随性与执著，都是态度

一开始她自己建个人网站，分享关于拼布的点滴，也因为这样而开启了长达五年的特约编辑生涯，替拼布杂志写稿、写专栏。对 Sophia 老师来说，建个人网站和替杂志写稿这两件事，可说是相辅相成，在这期间她结识了许多人、多了很多机会接触同好及拼布相关事物，对自己的拼布创作与接下来的教学工作都有着正面的影响，让原本只是将拼布当成兴趣的她，有了开班授课的机会。就这样，从没有教室开始，到 2007 年，布谷鸟在竹北有了一个窝。



会在竹北成立教室，是因为那一段时间常到竹北上课，于是决定在那儿落脚。就连布谷鸟这个名字也取得很无心很随性：老师原本想要玩点文字游戏，帮教室取个有气质一点又语带双关的名字“乐布私塾”，但身边友人热心帮忙算笔画，竟然是大凶，老师半开玩笑地说，一定要跟“布”有关，难不成叫“布谷鸟”吗？没想到一算之下，布谷鸟的笔画竟是大吉，她也就从善如流，就这么以“布谷鸟”为名了。

这一切，现在回忆起来看似顺理成章，带有毫不强求的随性，但凡事尽力去做的个性，又让 Sophia 老师对许多事情都相当执著。上课，她自己用绘图软件排版做教材；做材料包，她会附上自己绘的图，并制作有详细讲解的精美讲义；做作品，她要求自己多方尝试突破、改了又改才满意；教学生，她希望每个人都能感受到乐趣并走出自己的风格；就连有时候遇到报纸杂志提出时间上很无理的要求，老师也一口答应，然后硬挤出时间熬夜赶工做作品。这一切的动力都源自于对拼布的热爱，也是随性随和的 Sophia 老师始终不变的执著。