

遇恒·牵情

——姜育恒首部人生自传体力作

李凤凰 姜育恒

著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

遇恒·牵情

——姜育恒首部人生自传体力作

李凤凰 姜育恒

著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

遇恒·牵情 / 李凤凰, 姜育恒著. -- 北京: 新世界出版社,
2015.11
ISBN 978-7-5104-5470-7

I. ①遇… II. ①李… ②姜… III. ①姜育恒—自传
②李凤凰—自传 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259630号

遇恒·牵情

作 者: 李凤凰 姜育恒

总 策 划: 姚劲华

选题策划: 许 挺

责任编辑: 丁 鼎 周 帆

责任印制: 李一鸣 杨 迪

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

[ttp://www.nwp.com.cn](http://www.nwp.com.cn)

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787*1092 1/16

字 数: 189 千字 印张: 14

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5470-7

定 价: 45.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

代序 爱的痕迹·再回首

再回首恍然如梦，

再回首我心依旧。

听到这两句歌词，我们自然想到了一个人——姜育恒。

喜欢他很早，见到他很迟。即便如此，《梅花三弄》的缘却让我们一见如故，亲如兄弟。

一见如故：能让两个老男人在镜头前夸张地相拥吻脸！

亲如兄弟：能在我需要力量的时候，只要他在，他一定站出来！

我和姜哥同在上海星时代全明星高尔夫球队，而每次活动赛事他总是被人们关注，大家希望他剪彩，惦记他唱一首《再回首》或能不能再来一首《驿动的心》。他知道朋友们喜欢他的歌，有的时候他很高兴，有的时候他很疲惫，有的时候很无奈，但是最终，他每次都会为喜欢他歌声的朋友站起来唱上一曲。

这是个靠谱的朋友、兄长。

这是个替朋友分忧的姜育恒。

这是个在歌声里能听到你的人生和他的人生的姜育恒。

这是个请你在饭店吃饭还要亲自动手，布这个菜、那个面，一顿料理让你吃得欲罢不能的姜育恒。

这是个能在他的MV中看到自己婚礼的姜育恒。

哥哥，全世界就你牛，KTV里都能看到自己的婚礼。

因为高尔夫，佟瑞欣和姜育恒成了知己，因为是知己，我们会在姜哥和凤姐刚刚下飞机，就相约两个家庭在飞机场最近的球场打球，走他四五个小时，当然少不了一杯酒！

凤姐说：“你和夏菁为我和姜哥的书写个序”。谢谢你们给我和夏菁的这个荣幸！虽然我的家庭也被认定是和谐模范家庭，可是每次看到凤姐为姜哥擦汗，无论演唱会还是平日，我们都会感动而又感叹。我问过夏菁：“你为什么不给我擦汗，你看看凤姐！”她说：“是啊！凤姐比我做得好，是我的榜样！”凤姐做的一切，成了许多太太们的楷模，就像书中她将自己宝贵的经历分享给所有喜欢他们的朋友，了不起！

凤姐，就写到这里，留着未来我们打球散步的时候慢慢聊吧！希望以后你还能像过去一样在别人让我喝酒时，站在我身边说：“我替瑞欣喝，他不会喝！”

佟瑞欣/夏菁

2014年11月11日于上海

目

录

Contents

姜育恒自述：我的音乐人生 / 001

第一章 爱我·孤独之旅 / 003

第二章 最后的温柔·驿动的心 / 005

第三章 跟往事干杯·最后一次等待 / 007

第四章 回首来时路·昨日梦已远 / 009

第五章 多年以后·再回首 / 011

第六章 想哭就哭·我还有梦 / 013

第七章 梅花三弄·天天等天天问 / 016

第八章 爱的痕迹·一世情缘 / 018

第九章 我和我的朋友·一如往昔 / 020

小凤姐自述：我和丈夫姜育恒 / 023

第一章 爱恨·痛 / 025

- 1.我和你隔着万人相遇 / 025
- 2.爱是一场短暂的雨 / 034
- 3.从今天起，如果不分离 / 041
- 4.你可以留下，日子一样陪你过 / 048
- 5.女人的选择，完美又绝对 / 055
- 6.不知哪里可以让我停留 / 065

第二章 失所·罪 / 072

- 1.如果一生，我只能爱一个人 / 072
- 2.岁月是多么仓促 / 080
- 3.其实我并不那么坚强 / 086
- 4.我是“周转”神 / 093
- 5.如果你能看淡这场风雨 / 098

第三章 别离·苦 / 103

- 1.不要埋怨无辜的流浪 / 103
- 2.从今天起，如果要别离 / 108
- 3.那无尽的长路你伴我走 / 114
- 4.繁星流动，与你同路 / 117

第四章 告别·爱 / 122

- 1.我的女儿姜汶婷 / 122
- 2.因为我是你的家后 / 128
- 3.几度悲欢相逢该珍惜 / 132
- 4.只想安静地陪你老 / 136

第五章 小凤姐的婚姻宝典 / 142

- 1.会“讨好”老公的女人最聪明 / 144
- 2.男人和女人之间的“不等式” / 152
- 3.男人最“怕”的女人 / 162
- 4.事业和家庭是一道简单的选择题 / 171
- 5.不要轻易放弃一段婚姻 / 177
- 6.做一个一百分的全职太太 / 186

第六章 小凤姐语录 / 195

姜育恒自述：

我的音乐人生

姜育恒自述：我的音乐人生

第一章 爱我·孤独之旅

这一辈子，有两件事是我最骄傲的。

在家，有贤妻娇儿，温暖心田；在外，有朋友知己，倾诉衷肠。

从韩国到中国台湾，用现在比较流行的词来说，我是“台漂”，像现在的年轻人一样，带着梦想上路，尽管相信自己，却不知道美好未来何时到来。

年轻时，一无所有，幸遇小凤陪我度过最初艰难的日子，也幸运地结识了一些欣赏我的朋友。我能顺利进入歌坛，要感谢我的朋友洪伟明，他年长我一些，我叫他大哥。

洪大哥知道我喜欢唱歌，给我介绍了光美唱片宣传部经理苗秀丽。当时，我并不觉得认识一个唱片公司的人，就能轻易地进入唱片公司。人生就是这么奇妙，没想到苗秀丽竟然是我的老乡，我们都是山东胶东人。他乡寻梦恰遇乡音，人生幸事。

或许因为是老乡，我与苗秀丽的聊天很愉快，最后跟她约定了试音的时间。就这样，1983年年初，我经历了音乐人生的第一次面试。

按照约定时间，我来到光美唱片公司，苗秀丽把我推荐给了时任光美唱片制作部经理于忠敏。意外的是，他竟然是我的学长，和我一样都是韩国华侨。

后来，他们都成了我的朋友，但当时他们确实是我的面试官，而我却不清楚要怎么做。录音室有很多伴奏带，我试唱了两首：《牵不到你的手》《恋曲1990》。试唱结束后，他们对我说，一周后试拍，要看拍照效果。试拍后，又说，一周后可不可以签约。

一切都很顺利却又很平常，就和普通职员面试一样，光美也没有表现出特别的热情，而对我来说，能够进入唱片公司，也算不错。

很久以后，我才知道，他们很器重我，觉得我会红，但要等到一首好歌才合适。于是，一直等到林渊豪和他带来的《爱我》。

正如歌名《爱我》，因为这首歌，很多朋友知道姜育恒，爱上我。我们圈内有个专业名词，叫作“打歌”，那段时间，电视台、电台循环地推荐这一首歌，集中进攻，疲劳轰炸。只要提到姜育恒，就是这一首歌。

关于《爱我》，有一段非常有意思的故事。《爱我》MV的导演叫于凯尔，他还有一个身份是教师，他在课堂上，经常讲我的故事给学生听。而当时的我，却做他的兼职司机。

因为制作经费不足，我们要去台湾南部拍摄，一路行一路拍，非常耗费成本。我们租了一辆车，没有司机，我只好做兼职司机。

这一路行驶，于凯尔并没想好怎么来拍我，专辑名叫《孤独之旅》，而主打歌曲却是《爱我》。我们一路开到垦丁公园——一个海景公园，可以下水游泳。在公园的一角，有一个临海的悬崖，因为无所事事，无聊的我拿了一把吉他，坐在悬崖边轻轻地弹唱。

于凯尔看到这个画面后，欣喜地说：“这就是我要的姜育恒，代表的名词叫孤独。”《孤独之旅》这张唱片，有一首同名歌曲，整张唱片也标榜“孤独”。

最后大家看到这样的一幅唱片封面照：海风拂面，一个只能看到侧脸的男人，穿着风衣，抱着一把吉他，目光深沉地凝望着大海，男人的孤独与大海的澎湃相互映衬，他轻唱着：“尤其在人海沙漠，至少有个人寄托。”

孤独的人说爱我，让人动容。就这样，这首歌一炮而红。

第二章 最后的温柔·驿动的心

《爱我》让很多人知道了姜育恒这个名字，但除了大学生，社会上很多人并不知道我长什么样子。所以第二张唱片《最后的温柔》的主要宣传方式就是“打人”，与“打歌”不同的是，“打人”主要集中在个人信息的曝光。“打歌”主攻的是电台，这次的主战场是电视台，因为有《爱我》这首歌作为基础，与很多新人不同，大部分电视台都比较欢迎我上节目。

那段时间，我参加了很多节目的录制，大部分朋友这才知道我长什么样子。因此，歌红人也红了。

但让我有些发愁的事情也来了。很多歌迷给我写信，刚开始我还会回复，可后来信越来越多，回信分散了我太多的精力。当时的媒体也封我为“实力一半偶像一半”，而我并不想做偶像。做偶像很累，需要花费很多时间，我只想专注于音乐。所以在制作《爱我》的时候，不管有没有我的事，我都会到录音室，在旁边看，学着怎么做。

一般来说，刚红的歌手，没有自己做唱片的机会。恰好，有一个机会，我跳槽到另一家公司——凯莉。凯莉的老板是我的好朋友苗秀丽，去她那边的唯一条件，就是我的唱片由我自己来制作。

我亲手制作的第一张唱片是《驿动的心》，李子恒是我的助理。而在制作了五六张专辑后，就全部交由他来操作了，而我会选完一些歌后，负责开会。我们的感情也是那时候慢慢建立起来的。

说起《驿动的心》，就不得不提梁弘志和我少年时的一段经历。我把我的故事讲给他听，他写了这首唱给漂泊浪子听的歌。

我的高中生涯，最深的记忆，总是在旅途中。那时家里不是很富有，我只好兼职打工，赚些零花钱补贴家用。那时候，我需要经常去首尔，一待就是一两个月，在餐厅里住着，开学后，又要回到学校。来来往往，离开家乡，一个人在路上，有些迷茫，有些忧伤，所以才有了后来的歌词：曾以为我的家，是一张张的票根……

因为到处流浪，我很能体会孤独旅人的感觉。一个人坐在列车上，看着车窗外倒退的景色，情感之弦会变得特别敏感，所以很多经历也记得很清晰，现在想来，仍如昨日。

梁弘志写出了我的故事，我唱出了漂泊的心声，也引起很多朋友的共鸣。每个在外打拼的人，都会有这种漂泊感，漂泊的人，才懂温暖靠岸的珍贵，这就是《驿动的心》。

“路过的人，我早已忘记；经过的事，已随风而去；驿动的心，已渐渐平息……”

第三章 跟往事干杯·最后一次等待

每个人都有一段年少轻狂的时光，那时，不经意间留下的伤害，得等到多年以后才明白那是伤害，却再也没有机会对那个人说抱歉。这是成熟，也是遗憾。

在韩国，我做过DJ。韩国的咖啡屋都会有一个角落，叫MUSIC BOX，很受年轻人欢迎。因为可以点歌，所以都会有一个DJ坐在那里播放歌曲，与顾客交流。我做过一段时间这样的DJ，接触了很多不同类型的歌曲。

顾客的口味不同，点歌的类型也各不相同，西洋歌、韩国歌，流行的、怀旧的……都会有，作为DJ，我必须学会很多歌，才能够满足顾客的需求。

我很擅长用麦克风，在那个时候，我就想怎样靠讲话的声音，写一首歌说出那个故事。所以，当我开始制作自己的唱片时，我再次想到这样的方式，于是我找了一个好搭档——陈慧珠。

慧珠是一个作词人，文笔很好，《跟往事干杯》和《最后一次等待》都是她作词的作品。我把故事讲给她听，她作词，我作曲，就这样，别具一格的《最后一次等待》面世了，从前到后，都是口白。第一次，歌曲是用口白的方式来表达。

这是我年轻时在韩国的故事，与爱情有关，却有很多遗憾。少不更事，说话没有顾虑，在跟韩国初恋女友分手的时候，我说了很多有些过分的话，事后才意识到伤害了她。这或许是大部分年轻人都会有的遗憾，一旦错过便再没有机会，哪怕只是轻声说一句抱歉。

这是为她写的一首歌，用一种等待的心情，希望能够再见到她，又不知道怎

样见到她，但我觉得该给她一个交代。我不知道用这种方式，是否能够弥补当时对她的伤害，或许，时间早已将年轻的伤口抚平，但许多年过去后，些许惦念，该说出口。

人的一生，最好的时光是年少时，最纯的爱恋是年轻时爱上一个人。她，是我的初恋，最初的爱人，是我青春最难忘的时光。

轻声说出的话语，是最后一次等待的成熟，亦是我遗憾多年的心声。大概每个人，都有一段年少时想说却没来得及说的话，想再问一句：“你过得好吗？你快乐吗？……”

《最后一次等待》受到了很多朋友的喜欢，口白这种表达方式，也成为我的一个标签。

第四章 回首来时路·昨日梦已远

你很难知道，人生的下一站，将是什么风景。刚开始做音乐，是因为喜欢、执迷，后来才渐渐地能靠唱歌换些收入，实际上我也不知道未来将是什么样子。

很多人说，我唱歌很容易让人感动，后来我懂得了录音、制作，也坚持唱歌诚恳度一定要够，所以我就期许自己，每首歌都要用心唱。

从曲风方面来讲，我的曲风跟韩国有关。韩国和中国台湾的很多曲风都来自演歌，演歌源自日本，因为曾被日本占领过，所以韩国歌曲中小调很多。那些歌通常唱起来很凄凉，所以我的歌唱起来就很悲，然后很多人就会有共鸣。此外，我的曲风还融合了台湾的歌、华语歌曲，我是好几种音乐合在一起的。

另一方面，我的歌曲还跟我的个人经历有关。我们在台湾是这样形容的，没有在外面跑过场子——就像我们在外面这样，在民歌餐厅里唱歌——没有这样过程的人不叫会唱歌的人。比如你每天要唱三个场子，你要唱很多歌，也会唱别人点的歌，流行什么人家就要点什么，然后你就要学啊，所以你要会各种不同的歌，这就是经验。你唱多了，唱习惯了，就掌握了自己的习惯。学院派是在学校里学的，没有在外面跑的经验，很多东西是不知道的。

对于任何事情，回过头看，我总是心怀感激，人生的任何一种经历都是财富。尤其是跑场子的那段时间，让我接触到很多人，也更能把握什么样的东西能让人感动。

也正是这些经验，丰富着我，直到《爱我》《驿动的心》走红。在我的音乐