

京 觀

季刊

2014 第一輯 总第四十一輯
北京市公園綠地協會 編

中國建築出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观. 2014年. 第1辑 / 北京市公园绿地协会主编. -- 北京: 团结出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5126-2728-4

I. ①景… II. ①北… III. ①景观—介绍—世界

IV. ①K917

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第043995号

景观

PERSPECTIVE
2014 第1辑

题字 沈 鹏
主管 北京市公园管理中心
主办 北京市公园绿地协会
协办 颐和园公园管理处 天坛公园管理处 北京动物园管理处
香山公园管理处 柳荫公园管理处 紫竹院公园管理处

高级顾问 高占祥 谢凝高 林榕年 俞孔坚 张启翔 郑易生
法律顾问 杨 磊
名誉主编 郑西平 郑秉军
主编 张 勇
副主编 刘 英 张玉法 王忠海 强 健 廉国钊 杨 月
高大伟 李炜民 孙旭光 阚 跃
编委 王鹏训 杨晓东 赵世伟 梁成才 高兴春 沙海江
张小龙 付建国 王金兰 吴兆铮 陈志强 刘耀忠
曹宇明 田锦祯 王迪生 白贵海 荣学强 高连发
孔庆远 刘 卉 申荣文 孙仲秀 董玉峰 沈树祥
石 越 李树才 李长春 曹洪利 刘明利 郑永喜
郝卫兵

执行主编 景长顺
执行副主编 尹俊杰
编辑部主任 姚天新
特约编辑 陶 鹰
编辑 崔雅芳
编务 王 芳

《景观》编辑部电话 (010) 8841 2859
北京市公园绿地协会电话 (010) 6873 1008

责任编辑 唐立馨
装帧设计 胡 湖 Q821513721

出版 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话 (010) 65228880 65244790 (出版社)
(010) 65238766 65113874 65133603 (发行部)
(010) 65133603 (邮购)

网址 <http://www.tjpress.com>
Email 65244790@163.com (出版社)
fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销 全国新华书店
印装 三河市东方印刷有限公司
开本 210×285mm 1/16
印张 6
字数 68千字
印数 4000册
版次 2014年3月 第1版
印次 2014年3月 第1次印刷
书号 978-7-5126-2728-4/K·892
定价 25.00元

(版权所有, 盗版必究)

通告 (请相互转告)

为发展和加强《景观》杂志通讯员队伍, 兹决定: 为2012年和2013年在《景观》杂志上发表文章的作者颁发通讯员证(即北京市公园绿地协会会员证)。

凭此证可进入全市30余家公园参观或采访。请符合条件的作者于四月底前携带本人一寸免冠照片两张, 到《景观》杂志编辑部办理。

特此通告。

联系人: 王 芳 崔雅芳

联系电话: 88412859/6846 8617

《景观》编辑部

2014年3月25日

目录 CONTENTS

06 友贤山馆	亭记散文中的儒学心迹	文/黄仲山 图/朱杰 唐学才
10	景山“三翰林碑”史话	文/邸永君 图/邸永君 唐学才
18	北京私家园林的保护与利用(上)	文 图/贾珺
22	北京历史名园独特的非物质文化遗产 ——宫廷坛庙礼乐	文 图/贾福林
28 大家说园	国学与园林 ——访北京林业大学园林学院博导、风景园林规划 与设计学家唐学山教授	文 图/陶鹰
34 诗画风景	江南名园诗话(中)	文 图/金蝉
40	园梦	文/刘大任 图/唐学才
42	尊重历史 崇尚自然 ——颐和园西门三十亩地绿地改造工程纪实	文 图/闫宝兴 戴全胜
48 景观天下	绿水青山也是金山银山 ——《之江新语》读后感	文 图/景长顺
54 画中游	看这香山云侧流	文/周江东 图/胡克鹏
56	摄影爱好者眼中的北海围墙	文 图/王啟
60 方壶胜境	拍好照片就要做到“三勤”	摄影/秦凤京
64 阅古楼	别有洞天	文 图/金鉴
66	丁玲与颐和园云松巢	文/唐润 图/张阁
70	昆明湖畔藏玄机	文/李夏 图/金伟
74	玉渊潭万柳堂遗迹考辨	文/祝玮 靳涛
80 园长新语	让动物过上小康生活	文/吴兆铮 图/叶明霞
84 园林人物	写境造境画境赏境(连载三)	文 图/编辑部
86 五色土	羚牛的故事	文 图/叶明霞
88	金辉映照紫竹禅院	文 图/董军梅
92	古今梅花争春	文/张宝贵 图/许联瑛
96	彩云之南之我在大理	文 图/李培禹
98 回音壁	2013年北京园林绿化十件大事 封面 北海白塔 跨页 浓浓春意 封底 雕梁画栋	文/编辑部 摄影/唐学才 摄影/姚天新 摄影/姚天新

《景观》征稿启事



《景观》编辑部通讯地址:

北京市海淀区中关村南大街35号
(紫竹院公园西院)

邮政编码: 100048

电话: 8841 2859 / 6846 8617

传真: 8841 2859

电子邮箱: jgjbj@vip.sina.com

欢迎大家踊跃投稿、荐稿。我们期待将您的研究成果、真情实感、经验心得以及您亲眼所见、亲耳所闻的趣闻乐事通过《景观》与广大读者分享! 来稿文体形式不限, 照片、绘画作品均收, 力求内容充实、文字精练, 资料和数据正确可靠。一般稿件不超过3000字为宜(特约稿除外)。插图照片力求清晰优质。为便于联系, 来稿请附上作者简介(包括姓名、工作单位、通讯地址、邮政编码、联系电话等)。

来稿文责自负, 对于侵犯他人版权或其他权力的文稿、图片, 本刊不承担连带责任; 本刊对来稿有修改、删节权, 如有不同意此款者, 请务必注明; 稿件一经采用, 优稿优酬, 并奉送作者当期杂志2份; 请勿一稿多投; 文稿不退, 请自留底稿。

京 视

季刊

2014 第一辑 总第四十一辑
北京市公园绿地协会 编

中国园林出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

景观. 2014年. 第1辑 / 北京市公园绿地协会主编. -- 北京: 团结出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5126-2728-4

I. ①景… II. ①北… III. ①景观—介绍—世界

IV. ①K917

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第043995号

景观

PERSPECTIVE
2014 第1辑

题字 沈 鹏
主管 北京市公园管理中心
主办 北京市公园绿地协会
协办 颐和园公园管理处 天坛公园管理处 北京动物园管理处
香山公园管理处 柳荫公园管理处 紫竹院公园管理处

高级顾问 高占祥 谢凝高 林榕年 俞孔坚 张启翔 郑易生
法律顾问 杨 磊
名誉主编 郑秉军
主编 张 勇
副主编 刘 英 张玉法 王忠海 强 健 廉国钊 杨 月
高大伟 李炜民 孙旭光 阚 跃
编委 王鹏训 杨晓东 赵世伟 梁成才 高兴春 沙海江
张小龙 付建国 王金龙 吴兆铮 陈志强 刘耀忠
曹宇明 田锦仙 王迪生 白贵海 荣学强 高连发
孔庆远 刘 卉 申荣文 孙仲秀 董玉峰 沈树祥
石 越 李树才 李长春 曹洪利 刘明利 郑永喜
郝卫兵

执行主编 景长顺
执行副主编 尹俊杰
编辑部主任 姚天新
特约编辑 陶 鹰
编辑 崔雅芳
编务 王 芳

《景观》编辑部电话 (010) 8841 2859
北京市公园绿地协会电话 (010) 6873 1008

责任编辑 唐立馨
装帧设计 胡 湖 Q821513721

出版 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话 (010) 65228880 65244790 (出版社)
(010) 65238766 65113874 65133603 (发行部)
(010) 65133603 (邮购)

网址 <http://www.tjpress.com>
Email 65244790@163.com (出版社)
fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销 全国新华书店
印装 三河市东方印刷有限公司
开本 210 × 285mm 1/16
印张 6
字数 68千字
印数 4000册
版次 2014年3月 第1版
印次 2014年3月 第1次印刷
书号 978-7-5126-2728-4/K · 892
定价 25.00元

(版权所属, 盗版必究)

通告 (请相互转告)

为发展和加强《景观》杂志通讯员队伍, 兹决定: 为2012年和2013年在《景观》杂志上发表文章的作者颁发通讯员证 (即北京市公园绿地协会会员证)。

凭此证可进入全市30余家公园参观或采访。请符合条件的作者于四月底前携带本人一寸免冠照片两张, 到《景观》杂志编辑部办理。

特此通告。

联系人: 王 芳 崔雅芳

联系电话: 88412859/6846 8617

《景观》编辑部

2014年3月25日

目录 CONTENTS

- 06 友贤山馆 | 亭记散文中的儒学心迹
文/黄仲山 图/朱杰 唐学才
- 10 | 景山“三翰林碑”史话
文/邸永君 图/邸永君 唐学才
- 18 | 北京私家园林的保护与利用(上)
文图/贾珺
- 22 | 北京历史名园独特的非物质文化遗产
文图/贾福林
——宫廷坛庙礼乐
- 28 大家说园 | 国学与园林
文图/陶鹰
——访北京林业大学园林学院博导、风景园林规划
与设计学家唐学山教授
- 34 诗画风景 | 江南名园诗话(中)
文图/金蝉
- 40 | 园梦
文/刘大任 图/唐学才
- 42 | 尊重历史 崇尚自然
文图/闫宝兴 戴全胜
——颐和园西门三十亩地绿地改造工程纪实
- 48 景观天下 | 绿水青山也是金山银山
文图/景长顺
——《之江新语》读后感
- 54 画中游 | 看这香山云侧流
文/周江东 图/胡克鹏
- 56 | 摄影爱好者眼中的北海围墙
文图/王啟
- 60 方壶胜境 | 拍好照片就要做到“三勤”
摄影/秦凤京
- 64 阅古楼 | 别有洞天
文图/金鉴
- 66 | 丁玲与颐和园云松巢
文/唐润 图/张阁
- 70 | 昆明湖畔藏玄机
文/李夏 图/金伟
- 74 | 玉渊潭万柳堂遗迹考辨
文/祝玮 靳涛
- 80 园长新语 | 让动物过上小康生活
文/吴兆铮 图/叶明霞
- 84 园林人物 | 写境造境画境赏境(连载三)
文图/编辑部
- 86 五色土 | 羚牛的故事
文图/叶明霞
- 88 | 金辉映照紫竹禅院
文图/董军梅
- 92 | 古今梅花俏争春
文/张宝贵 图/许联瑛
- 96 | 彩云之南之我在大理
文图/李培禹
- 98 回音壁 | 2013年北京园林绿化十件大事
文/编辑部
| 封面 北海白塔
| 跨页 浓浓春意
| 封底 雕梁画栋
摄影/唐学才
摄影/姚天新
摄影/姚天新

《景观》征稿启事



《景观》编辑部通讯地址:

北京市海淀区中关村南大街35号
(紫竹院公园西院)

邮政编码: 100048

电话: 8841 2859 / 6846 8617

传真: 8841 2859

电子邮箱: jgbjb@vip.sina.com

欢迎大家踊跃投稿、荐稿。我们期待将您的研究成果、真情实感、经验心得以及您亲眼所见、亲耳所闻的趣闻乐事通过《景观》与广大读者分享! 来稿文体形式不限, 照片、绘画作品均收, 力求内容充实、文字精练, 资料和数据正确可靠。一般稿件不超过3000字为宜(特约稿除外)。插图照片力求清晰优质。为便于联系, 来稿请附上作者简介(包括姓名、工作单位、通讯地址、邮政编码、联系电话等)。

来稿文责自负, 对于侵犯他人版权或其他权力的文稿、图片, 本刊不承担连带责任; 本刊对来稿有修改、删节权, 如有不同意此款者, 请务必注明; 稿件一经采用, 优稿优酬, 并奉送作者当期杂志2份; 请勿一稿多投; 文稿不退, 请自留底稿。

唐宋古文家写下了大量的亭记散文，这些散文记述了古文家寄游山水的经历和闲雅自适的生活状态。然而，由于古文家的儒学思想基础和古文的文体复兴背景，这些亭记散文又或隐或显地体现了古文家的儒学心迹，儒学思想在其中的传达与道禅思想形成一种融通交汇的关系。

文/黄仲山 图/朱杰 唐学才

亭记散文中的 儒学心迹



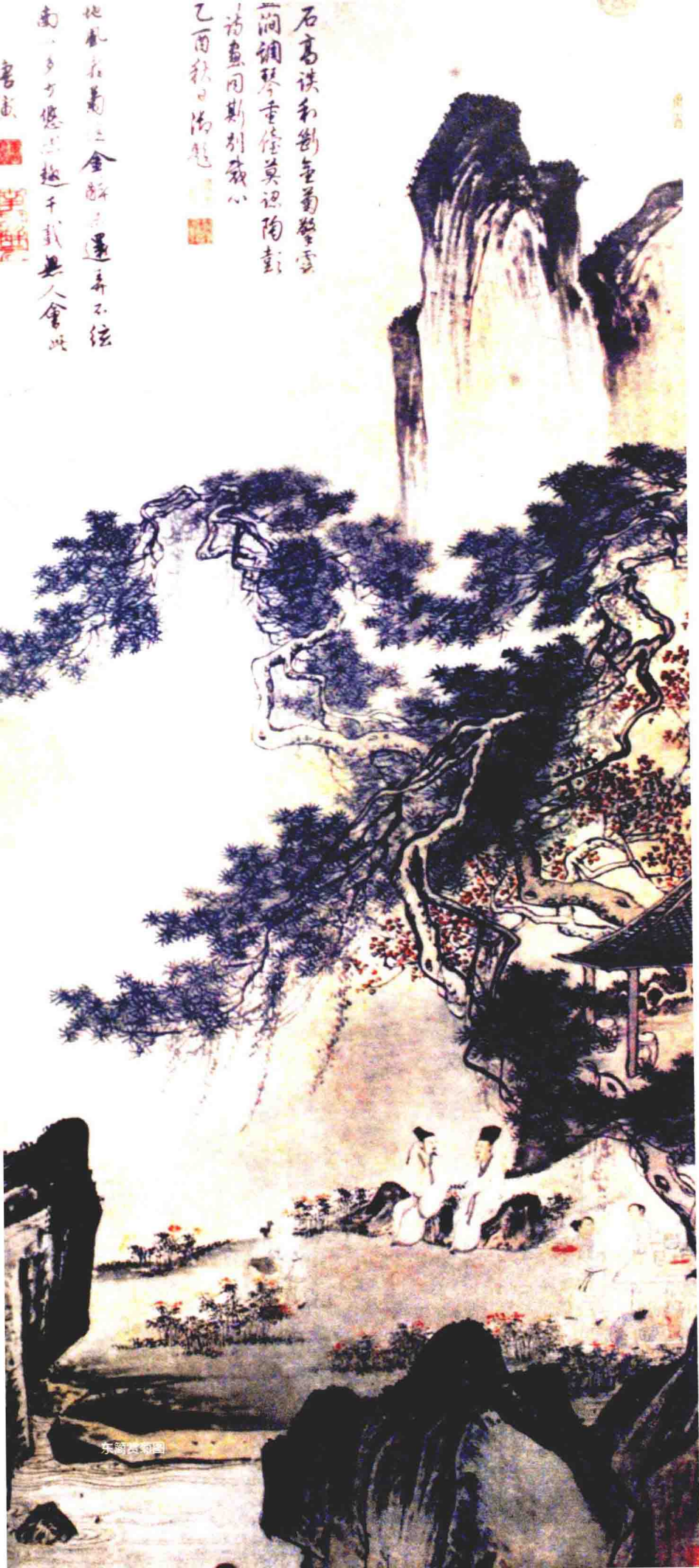
唐宋亭记散文的盛兴是附着在当时古文复兴的背景上的，唐宋知名的古文家几乎都有亭记散文存世，成为重要的散文作品集群。而古文运动的发轫以复兴儒学为旗帜，从亭记散文的分析出发，我们可以在古文家论政述贤、阐道释教的文章之外，找出他们从政论学余暇之时寄游山水的儒学心迹，从而更全面地分析儒学思想在古文家文化生活中的存在状态。

一、亭记散文中儒学思想的依附与传达

亭作为一种观景建筑，游离于宗庙宫观居室之外，咏亭记亭的文字似乎与道家“逍遥游”的思想更为切近，然而通过唐宋亭记散文文本的分析可以发现，儒学思想在其中占据十分明显的地位。究其原因，一方面是古文家的儒学倾向使然，另一方面是亭所赋

予的文化意义以及亭记的文体功能所致。

首先，唐宋古文家是一批深受儒学思想影响、在政治上也比较活跃的文人，他们以拯济时溺、重振道统为己任，即使在寄游山水时也未能忘记使命。或者反过来说，儒学在他们思想中的烙印太深，这种主体的思想根基使得行游坐止无不体现出儒学的印迹。儒家讲究以主体的道德心性来立自然万物的尺度，为外物与内心相互映照的价值判断方式开通理路，其山水“比德”观念就是例证。在亭记散文中的表现就是以儒家仁德观念来发散行文，以亭为意象符号，比附诸如“仁、礼、德、义、孝、廉”等抽象观念，体现古文家首先作为一个儒者的家国观念和道统意识。清代文人沈德潜对欧阳修《丰乐亭记》的一段评论就很能说明问题：“记一亭而由唐及宋，上下数百年之治乱，群雄真



主之废兴，一一在目，何等识力？”沈德潜对欧阳修大加赞赏，因为在他看来，即便是记亭，也应体现出文人对天下治乱兴废的责任感和对民生的关怀态度。因此，儒学作为深烙在主体内心的一种印迹，在记亭的文章中得到自然体现。

唐宋古文家用古文来承续儒家的道统，自然有借形式来延续思想的意义。然而，古文复兴的目的不仅仅是用来论政、阐道，还作为一种抒发情感、摹写自然外物的文体，实现了文学性的依附。古文家用古文写下大量记游的文字，亭记散文就是其中的一部分，一方面它不同于政教道统文字，更多地体现文人个人的情感抒写和审美性追求；另一方面，从文体背景和古文家的思想基础来看，亭记散文又不可避免地带有儒学思想的种种印迹，儒学思想在其中的传达就是古文家作为文人和儒学信徒双重身份碰撞交织的反映。欧阳修在《醉翁亭记》中描述了观览山水的乐趣，“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”所谓的太守之乐其实还是建立在他对于治绩的自我认可之上，儒家的事功观念在文人醉乐优游中得到了隐性的传达。另外，很多亭记散文记述了文人从严肃的政治生活中脱开，自放于山水之中的愉悦体验，体现了一种理想生活的追求。在亭记散文中，儒学思想的传达结合了文人的山水体验和情感生发过程，体现了儒家文人的一种生活情趣，苏辙《武昌九曲亭记》对此就有阐述：“盖天下之乐无穷，而以适意为悦。”这其中所说的“适意”不仅有道家



镜花水月——陶然亭吹台

的影子，也可以理解为孔子称道之“曾点之乐”的延伸。

二、亭记散文中儒学思想的几种映照

唐宋亭记散文对于儒学思想的映照具体体现在如下方面：崇仁推礼的儒学基本教义、和乐通达的政教思想和敬贤崇德的人伦道德观念等，概括地说，就是在儒家道统体系内，坚持“内圣外王”的儒家基本价值观。

首先，“仁”、“礼”是儒家思想的根基。在亭记散文中，对“仁”和“礼”的记述和阐发是从亭的纪念性意义和亭建筑

的形构特点为基本点的。王安石在《石门亭记》中借亭的兴废对“仁”做了几种解读：“夫环顾其身无可忧，而忧者必在天下，忧天下亦仁也……始令之名者，其石幸在，其文信善，则其人之名与石且传而不朽，成仁之名而不夺其志，亦仁也。作亭之意，其然乎？其不然乎？”宋张耒在《思淮亭记》中说：“夫弃故而不念，流寓而忘返，则必薄于仁者也。”从“仁”出发为恋乡思旧的情感寻找依托，把一般的情感问题上升到道统的层面，或许只为自重其论。韩愈《宴喜亭记》则从山水“比德”观念出发

来论“仁”：“传曰：‘智者乐水，仁者乐山。’弘中之德，与其所好，可谓协矣。智以谋之，仁以居之，吾知其去是而羽仪于天朝也不远矣。”智以得此山水佳境，仁以在此安居，韩愈列智与仁并用，可谓是对友人之德的最大褒扬。另外，儒家礼制和礼教在亭记散文中也多有表现。如苏洵在《苏氏族谱亭记》论述了宗族闾里礼节风俗的变化：“既奠，列坐于亭，其老者顾少者而叹曰：是不及见吾乡邻风俗之美矣。”表达了对乡里礼义孝悌等礼制崩坏的忧虑，希望能够通过舆论和教化来重建礼教秩序。

儒家知识分子认为建筑也能反映一个时期一个区域政治的盛衰得失，亭的兴废也能记述国运的兴衰。柳宗元曾在多篇亭记散文中反复论述治政与观游的关系，反对将两者对立起来，如《零陵三亭记》：“邑之有观游，或者以为非政，是大不然。夫气愤则虑乱，视壅则志滞。君子必有游息之物，高明之具，使之情宁平夷，恒若有余，然后理达而事成。”他解释说，治理者能在观游过程中平衡性情，通达事理，从而在处理政事中能够游刃有余。同样，他在《邕州马退山茅亭记》中将政务与闲暇联系起来，使两者构成一种和谐的因果关系：“夫其德及故信乎，信乎故人和，人和故政多暇日，由是常徘徊此山，以寄胜概。”地方官治理有方，政通人和，才能有登亭观览、寄游山水的心情和闲暇。这其实反映了唐宋古文家不同于道学家的一种普遍心态。道学家将道统刻意强化，而古文家则在坚持道统本体的基础上，不放弃自然性情的表达。人们习惯于将儒家精神归结为入世，道家归结为出世，这其实只是一种大而化之的论断。在先秦儒家自身的思想体系里，也有出世精神的某种表达。儒家治与游的关系，其实是并行不悖的，但同时也要警惕玩物丧志。柳宗元在《零陵三亭记》中也提到：“及其弊也，则以玩替政，以荒去理”，这也是古文家所极力反对的。

建筑作为一种实体往往在社会文化环境中被赋予某种意义，

承载了许多历史人文信息，形成某种文化符号，墟墓宗庙如此，作为观景建筑的亭也是如此。在儒家道德人伦语境下，亭记散文中常常体现着追思前贤的道德理念和化育民风的价值追求。欧阳修在《岷山亭记》中记述了此亭对前贤羊祜的纪念意义，承载了后人的倾慕之意：“余谓君之慕叔子之风，而袭其遗迹，则为人与其志之所存者，可知矣。”

三、儒学思想体认个体差异的解读

作为一种文化符号，亭通过文学的解读被赋予了深刻的象征意义，其所包含的儒学思想形成具有特定内核而又不失弹性的空间，构成了古文家儒学心迹的一种隐性传达，既具有某种相一致的思想基础和审美维度，又有作为个体内在精神和情感层面所显现出的独白意义。在亭记散文中，儒学思想的体认受到古文家个性性格理念和境遇心情等多种因素的影响，这一方面在于文人思想的复杂性，另一方面也在于，其本身意义空间的可塑性与包容性，而这种复杂思想的表露最终也构成了当时古文家整个文化心迹的显像，通过这种差异的解读，我们可以对他们的儒学心迹作更为精微的体会。

因此，儒学思想在亭记散文中的表现呈现出不同的样态，儒家内圣外王、仁义礼智等理念在亭记散文中的体现有时是直白显露的，如唐古文运动先驱贾至在《河州秋兴亭记》中将亭的建筑特点直接比附儒家道德观念：“观其前户后牖开阖之义，简也；上栋下宇无雕斫之希，俭也，简近于智，俭近于仁，仁智

居之，何陋之有？”在这里，亭的形制直接成为仁德智性的象征性表达；又如曾巩在《清心亭记》中有：“今梅君之为是亭，日不敢以为游观之美，盖所以推本为治之意，而且将清心于此，其所存者，亦可谓能知其要矣。”这里是说作亭是为清心于此，而不是作为游观遣兴之用，而清心即为儒家所谓“修身”。另外，如王安石《石门亭记》、韩愈《燕喜亭记》等，都有儒家仁德事功等观念的直接表述；而苏轼、苏辙、柳宗元等，他们的亭记散文则多自然心性、情感的表达，对亭的意象建构结合了中国传统的儒道禅甚至屈骚思想的影响，儒学思想多数作为其寄游山水、抒发情感的一种间接性流露。苏辙在《黄州快哉亭记》中说：“士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？”他在《墨妙亭记》中说：“余以为知命者，必尽人事，然后理足而无憾……其治国也；凡可以存存而救亡者无不为，至于无可奈何而后已。”表达了儒家“知其不可为而为之”的人世精神和责任感。

综上所述，唐宋亭记散文中儒学思想的传达呈现多层次、多角度的特征，与古文运动的政治和文化背景紧密相关，同时也受到古文家个人心性遭际与思想的影响，整体上体现出闲适情趣与事功思想、道学理念的奇妙结合，儒体、道心、禅灵三者共同支撑着这些亭记散文的思想基础。



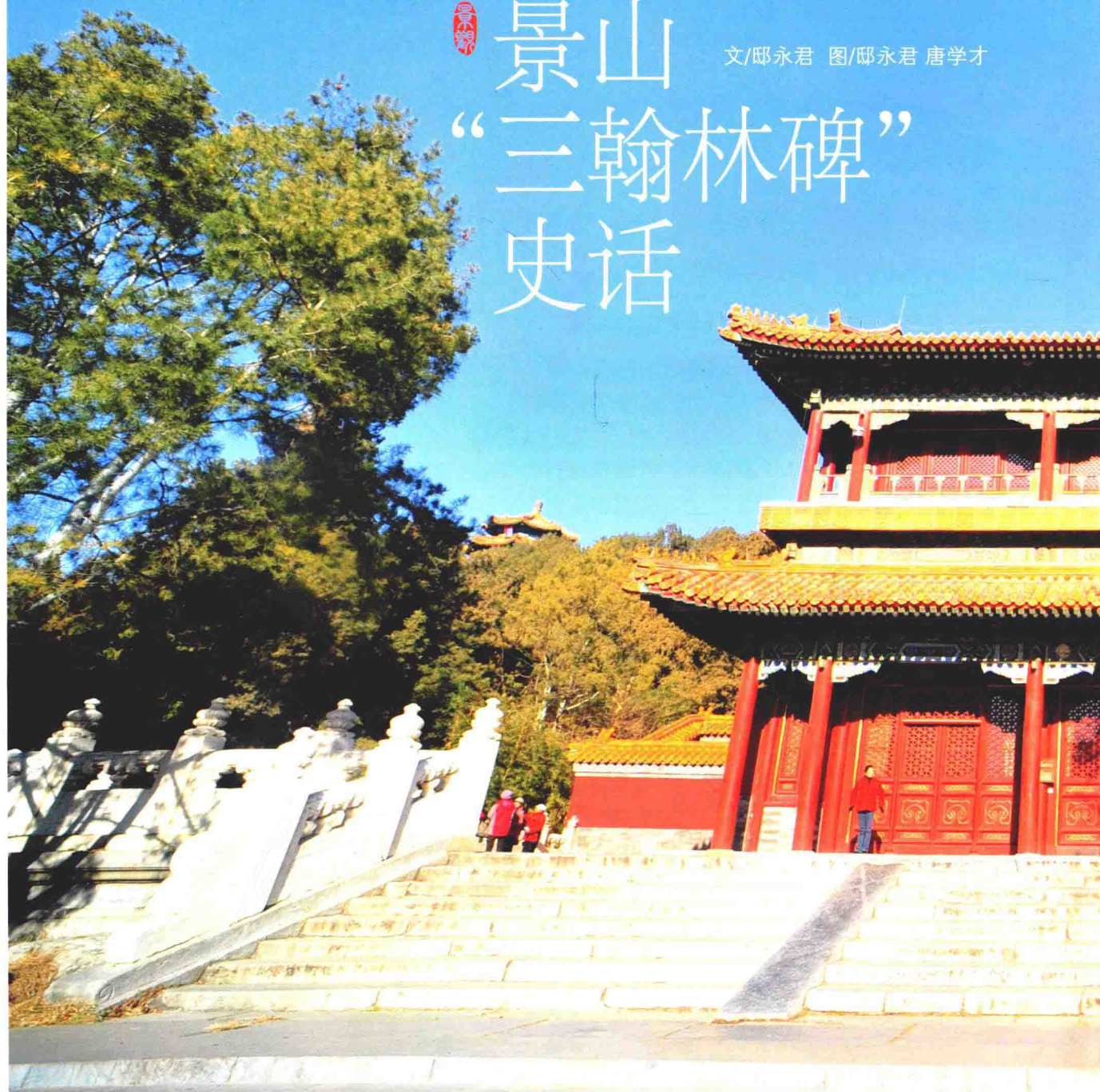
（作者系北京社会科学院、
北京大学博士后）

众所周知，北京乃七朝古都，国脉所系。先有辽金元三朝苦心经营，又经明清两代倾力打造，可谓步步见景，气势凌云。然时至清末，国势衰微；庚子之难，狼奔豕突；民国以降，干戈倏扰；烽烟四起，兵燹连年。继而日寇来侵，三年内战，种种变故，难以历数。盖因先人所遗过于宏巨，尽管屡遭劫难，但仍不乏劫后余生、留存于世者，实国家之幸，京师之幸也。

景山

景山 “三翰林碑” 史话

文/邱永君 图/邱永君 唐学才





十年前，笔者有幸入住元代便已得名的“北京胡同之祖”砖塔胡同，而毗邻被老舍先生誉为“中华最美一条街”的阜成门至朝阳门一线。因专业缘由及个人爱好，我对京城古迹与掌故情有独钟，加之出行必经，至今已无数次徜徉于这条浓缩着六百年历史的景观大道，而经常产生时空交错之感。自西而东，映入眼帘者先是北京鲁迅博物馆，而后是白塔寺，历代帝王庙，广济寺，地质博物馆，西四百年书店，万松老人塔，缸瓦市基督堂，西什库天主堂，国图老馆，中南海，团城，北海，大高玄殿，故宫，景山，红楼，中国美术馆，孚郡王府，还有成片被保护的历史文化街区。东西双白塔遥遥相对，南北两教堂并立共存；既有宫殿巍峨、鳞次栉比，又具湖光山色、潋滟葱茏。其内涵穿越皇家文化、士人文化、平民文化、宗教文化、现当代文化等诸多层面，涵盖文学、美术、文物、科技、园林等不同领域，宛若流连于中华文化载体实物之密林群落，名之为“中华文化大道”亦无可。而其中文化含量最大、品位最高、对笔者震撼最巨、影响最深者，当属矗立于景山东侧的“明思宗殉国三百年纪念之碑”。因其由三位翰林合作而成，故又可名其为“三翰林碑”。现就所知予以展示，冀与同道分享。



话说“三翰林碑”，必先谈景山。景者，大也。其地处北京城中轴线上，原为元、明、清三代皇家御苑。山形高耸，树木蓊郁，风光秀丽，气势壮观，为城内登高远眺之最佳去处。回溯至六百余年前的元代，其仅为一矮小土丘，名“青山”。传明初兴建紫禁城时，曾在此堆放煤炭，故有“煤山”之俗称。明永乐年间，成祖朱棣大兴土木，开挖护城河，将大量泥土堆积于此，山体日增，气势渐大，因名“万岁山”；又以坐北护南，为大内之依傍，而得名“镇山”。山下多栽果木，园中遍植花草，帝王后妃、王公大臣时常来此赏花，习箭、饮宴、观景，素有“后花园”之称。

而谈景山，则不可不讲崇祯皇帝殉国处。天有不测风云。时至明末，神州震荡，四方抗攘；人祸屡起，天灾不断。享国二百七十余年的大明王朝，已成强弩之末，奄奄一息。《明史·庄烈帝本纪》有如此记载：

崇祯十七年春正月，庚寅

朔，大风霾，凤阳地震。乙卯，南京地震。是月，张献忠入四川。二月辛酉，李自成陷汾州，别贼陷怀庆。丙寅，陷太原，执晋王求桂，巡抚都御史蔡懋德等死之。壬申，下诏罪己。癸酉，潞安陷。乙亥，议京师城守。李自成攻代州，总兵官周遇吉力战，食尽，退守宁武关。丁丑，贼别将陷固关，犯畿南。壬午，真定知府丘茂华杀总督侍郎徐标，檄所属降贼。甲申，贼至彰德。丁亥，诏天下勤王。命廷臣上战守事宜。左都御史李邦华、右庶子李明睿请南迁及太子抚军江南，皆不许。戊子，李自成陷宁武，周遇吉力战死之。三月庚寅，贼至大同，总兵官姜瓖降贼，代王遇害；巡抚都御史卫景瑗被执，自缢死。辛卯，李建泰疏请南迁。壬辰，召廷臣于平台，示建泰疏，曰：“国君死社稷，朕将焉往？”李邦华等复请太子抚军南京，不听。戊戌，太監王承恩提督城守。己亥，李自成至宣府，监视太監杜勋降，巡抚都御史朱之冯等死之。癸卯，唐通、杜之秩降于自成，贼遂入

关。甲辰，陷昌平。乙巳，贼犯京师，京营兵溃。丙午，日晡，外城陷。是夕，皇后周氏崩。丁未，昧爽，内城陷。帝崩于万岁山，王承恩从死。御书衣襟曰：“朕凉德藐躬，上干天咎，然皆诸臣误朕。朕死无面目见祖宗，自去冠冕，以发覆面。任贼分裂，无伤百姓一人。”

临死之前，崇祯帝朱由检尚念念不忘治下黎民，堪称“非闇之君”也。而正史向为尊者讳，皇后因何死，皇帝如何崩，皆语焉不详。古语云：覆巢之下，安有完卵，诚至理名言也。历史定格于崇祯十七年（公元1644年）岁次甲申三月十九日，闯王李自成率百万雄师兵临城下，刚愎自用的崇祯帝困守孤城，只有内心惶惶，胸无一策，而众大臣更是无计可施，各思退路也，自尊心极强的万岁爷尽管众叛亲离，走投无路，然断不会束手就擒，甘做闯贼俘虏，于是在逼死皇后、手刃公主之后，出玄武门（清康熙时因避帝讳更名神武门）趋至“后花园”万岁山边，徘徊良久，自挂老槐，无奈抛舍下这亿

兆臣民，万里江山，享年三十有三。太监王承恩以皇恩浩荡，不忍独存，君死臣随，伴之而去。明亡。

李自成随后破城而入，坐上龙椅，志酬意满，不可一世。然螳螂捕蝉，黄雀在后。早已崛起于关外的满族大清政权在摄政王多尔袞率领下，从汉臣范文程计，把握契机，挥师南下，“变掳掠之暴，为吊伐之仁”。由决意降清的明山海关总兵吴三桂引领，铁骑入关，一举逐李自成而据京师。先是，自成已将崇祯帝遗体草草入殓，以示尊敬；而清廷则以帝礼改葬，令臣民为之服丧三日，谥曰庄烈愍皇帝。而继位于南京的福王政权为其定庙号为“思宗”。斯人已去，古槐仍存。它依稀见证着一代帝王的穷途末路，冷眼旁观着纷纷人事之代谢炎凉。而清顺治帝为安民心，竟命将老槐加上锁链，名之“罪槐”，老树何辜，却遭此荼毒耶？北京还是那个北京，紫禁城还是那个紫禁城，取而代之的却是一个由关外少数民族主政的时代。清廷强令汉人无论官民，一律从满俗剃髮编辮，改换“胡服”。孔子曾首倡“身体髮肤，受之父母，不敢损伤，孝之始也”，更以左衽为文化丧亡之标志。而其嫡裔衍圣公“免剃髮易服”之请求亦被蛮横拒绝。自此，山河依旧，人面全非。汉族士大夫之作为，只是心存腹诽，徒洒几滴孤忠之泪而已。

清承明制。与明朝“对元大都宫殿、城池整体上推倒重建，将城墙北线南移五里，中轴线东移数十丈，以破前朝风水”之做法大相径庭，清廷奉行拿来

主义，直接受用，反客为主。文化上虽有增革损益，但就总体而言，基本沿袭了明代的一整套成规，中华文明体系仍在延续。先民们无奈之余，以髮肤之损、衣冠之异与精神之痛而换得性命之全、身家之安与文脉之续，乃是万不得已之选择，是非曲直，实难一言以蔽之。

二

转眼二百余年光阴忽焉而过，其间先有英法联军纵火洗劫，后有八国联军铁蹄践踏，北京城在劫难逃，几经磨难，却仅损皮毛，未伤筋骨。清宣统三年（公元1911年）岁次辛亥，武昌城头一声炮响，全国十数省纷纷响应。翌年伊始，清廷退位，民国肇基。其后外有列强环伺，内有军阀纷争，无数生灵涂炭，城上王旗频更。民国十七年（公元1928年），国民政府定都南京，北京易名北平，沦为故都，日渐残破，西风古道，暮气昏沉。民国二十六年（公元1937年），日寇来犯，略地攻城，7月7日与国军交火于城西卢沟桥，桥栏石狮多蒙血染，宛平城墙弹痕密布。其后月余，战事不断；四郊多，炮声隆隆。古都民众，坐困愁城；一日数惊，进退无据。至1937年7月28日晨，日寇集结优势兵力，在飞机、大炮配合下，向驻守在北平郊外各地的国军29军同时发动总攻，设在永定门外南苑的29军军部成为日寇总攻主要目标。南苑守军两千余人，在29军副军长佟麟阁和132师师长赵登禹率领下，在城南与日军激战终日。当天下午，佟麟阁和赵登禹先后殉国。各部在北平郊外各

战场上奋勇拼杀，伤亡惨重，被迫于当晚23时向保定方向突围。临行前，却发布“南苑大捷，全歼日寇”之战报，用意实令人费解。当7月29日清晨城门洞开，各界民众准备迎接得胜守军时，却被责令换持日本国旗，而进城者竟是全副武装的日寇。日寇占领军通令官民各守其份、各安其业。“死者长已矣，存者且偷生。”无奈之余，人们不得不又一次接受这铁蹄下的苟活。

日寇深谙中华文化“以夷制夷”之道，在兵力不足，物力受限的情况下，将大力扶植汉奸定为首选，名之曰“以华制华”。当年12月14日，“中华民国临时政府”宣告成立，办公地设在中南海内西北部的“集灵囿”。临时政府设行政委员会，大汉奸王克敏（前清举人、曾任清政府留日学生监督）任委员长。1938年4月17日，王克敏伪政府将北平更名为“北京”。但此名之复，国民政府不予承认。不久，日寇又扶植更大牌汉奸、原国民党副总裁汪精卫，于1940年3月在南京成立伪“中华民国国民政府”，而临时政府被降格为“华北政务委员会”。王克敏、王揖唐（前清进士、留日学生）等先后任委员长，名义上上下下属于汪精卫汉奸政府，实际仍由日寇华北方面军控制。1940年，“华北政务委员会”从中南海迁至今东城区外交部街33号院。该院在清末曾是清朝外务部迎宾馆，自1912年至1928年曾是北洋政府外交部。正所谓中为夷用，鸠占雀巢者也。

为在占领区推行奴化教育，1937年12月，日寇策划成立了汉奸组织“新民会”，由华北方面

军司令官任顾问，汉奸王克敏任会长，在华北沦陷区各省、市、县设立分会，通过报刊、广播等各种媒介，大力宣传“中日亲善、共存共荣”的奴化思想。并力请各界翘楚、社会贤达出山，先礼后兵，威逼利诱，软硬兼施，迫其就范。不少软骨之人纷纷下水，弹冠相庆，颀颜事敌，助纣为虐。就当时滞留古都的知名人士而论，安危荣辱甚至生死存亡之严峻考验已摆在眼前，一旦失足，则成千古之恨。



三

民族灾难日重，文化危机日深，终于惊醒了中华儿女平和恭俭、悠哉游哉之千载春梦。“一寸河山一寸血。十万青年十万军”，在纵横万里、遥遥无期的浴血奋战历程中，我们用血肉筑起新的长城，以生命写就壮烈诗篇。然而绝非所有人都必须拼死沙场，较量亦非仅仅局限于军事领域。战争的更深层次，其实是文化之撞击，是智慧之对决，是耐力之拼搏，更是对民族生命力的全方位考量与验证。在当时特定的境遇之中，于刺刀抵肋、利剑悬顶的危机时刻，只要能自觉抵御诱惑，拒绝出山，漠然无语，冷眼相向，便属气节尚存之士。历史证明，在国难当头，神州板荡之际，总不乏忠义之士现身，必定有气节之光闪烁。

故都沦陷时，有相当数量的前清翰林羁留城内，他们年事已高，身心俱老，大多拖家带口，无力南迁。面对国危城破，天崩地解，人执挞绳，我为囚虏之惨状，欲哭无泪，欲死无由，欲生无望，欲伸无门，欲抗无

力，心中郁闷凄苦可想而知。所谓翰林，是指在传统时代的最高学术机构即翰林院中任职并曾经任职者，此辈绝大多数为进士出身，再经朝考中试，成为庶吉士，继而在庶常馆教习三年，再通过考试（曰散馆）合格而任正式翰林官，称为留馆。余者则委为部属或外派知县，但世人以其曾就学于翰林院，故仍以翰林视之。作为个体，他们往往同时具有官员、学者、文人及雅士等多种身份；作为群体，其成员之间，经常雅集嘉会，或挥毫泼墨，谈诗论文；或登高作赋，曲水流觞，拥有厚重的道德意识与理想信念，强烈的相互认同感与文化优越感，是旧时代留存下来的最高层次的知识分子。因其在社会上享有崇高威望，便成为日寇力推下水的主要人选。在这漫漫长夜，凛凛严冬，他们标榜气节，砥砺扶持，相濡以沫，众志成城，折射出大雅君子超乎寻常的宁静与坚韧，体现着高人韵士特有的文化自信与自尊。而傅增



傅增湘先生

湘、陈云诰与潘龄皋即为其中杰出代表。

傅增湘，字润沅、沅叔，号双鉴楼主人，晚号藏园老人，清同治十年（公元1872年）出生于四

川泸州江安县的一个宦宦家庭。其天资聪颖，学而不厌；志在科举，一路顺风。光绪十四年（公元1888年），应顺天府乡试中举。继而入保定莲池书院受业，更见精进。光绪二十四年（公元1898年）公车赴京，金榜题名。据朱保炯等编《明清进士题名碑录索引》卷下，增湘获戊戌科二甲第六名进士；另据朱汝珍编《词林辑略》卷九，傅增湘获选庶吉士，散馆授编修，官至直隶提学使。

庚子之难后，清廷迫于形势，加快了革新步伐。袁世凯如鱼得水，乘时而兴，罗致人才，志在不小。增湘获编修后，于光绪二十八年（公元1902年）秋应邀入世凯幕府，负责协助办理文教事务，成就极多。辛亥十月，武昌事起，军政府成立，形成对峙局面。南北双方各派员议和，北方代表团以唐绍仪为首，增湘参与其中。然议和未成，国步已改。民国初立，世事纷纭。增湘心灰意懒，辞职而退居津门。闲来无事，渐生收藏古籍之癖好。1917年，增湘应内阁总理王世珍之邀，出任教育总长。任内，积极整顿全国各级学校，尤重推广师范及实业教育。他认为，当务之急乃培育专门人才，于促成徐悲鸿等有为青年出国留学，出力甚多。1919年，“五四”运动爆发，北京大学乃策源之地，招致当局嫉恨。北洋政府竟起解散北京大学之意，增湘坚决反对，并提出辞职以示抵制。北京大学虽得以保全，然校长蔡元培为保护被捕师生愤然辞职出京，增湘也因反对镇压学生和拒签罢免蔡元培命令而辞职。此后，他定居北京石老娘胡同，贮书于宅旁园