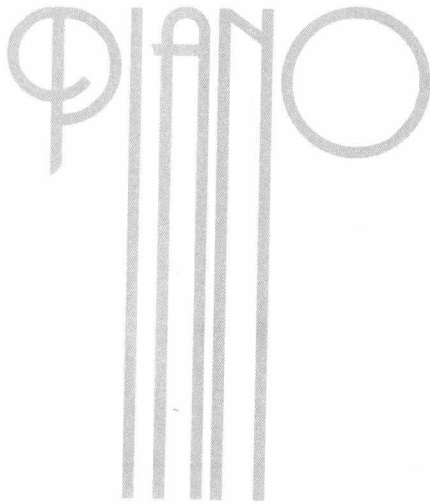


# PIANO

## 钢琴弹唱 实用教程

叶波 郑隽逸 柳飞 主编





■ 师范院校音乐舞蹈系列教材

# 钢琴弹唱实用教程

叶波 郑隽逸 柳飞 主编

### 图书在版编目(CIP)数据

钢琴弹唱实用教程/叶波,郑隽逸,柳飞主编.—

南京:南京师范大学出版社,2015.4

(师范院校音乐舞蹈系列教材)

ISBN 978-7-5651-1897-5

I. ①钢… II. ①叶… ②郑… ③柳… III. ①钢琴—  
奏法—师范大学—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246993号

本书所选作品涉及的著作权事宜已委托中国音乐著作权协会代理,邮编:100005;  
地址:北京市东单三条33号京纺大厦5层;电话:(010)65232656-544。

---

书 名 钢琴弹唱实用教程  
主 编 叶 波 郑隽逸 柳 飞  
策划编辑 顾 琦  
责任编辑 张绚绚  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598829(邮购部)  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司  
开 本 850毫米×1168毫米 1/16  
印 张 10.5  
字 数 263千  
版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5651-1897-5  
定 价 33.00元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

# 前言

面对21世纪音乐教育在教师教育培养综合性、创新性等方面更新更高的要求,传统课程设置中钢琴课、声乐课、钢琴伴奏课等单纯性演奏、演唱、配奏技能的训练已经远远不能与之适应了。人们日益清楚地意识到:钢琴弹唱是高师、中师、幼师音乐教育专业以及学前教育专业学生必须具备的一种专业能力,是音乐教师驾驭音乐课堂教学与课外活动的必备能力,弹唱能力成为各类中小学和幼儿园教师职位竞争的敲门砖与核心竞争力。

近些年,钢琴弹唱作为一门课程在全国各级师范类音乐教育及学前教育专业中广泛开展,并得到师生的高度重视。但由于课程横跨两个学科,具有很强的综合性与实践性,如何科学、严谨、系统地设置课程目标体系,有机、有序地安排教学内容,合理、有效地使用教学材料等一直都是被广泛关注的研究课题。

目前,市面上已有的弹唱教材大多是以钢琴伴奏能力的训练为主线来编写的,简单加入一些边弹边唱的训练材料,没能有机地将歌唱能力训练与钢琴弹奏结合起来。因此,这类弹唱教材与钢琴即兴伴奏教材本质上并无两样,不能真正培养学生的弹唱能力。

本书编者多年来努力研究“弹”与“唱”能力训练的有机结合,着力提升学生在“唱”方面的能力,经过长期的教学实践检验,形成了弹唱实践训练的“三步教学法”,收到了良好的教学效果。

本教程以课时为单位进行编写,全书共20课时。每课时目标明确、简明扼要。特色体现在以下方面:

1. 本书以上述“三步弹唱教学法”为教材编写主线。第一步为弹唱范例训练,即将一首编配完整的歌曲作为示范,弹奏的主旋律、所配和弦以及伴奏音型等全部呈现在谱面上,让学生像弹钢琴作品一样去弹奏歌曲伴奏,奠定学生“正谱弹唱”的能力基础;第二步为拓展训练,仅在谱面上标注出部分主旋律、和弦级数及伴奏音型,帮助学生依照惯性完成一首作品的同时,逐步培养他们边歌唱边进行独立编配伴奏的能力;第三步为编配训练,选择与前两个环节音乐类型、风格、和声、织体等方面类似的作品,提供完整谱例,但没有伴奏音型、和声安排等方面提示,让学生根据自己对音乐的理解以及个人的钢琴技术水平编配相应的伴奏,即弹唱能力的综合训练。教程的核心编写理念即通过这样一种递进、推导式的教学方法,使学生循序渐进掌握弹唱的演唱技巧与编配方法,并通过“弹唱提示”环节的启发和帮助,使学生逐步把握歌曲内涵,从而从歌唱、编配以及演奏三方面全面完整地演绎作品,最终拥有良好的“综合弹唱技能”。

2. 理论与实践相结合。每课时内容由理论与实践两部分组成:理论部分围绕伴奏手法从和声、音型等知识点进行阐述;实践部分采用上述三步教学训练体系,具有很强的训练目的性。此外实践部分作品均为广受

师生喜爱的中小学教材中的精选歌曲以及广为流传的中外经典歌曲、通俗歌曲等,具有多元性、可听性、趣味性 & 实用性。

3. 简谱与五线谱相结合。为了适应全国各地不同学生的学习基础以及方便广大“简谱版”中小学教材使用地区的教学需要,本书的“编配训练”环节特意选择了简谱版本的曲谱。而五线谱部分也采用了两种形式——两行谱与三行谱。两行谱的歌曲伴奏谱为带旋律的,且与歌唱部分一模一样;三行谱的伴奏谱由于加入了无旋律伴奏及其他多种伴奏手法,与歌唱部分的旋律有所不同。

4. 弹奏与演唱有机结合。为了更加突出演唱环节的训练,本书特意安排了“弹唱发声练习”环节,培养学生良好的发声状态。同时,在“三步训练”的每一首作品之后均编写了“弹唱提示”,从“弹”和“唱”两个方面进行具体的指导。

本书编者努力对钢琴演奏、编配、演唱三方面能力的有机综合进行积极探索,以期使其成为一本真正的“弹唱”教材,对提高学生的“弹唱”能力有所帮助。教程由叶波、郑隽逸、柳飞编写,叶波负责第一课至第七课、第九至第十一课、第十八至第二十课内容,郑隽逸负责第八课、第十二至第十七课内容,柳飞负责全书弹唱提示中演唱部分的编写,叶波统筹全书。

本书适用于各级师范院校音乐学院、学前教育学院以及综合性大学音乐专业作为教材,以及全国的中小学、幼儿园音乐教师作为职后培训教材,对于社会上的成人钢琴学习者也同样适用。由于编者水平有限、经验不足,教材中缺点和不足在所难免,恳请广大同行方家批评指正。

编者

2014年10月

# 目 录

前言	(1)
<b>第一课 钢琴弹唱基础</b>	(1)
一、弹唱的意义	(1)
二、弹唱的基础与原理	(1)
《共产儿童团歌》(片段)	(2)
《送别》(片段)	(3)
《嘀哩,嘀哩》	(3)
<b>第二课 运用柱式和弦基本形式的大调歌曲弹唱</b>	(5)
一、大调正三和弦概述	(5)
二、柱式和弦的基本形式	(7)
三、弹唱发声练习	(7)
四、实践训练	(8)
《祖国,祖国我爱你》	(8)
《只怕不抵抗》	(10)
《旅行之歌》(片段)	(11)
《小海军》	(12)
《小孩不小歌》	(12)
《玩具进行曲》	(13)
《欢乐颂》	(13)
<b>第三课 运用柱式和弦变化形式的大调歌曲弹唱</b>	(14)
一、柱式和弦的变化形式	(14)
二、弹唱发声练习	(14)
三、实践训练	(15)
《念故乡》	(15)

《保卫黄河》 .....	(16)
《金孔雀轻轻跳》 .....	(17)
《故乡的亲人》 .....	(18)
《我和小树来比赛》 .....	(19)
《学做解放军》 .....	(19)
<b>第四课 运用分解和弦基本形式的大调歌曲弹唱 .....</b>	<b>(20)</b>
一、属七和弦概述 .....	(20)
二、分解和弦的基本形式 .....	(21)
三、弹唱发声练习 .....	(21)
四、实践训练 .....	(22)
《生日》 .....	(22)
《平安夜》 .....	(23)
《雪绒花》 .....	(23)
《国旗国旗真美丽》 .....	(25)
《小燕子》 .....	(25)
《闪烁的小星》 .....	(26)
《冬》 .....	(26)
<b>第五课 运用分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱 .....</b>	<b>(27)</b>
一、分解和弦的变化形式 .....	(27)
二、弹唱发声练习 .....	(27)
三、实践训练 .....	(28)
《吹草哨》 .....	(28)
《云》 .....	(29)
《雁儿飞》 .....	(30)
《家家就是妈妈》 .....	(31)
《大白象》 .....	(31)
《卖报歌》 .....	(32)
《值日生歌》 .....	(32)
<b>第六课 运用半分解和弦基本形式的大调歌曲弹唱 .....</b>	<b>(33)</b>
一、终止式概述 .....	(33)
二、半分解和弦的基本形式 .....	(33)
三、弹唱发声练习 .....	(33)
四、实践训练 .....	(34)
《蓝精灵之歌》 .....	(34)
《我们多么幸福》 .....	(35)
《芦笛》 .....	(37)
《大风车》 .....	(38)

《小小雨点》 .....	(38)
《勤快人和懒惰人》 .....	(39)
《熊和小孩》 .....	(39)
<b>第七课 运用半分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱</b> .....	(40)
一、半分解和弦的变化形式 .....	(40)
二、弹唱发声练习 .....	(40)
三、实践训练 .....	(41)
《快乐的节日》 .....	(41)
《摇篮曲》 .....	(43)
《阿拉木汗》 .....	(44)
《大树妈妈》 .....	(45)
《蒲公英》 .....	(45)
《节日舞曲》 .....	(46)
《丢手绢》 .....	(46)
<b>第八课 运用副三和弦的大调歌曲弹唱</b> .....	(47)
一、大调副三和弦概述 .....	(47)
二、弹唱发声练习 .....	(47)
三、实践训练 .....	(48)
《你是这样的人》 .....	(48)
《七子之歌——澳门》 .....	(53)
《地球是个美丽的圆》 .....	(56)
《奥林匹克风》 .....	(57)
《尼罗河畔的歌声》 .....	(58)
<b>第九课 运用柱式和弦的小调歌曲弹唱</b> .....	(59)
一、小调正三和弦概述 .....	(59)
二、弹唱发声练习 .....	(60)
三、实践训练 .....	(61)
《龙的传人》 .....	(61)
《哥萨克摇篮曲》 .....	(63)
《银色的桦树林》 .....	(64)
《爱的罗曼史》 .....	(65)
《喀秋莎》 .....	(66)
《柳树姑娘》 .....	(66)
<b>第十课 运用分解和弦的小调歌曲弹唱</b> .....	(67)
一、音型练习 .....	(67)
二、弹唱发声练习 .....	(67)



三、实践训练 .....	(68)
《小草》 .....	(68)
《德聂泊尔》 .....	(70)
《月儿弯弯》 .....	(71)
《四季歌》 .....	(72)
《故乡》 .....	(72)
《牧羊姑娘》 .....	(73)
《我和星星打电话》 .....	(73)
<b>第十一课 运用半分解和弦的小调歌曲弹唱 .....</b>	<b>(74)</b>
一、音型练习 .....	(74)
二、弹唱发声练习 .....	(74)
三、实践训练 .....	(75)
《小小的我》 .....	(75)
《踏浪》 .....	(77)
《水花花,泥巴巴》 .....	(78)
《在路旁》 .....	(79)
《捉泥鳅》 .....	(80)
《娃哈哈》 .....	(80)
<b>第十二课 运用副三和弦的小调歌曲弹唱 .....</b>	<b>(81)</b>
一、小调副三和弦概述 .....	(81)
二、弹唱发声练习 .....	(81)
三、实践训练 .....	(82)
《为了谁》 .....	(82)
《歌声与微笑》 .....	(86)
《莫斯科郊外的晚上》 .....	(88)
《摇太阳》 .....	(89)
《三套车》 .....	(90)
<b>第十三课 歌曲移调弹唱 .....</b>	<b>(91)</b>
一、移调概述 .....	(91)
二、弹唱发声练习 .....	(94)
三、实践训练 .....	(94)
《来,和我跳舞》 .....	(94)
《小红帽》 .....	(96)
《时间像小马车》 .....	(97)
《小苹果》 .....	(97)
《土拨鼠》 .....	(98)
《故乡》 .....	(98)

<b>第十四课 运用无旋律伴奏的歌曲弹唱</b> .....	(99)
一、无旋律伴奏概述 .....	(99)
二、弹唱发声练习 .....	(99)
三、实践训练 .....	(100)
《少年,少年,祖国的春天》 .....	(100)
《快乐的小队》 .....	(103)
《故乡的小路》 .....	(105)
《七色光之歌》 .....	(107)
《纺织姑娘》 .....	(108)
<b>第十五课 加入前奏的歌曲弹唱</b> .....	(109)
一、歌曲前奏概述 .....	(109)
二、弹唱发声练习 .....	(109)
三、实践训练 .....	(110)
《让我们荡起双桨》 .....	(110)
《再见吧,妈妈》 .....	(112)
《数鸭子》 .....	(115)
《校园的早晨》 .....	(116)
《金色的童年是一首歌》 .....	(117)
《绿色的家》 .....	(117)
<b>第十六课 加入间奏的歌曲弹唱</b> .....	(118)
一、歌曲间奏概述 .....	(118)
二、弹唱发声练习 .....	(118)
三、实践训练 .....	(119)
《歌唱祖国》 .....	(119)
《蓝色的雅德朗》 .....	(122)
《天下的妈妈都一样》 .....	(123)
《愉快的梦》 .....	(126)
《我们走在大路上》 .....	(126)
<b>第十七课 加入尾声的歌曲弹唱</b> .....	(128)
一、歌曲尾声概述 .....	(128)
二、弹唱发声练习 .....	(128)
三、实践训练 .....	(129)
《快乐阳光》 .....	(129)
《天蓝蓝,海蓝蓝》 .....	(132)
《爱的人间》 .....	(135)
《军中姐妹》 .....	(135)
《我的妈妈叫中华》 .....	(136)

<b>第十八课 宫调式歌曲弹唱</b> .....	(137)
一、民族调式概述 .....	(137)
二、音型练习 .....	(138)
三、弹唱发声练习 .....	(139)
四、实践训练 .....	(140)
《梨园英秀》 .....	(140)
《八月桂花遍地开》 .....	(143)
《猜谜谣》 .....	(144)
《无锡景》 .....	(144)
《我的家在日喀则》 .....	(145)
<b>第十九课 徵调式歌曲弹唱</b> .....	(146)
一、徵调式概述 .....	(146)
二、弹唱发声练习 .....	(146)
三、实践训练 .....	(147)
《茉莉花》 .....	(147)
《小拜年》 .....	(149)
《藤儿长长牵着瓜》 .....	(150)
《小放牛》 .....	(151)
《浏阳河》 .....	(151)
<b>第二十课 羽调式和商调式歌曲弹唱</b> .....	(152)
一、羽调式、商调式概述 .....	(152)
二、弹唱发声练习 .....	(152)
三、实践训练 .....	(153)
《草原上兴起不落的太阳》 .....	(153)
《太阳出来喜洋洋》 .....	(155)
《敖包相会》 .....	(156)
《草原赞歌》 .....	(157)
《侗家娃娃幸福多》 .....	(157)
《如今家乡山连山》 .....	(158)
《城墙上跑马》 .....	(158)

# 第一课 钢琴弹唱基础

## 一、弹唱的意义

“弹唱”，是边弹奏乐器边演唱的一种艺术形式，“钢琴弹唱”是“弹唱”的一种类型，是钢琴与声乐密切配合的一种表演形式。钢琴弹唱是音乐教育专业、学前教育专业学生最具特色且必须具备的一种专业能力，是教师驾驭音乐课堂教学和开展课外音乐活动的必备技能和手段。如果把音乐教育专业学生作为课程目标主体，则钢琴弹唱的课程目标可以表述为：学生能根据中小学教材歌曲需要的难度要求，用自然、圆润、明亮的声音，有表情地演唱歌曲。与此同时钢琴弹奏能采用恰当的和弦、音型、织体等伴奏手段，较好地配合歌曲演唱，烘托歌曲所表达的情绪、情感或情景。

钢琴弹唱通常分为“正谱弹唱”和“即兴弹唱”。所谓“正谱弹唱”是指已经编配好伴奏，演奏者边唱歌词，边依据编配好的伴奏弹奏；“即兴弹唱”是演唱者边唱歌词，边依据旋律即兴编配伴奏的一种表演形式。“正谱弹唱”对表演者“弹”与“唱”的配合能力要求较高；而“即兴弹唱”对表演者的即兴编配能力提出了更高的要求，表演者不但要具备一定的演奏和演唱技巧，还必须要熟练掌握各种伴奏手段。因此，“钢琴弹唱”不仅仅是钢琴与声乐的简单结合，它是多门学科之间的相互渗透与融合，包含了钢琴弹奏、声乐表演、视唱练耳、即兴伴奏、和声等诸多课程。学习“钢琴弹唱”，可以使学生的音乐感、表现力、协调性、即兴能力、艺术创造力等多方面综合能力得到提高，并且可以培养学生的综合音乐素质、创新精神、创新能力、学习能力，为其将来成为一名优秀的音乐教师打下坚实的基础。

## 二、弹唱的基础与原理

弹唱包括唱、弹、弹唱配合三个层次。“唱”包括歌唱的基本技能方法与歌曲表现，具体要求为：①自然明亮的音色。中小學生具有圆润、明亮、“银铃般音色”的嗓音，清澈、明净的歌唱音色。因此歌唱时要打开喉腔、口腔、鼻腔，具备稳定的歌唱共鸣腔体。有些学生在打开喉咙或追求胸腔共鸣时会过分压喉，或者为追求明亮的音色而抬高喉位等等，这样获得的音色都是不自然的。②良好的呼吸支持。良好的呼吸支持不仅能使歌声连贯、流畅，还能使声音上下通畅，帮助获得较好的胸腔共鸣。歌唱时要学会柔和深入地呼吸，养成主动呼吸、根据乐句需要换气的良好习惯。③清晰的歌唱语言。歌唱中准确清晰的发声，会使学生感到亲切，便于理解歌曲的情

绪情感和意境。歌唱时的语言不同于说话的语言,语言的声调被旋律的音调代替,话语的节奏被音乐的节奏代替,要努力做到掌控唇、齿、舌等语言机能器官配合准确。

“弹”是指钢琴伴奏,包括和声配置及音型选择等。和声基础是钢琴即兴伴奏的理论基础,从某种意义上讲,钢琴伴奏的学习过程,也就是和声应用能力的发展过程。我们要依据传统和声理论塑造和声思维,但在实际的歌曲即兴配弹中,应把更多注意力放在发展内心和声听觉、培养和声功能与色彩的感受力和想象力方面。

在钢琴即兴伴奏中,以配置正三和弦及属七和弦为主,适当运用副三和弦。伴奏音型是和声语言用于具体作品中的有目的、有组织、有规律的陈述形式,这一形式是通过具体分析而得来,又以钢琴弹奏的形式去表现。伴奏音型有三种基本形式:柱式和弦式、分解和弦式、半分解和弦式。

| 柱式和弦式 |

共产儿童团歌(片段)

菲奥多罗维奇 曲  
佚 名 词

准备好了 吗? 时 刻 准 备 着, 我 们 都 是 共 产 儿 童 团。

F: I V I V I IV V I V

Detailed description: This musical system is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: '准备好了 吗? 时 刻 准 备 着, 我 们 都 是 共 产 儿 童 团。' The bass line consists of vertical chords. The chord sequence is labeled as: F: I V I V I IV V I V.

5

将 来 的 主 人 必 定 是 我 们。 嘀 嘀 嗒 嗒 嗒 嗒 嘀 嘀 嗒 嗒 嗒 嗒。

I V I V I IV V I V I

Detailed description: This musical system continues the piece. It starts with a measure rest labeled '5'. The melody and accompaniment continue with the lyrics: '将 来 的 主 人 必 定 是 我 们。 嘀 嘀 嗒 嗒 嗒 嗒 嘀 嘀 嗒 嗒 嗒 嗒。' The chord sequence is labeled as: I V I V I IV V I V I.

| 分解和弦式 |

送 别(片段)

J.P.奥德威 曲  
李叔同 填词

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

5  
晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

C: I IV V I V  
I IV I V<sub>7</sub> I

| 半分解和弦式 |

嘀哩, 嘀哩

望 安 词  
潘 振 声 曲

春 天 在 哪 里 呀? 春 天 在 哪 里?

5  
春 天 在 那 青 翠 的 山 林 里,

F: I  
I IV V

9

这里有红花呀, 这里有绿草,

13 I

还有那会唱歌的小黄鹂。

17 V I

嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩 嘀哩哩 哩,

21 IV V

嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩 哩。

25 I V I

春天在青翠的山林里,

29 V I

还有那会唱歌的小黄鹂。

## 第二课 运用柱式和弦基本形式的大调歌曲弹唱

### 一、大调正三和弦概述

#### 1. 大调正三和弦的基本概念

大调正三和弦指在任何一个大调音阶中,建立在I、IV、V级音上的三和弦。这三个和弦包含了调式音阶的全部七个音,因此在配和声时用得最多,也最重要。

	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
(简谱)	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
	1	2	3	4	5	6	7
C大调							
名称:	主和弦	二级和弦	三级和弦	下属和弦	属和弦	六级和弦	七级和弦
性质:	大	小	小	大	大	小	减
标记:	I	II	III	IV	V	VI	VII

I级主和弦是调式中各和弦的中心,代表了调式中最稳定的功能——主功能。乐曲一般以它结束,也常以它开始。

IV级和弦被称为下属和弦,代表了调式中不稳定的功能——下属功能。下属和弦从下方纯五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动。

V级和弦被称为属和弦,代表了调式中另一种不稳定的功能——属功能。属和弦从上方纯五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动。相对下属功能来说,属功能更不稳定,具有更强烈地向主功能运动的倾向。



## 2. 大调正三和弦的基本连接

在钢琴即兴伴奏的过程中,我们以“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的功能进行逻辑作为考虑和声进行的主要思维方式。因此,在大调式中,以下的正三和弦之间的连接与进行都是可行并且是良好的:I—V、V—I、I—IV、IV—I、IV—V。

(1)

(右手指法) 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1

(左手指法) 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5

C: I V<sub>6</sub> I I IV<sub>6/4</sub> I I IV<sub>6/4</sub> V<sub>6</sub> I

和声连接法 和声连接法 旋律连接法

(2)

(右手指法) 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

(左手指法) 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5

C: I<sub>6</sub> V<sub>6/4</sub> I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV V<sub>6/4</sub> I<sub>6</sub>

和声连接法 和声连接法 旋律连接法

(3)

(右手指法) 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1

(左手指法) 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5

C: I<sub>6/4</sub> V I<sub>6/4</sub> I<sub>6/4</sub> IV<sub>6</sub> I<sub>6/4</sub> I<sub>6/4</sub> IV<sub>6</sub> V I<sub>6/4</sub>

和声连接法 和声连接法 旋律连接法

在伴奏中,和声层的连接常常保持在一个相对稳定的水平线上,因此和弦连接时,有共同音的必须保持,没有共同音需尽量平稳进行,以获得较为连贯、平稳的音响效果。弹熟以上C大调正三和弦基本连接后,可在G、F、D、<sup>b</sup>B大调上分别进行练习。