



知书达礼 励志馆



中国最美的

散文



散文之美，如清风春雨，温柔细腻，如松涛林海，广博深邃，如香茗碧盏，淡雅宜人。品读最美的散文，感受细雨春风，聆听山林鸟语……

上

吉林出版集团有限责任公司

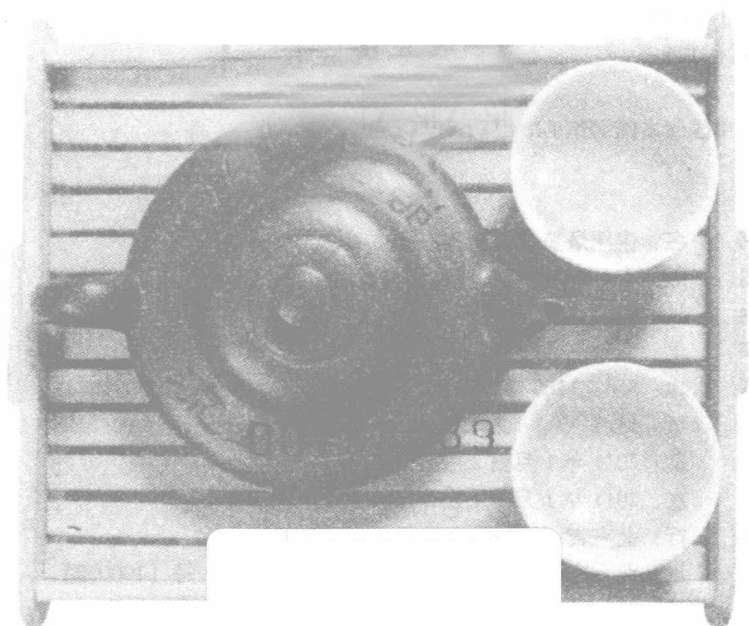
中国

Zhongguo 最美的散文

zuimeide Sanwen

崔钟雷 主编

(上)



吉林出版集团有限责任公司

策 划：钟 雷
主 编：崔钟雷
副 主 编：王丽萍 刘 超 那兰兰
策划编辑：陈佩雄
责任编辑：侯娟雅
装帧设计：稻草人工作室 

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的散文 / 崔钟雷主编. — 长春：吉林出版集团有限责任公司，
2010. 8

(知书达礼·励志馆)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 3494 - 3

I. ①中… II. ①崔… III. ①散文 - 作品集 - 中国
IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146071 号

书 名：中国最美的散文
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：850×1168 毫米 1/32
印 张：15.5
版 次：2011 年 1 月第 2 版
印 次：2011 年 1 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 3494 - 3
定 价：89.80 元 (上中下)

(如有缺页或倒装，发行部负责退换)

前言

一篇美文犹如一杯清茶,沁人心脾;一则故事犹如一面旗帜,指引方向;一本好书犹如一缕阳光,照进天堂。在您人生的路上,希望这些优秀的书籍能成为您的辅助力量,伴您成长,伴您进取,伴您翱翔!

品味优美浪漫的散文,阅读经典名著文章,体会人生哲理智慧,叩问真善美的心灵。我们所追求的正是让您在人生的航行中不断适应风雨的洗涤,不断学会独立成长,不断获取鼓舞的力量。为此,我们精心编选了本套励志丛书,愿与您分享。

本套“知书达礼·励志馆”系列丛书包括:《世界最美的散文》《中国最美的散文》《卡耐基励志经典全集》《鲁迅经典小说全集》《鲁迅经典散文全集》《鲁迅经典杂文集》《滴水藏海——小故事中的大智慧全集》《走进不抱怨的世界》《这样做女孩最命好》《这样做男孩最成功》《有一种心态叫阳光》《学会读懂人心的智慧》《学会品味生活的哲理》《泰戈尔经典诗歌全集》《世界名著全知道》《每天读个好故事》《细节决定成败全集》《好习惯 好性

格 好人生》《好思维 好方法 好未来》《做人做事全知道》共二十本。涉及中外名家经典散文、小说和诗歌，励志成长的哲理，做人做事的智慧等内容，以丰富的知识，多样的形式，博洽的内容，优美的文辞，带您踏上一段心灵阅读的旅程。

本套丛书为您全面展示了中国文学大师鲁迅的杂文、散文和小说，让您充分领略大师的文学风采；品鉴中外经典散文，可以让您启迪心智、陶冶性情；还为您精心编选了印度诗人泰戈尔的诗集，带您徜徉于诗的海洋；了解中外名著简介，可以为您的经典阅读提供方向；甄选了大量励志、成功故事，可以坚定您的梦想、激励您前行；而阅读哲理、智慧故事则可以帮助您树立信念、塑造个性……我们所努力的一切，只是希望您能从这些书中寻找到人生的真意，获得追求成功的勇气和力量！

当您重新扬起生活的风帆，昂首前行时，相信您的内心已经萦绕着自信自强的阳光，今后任何的风雨险阻也不能阻挡前进脚步的铿锵，如果每个人都能坚定自己的航向，如此，寰宇之内也就会无限美好、惠风和畅！



目录 Contents

➔ 似水流年

藤野先生	2
风筝	9
故都的秋	12
桨声灯影里的秦淮河	16
闲情	26
中秋节	29
歌者默然	32
往事	35
大度读人	38
痴爱	41
用思想去丈量	44
纪念奶奶	46
流年	49
我们曾是寂寞的孩子	52
那些逝去的年华	55
父亲的手	61
红彤彤的糖葫芦	64
祝福自己	66

梦回故乡	69
米酒情	72
遥望童年	75
我们这群女孩	78
春天属于我	81
别蝴蝶胸针的男人	85
忧伤母性	88
旧唱片	90
那条小街	93
故土情思	95
握住时间的手	98
父爱没有绝唱	101
母亲	105
雪	109

➡绿色的梦

从百草园到三味书屋	112
故乡的野菜	117
荷塘月色	120
翡冷翠山居闲话	124
囚绿记	128
珍珠鸟	132
紫藤萝瀑布	135
哈尔滨之春	138
感觉城市	142

山泉的启示·····	147
享受慢的乐趣·····	150
芭蕉花·····	153
绝版的周庄·····	158
绿色的梦·····	162
江南女子·····	166
冬天·····	170
白的是雪·····	172
故土·····	176
天堂鸟·····	179
从容的雨天·····	183
落果·····	186
看云·····	190
小街之美·····	193
染绿的声音·····	197
乡镇小酒店的夜晚·····	200
内心的里程·····	203
夏的剪影·····	207
孤树·····	211
面对草地·····	215
海思·····	218
放风筝·····	221

➡等待太阳

命相家·····	224
----------	-----

海燕·····	229
最后一次讲演·····	233
想飞·····	236
不要放弃你的梦想·····	242
真正的天堂·····	245
沿着河流·····	248
对一朵花微笑·····	251
燕子·燕子·····	254
给自己的心情放个假·····	258
挽住春天·····	260
宽容如歌·····	263
惶惑二十岁·····	266
毕业,祭奠时光·····	269
走在向往宽容的路上·····	273
宽容是一种爱·····	277
宽容是一首人生的诗·····	280
带笑脸回家·····	282
寂寞是一种清福·····	285
渴望真诚·····	289
拥抱苦难·····	293
心中有个世界·····	298
午夜心归·····	300
钓胜于鱼·····	303
向往五重奏·····	305

选择阳光·····	308
等待太阳·····	311
快乐的共鸣·····	313
放弃·····	316
坚持·····	318
让心灵站立·····	320
一种云·····	323

➔ 生命随想

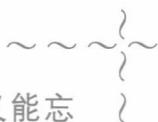
秋夜·····	326
荼靡·····	329
落花生·····	332
途中·····	334
花床·····	341
银杏·····	343
生命的馅·····	347
倾听生命行走的声音·····	349
你是个伤感的人吗·····	353
忘记是自由的一种形式·····	356
天地未老·····	358
陌生·····	361
幸福之我见·····	363
生活随想·····	367
不仅是一篇生命的悼文·····	370
天堂是透明的·····	373

眼睛	375
生命的本质	378
月亮月亮跟我走	380
我从这里走上不归路	383
总把新桃换旧符	387
生命在于开始	390
绝响	393
山景	397
生命的春天	400
生命随想	402
轻烟一样的忧伤	404
青春泉	406
爱的可能历程	408
第九封信	412
光阴	416



似水流年

纵然时光更迁，岁月交替，谁又能忘记自己曾经寂寞的成长？我们曾经都是寂寞的孩子，行走在如花的却微微有些苦味的岁月。



藤野先生

● 鲁 迅

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像
绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的



速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；



问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达

的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样

一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，

我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参

观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战一胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌

