

毛泽东

诗词书法鉴赏

曾禹 编著

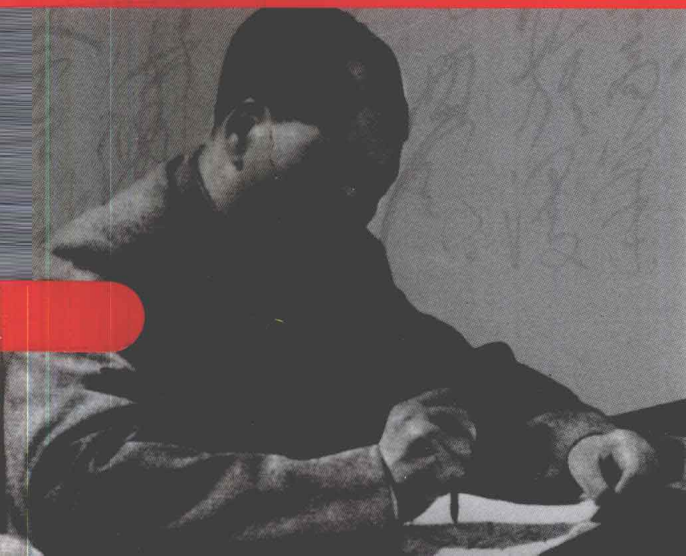
毛泽东的书法艺术，自成一派

领略伟人胸襟，感受人格魅力，陶冶艺术情操，提高人生志趣，从而树立积极向上、乐观豁达、高尚超俗的人生观。
毛泽东诗词书法可谓大气磅礴、气势恢弘。

中国华侨出版社

珍藏版

毛泽东的书法艺术，久为人仰，他在书法王国里，树立起自己的丰碑，并在人民心中产生强烈共鸣，使人们得到美的享受。



毛泽东

诗词书法鉴赏

曾海 编著

毛泽东的书法艺术，自成一派

领略伟人胸襟，感受人格魅力，陶冶艺术情操，提高人生志趣，从而树立积极向上、乐观豁达、高尚超俗的人生观。

毛泽东诗词书法可谓大气磅礴，气势恢弘。

中国书店出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词书法鉴赏/曾禹编. —北京: 中国华侨出版社, 2011.5

ISBN 978 -7 -5113 -1365 -2

I. ①毛… II. ①曾… III. ①毛主席诗词—鉴赏②毛泽东 (1893 ~1976) - 书法 - 鉴赏 IV. ①A841.4②A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 070933 号

●毛泽东诗词书法鉴赏

编 著 / 曾 禹

责任编辑 / 文 锋

责任校对 / 雷一平

封面设计 / 品创设计

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 × 1092 毫米 1 / 16 开 印张 / 21.5 字数 / 433 千字

印 刷 / 北京晨旭印刷厂

版 次 / 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 -7 -5113 -1365 -2

定 价 / 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

在争奇斗妍的书法艺苑中，各种书体多不胜数，形成了中华民族古老而又常新的书法艺术。之中盛开着一株雄劲的奇葩，这就是毛泽东的草书，世人尊之为“毛体”。

毛泽东不但是一个伟大的政治家，也是一位伟大的艺术家，战争年代，他把打仗当作艺术，指挥若定，用兵如神；闲暇时，毛泽东便遨游在诗词书法的艺术天地之中。

毛泽东书法研究专家唐步田对这一点讲得很到位：

“毛泽东接受中国的传统文化很深。他一辈子只搞了两样——一个是写诗，一个是写字。诗，可以在马背上哼成，字呢，他没有让人代笔的习惯，哪怕一个纸条也要亲自动手，所以书法在他的笔下是信手拈来，自成佳构。他的书法艺术成就是历代书家都不能与之相比的。如果说，毛泽东的诗词是他革命精神的一种文学形象的话，他的字则是他革命精神的一种书法形象。”

1999年《中国书法》杂志社举办了“二十世纪十大杰出书法家”的评选活动。群众投票与专家无记名投票的评选结果表明：毛泽东以高票当选，名列第五位。在毛泽东逝世三十多年以后，对他的书法的重新评价与人们的深刻认同，表明毛泽东书法具有不可替代的卓越性。毛泽东之书，气势豪放，独树一帜。他的一生留下了数以千计的书法作品，有些作品还曾一而再、再而三地创作，每一件作品都能够给人以一种新的视觉冲击，而且越到晚年越见精彩，越让人觉得他永葆着天才的激情与用之不竭的才气。

书如其人。毛泽东的书法就活脱脱地映现出毛泽东的伟大人格。毛泽东书法

那种豪迈奔放的博大气势，和毛泽东海纳百川的伟大胸襟相生相伴；毛泽东书法中那种高远飘逸的艺术境界，和毛泽东超凡脱俗的理想主义情怀交相辉映。毛泽东书法的大境界、大气魄，是毛泽东伟大人格的最生动的体现。毛泽东的一生，波澜壮阔，惊天地泣鬼神，本身就构成了一篇气吞山河的伟大史诗。

袁枚说：“美人之光，可以养目；诗人之诗，可以养心。”欣赏毛泽东的书法，可以提升我们的精神境界，可以滋养我们的浩然正气，可以塑造我们的非凡人格，可以陶铸我们美的灵魂世界。

走进毛泽东的书法艺术天地，领略毛泽东的伟大人格境界，带给你的将不仅是美好的艺术享受，更是一种灵魂的洗礼。

本书以欣赏毛泽东的书法艺术为主，但毛泽东的书法和他的诗词有着难以分割的内在关系，这不仅是由于毛泽东书法代表作多是毛泽东诗词手迹，而且因为二者有相同的美学价值、美学趣味，所以我们将毛泽东诗词悉数收入，并对一些诗词手迹作了书法艺术点评，是为全书的第一编。第二编则收入最能代表毛泽东各个时期书法艺术风格的题词、书信手迹和毛泽东手录古人诗词。第三编则对近年来毛泽东书法研究的一些成果作一综述。我们认为，本书基本上能够反映毛泽东书法的全貌和精神实质，对广大毛泽东书法爱好者，是一本比较实用的赏析读物。在编撰过程中，我们吸取了毛泽东书法专家的一些研究成果，在此表示诚挚的谢意。

目录

第一编 毛泽东诗词书法鉴赏

五古·挽易昌陶	1
七古·送纵宇一郎东行	4
虞美人·枕上	8
贺新郎·别友	11
沁园春·长沙	17
菩萨蛮·黄鹤楼	21
西江月·秋收起义	23
西江月·井冈山	26
清平乐·蒋桂战争	31
采桑子·重阳	35
如梦令·元旦	39
减字木兰花·广昌路上	42
蝶恋花·从汀州向长沙	45
渔家傲·反第一次大“围剿”	47
渔家傲·反第二次大围剿	50
菩萨蛮·大柏地	54
清平乐·会昌	59



忆秦娥·娄山关	65
十六字令三首	70
七律·长征	75
念奴娇·昆仑	80
清平乐·六盘山	87
六言诗·给彭德怀同志	90
沁园春·雪	96
临江仙·给丁玲同志	100
五言诗·挽戴安澜将军	103
五律·张冠道中	105
五律·喜闻捷报	106
七律·人民解放军占领南京	109
七律·和柳亚子先生	114
浣溪沙·和柳亚子先生	118
浣溪沙·和柳亚子先生	122
浪淘沙·北戴河	127
七绝·五云山	131
七绝·莫干山	134
五律·看山	138
七律·和周世钊同志	141
水调歌头·游泳	146
蝶恋花·答李淑一	150
七绝·观潮	153
七律二首·送瘟神	157
七绝·刘蕡	160
七律·到韶山	163
七律·登庐山	169
七绝·为女民兵题照	173
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	177
七绝·屈原	180
七绝二首·纪念鲁迅 80 寿辰	182
七律·和郭沫若同志	185

卜算子·咏梅	188
七律·冬云	190
满江红·和郭沫若同志	195
杂言诗·八连颂	197
七律·吊罗荣桓同志	200
贺新郎·读史	204
水调歌头·重上井冈山	208
念奴娇·井冈山	211
念奴娇·鸟儿问答	214
七律·洪都	216
七律·有所思	219
七绝·贾谊	221
七律·咏贾谊	223

第二编 毛泽东题词、书信、录古人诗手迹鉴赏

还书便笺	226
《明耻篇》题志	228
致萧子升信(部分)	230
《夜学日志》	232
致许德珩等人信	233
致何香凝信	234
“为教育新后代而努力”	236
“努力前进,打日本,救中国”	238
“多想”	240
“坚持游击战争”	241
实事求是	242
为延安泽东青年干部学校几位青年的题词	244
“准备反攻”	246
“尊重护士,爱护护士”	248
“为人民服务”	249
“自己动手丰衣足食”	251

“力求进步”	253
“埋头苦干”	255
“诗言志”	256
星火燎原	258
为陶行知先生所题悼词	260
致徐悲鸿信	262
“第一师范”	263
人民日报	264
“百花齐放 推陈出新”	266
“发展体育运动增强人民体质”	268
“提高警惕 保卫祖国”	270
“人民英雄永垂不朽”	272
致周世钊信	273
“生的伟大死的光荣”	275
“十三陵水库”	276
“红旗”	278
“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”	280
致刘松林信	282
致胡乔木信	284
“艰苦朴素”	285
李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗句	287
录鲁迅诗一首书赠日本访华的朋友们	289
高启《梅花九首之一》	291
致臧克家信	293
“向雷锋同志学习”	295
“一定要根治海河”	296
致华罗庚信	298
王昌龄《从军行之一》	300
李白《下江陵》	302
贾岛《忆江上吴处士》诗句	304
“中国人民革命军事博物馆”	305
致章士钊信	307

致郭沫若信	309
致于立群信	311

第三编 中国书法史上的一座丰碑 ——毛泽东书法艺术研究综述

中国 20 世纪书法的杰出代表	312
一生耕耘 穷而后工	314
毛泽东书法的特质	316
毛泽东书法艺术风格的演变	318
毛泽东书法比较研究	320
毛泽东对书法实践者的启示	330
中国的新书法可能由毛泽东开创	331
主要参考文献	333

第一编 毛泽东诗词书法鉴赏

五古·挽易昌陶

去去思君深，思君君不来。愁杀芳年友，悲叹有馀哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。感物念所欢，踟躅南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采馀孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。我怀郁如焚，放歌依列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。惆怅中何寄，江天水一泓。

【创作背景】

这是1915年毛泽东在湖南省立第一师范学校读书时为悼念亡友易昌陶而写的挽诗。1915年，是毛泽东组织活动和政治活动十分活跃的一年。第一个活动是以抗议学校当局开始的，起因是该校校长下令，从秋季开始每一位学生都必须交10元学杂费。校长决定开除毛泽东等17名学生。幸运的是，一些教员出来干预，毛泽东才未被开除。

1915年中国发生了一件大事，日本以赞同袁世凯称帝为诱饵，要他签订丧权辱国的“二十一条”，并于5月7日发出最后通牒。5月9日，袁世凯政府竟复文表示基本接受。消息传出，举国震动。一师师生将国内知名人士反对卖国条约的言论编印成册，题为《明耻篇》。毛泽东读后，在封面上愤然写道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇，在我学子。”

恰在这时，同窗“学子”易昌陶不幸早夭。易昌陶，又名咏畦，湖南衡山人，是毛泽东的同班同学和挚友。1915年3月病死家中。5月23日，一师为他举行追悼会。毛泽东在致湘生的信中说：“同学易昌陶病死，君工书善文，与弟甚厚，死



殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”向来重视友情的毛泽东此时此刻真是百感交集。本来他与志同道合的朋友相互鼓励，欲救国救民于水火之中，而无情的疾病却夺去了挚友的生命。壮志未酬身先死，常使英雄泪沾襟。毛泽东面对国家的危难和耻辱本已满腔悲愤，朋友的早夭更令他五内俱焚，恨不得依群山而长歌当哭。《五古·挽易昌陶》就这样诞生了。

【诗词艺术赏析】

“去去思君深，思君君不来。愁杀芳年友，悲叹有馀哀。”诀别的日子愈久，便愈是想念你，可你却永远不会来了，空让你年轻的朋友悲痛欲绝。非常平实的语言，却因低缓而抑扬有致的节奏造成了一唱三叹的效果，倾吐了诗人对亡友无限痛惜和思念。

“衡阳雁声彻，湘滨春溜回。感物念所欢，踟躅南城隈。城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采馀孤景，日落衡云西。”大雁的叫声是那么清彻，或许是来自亡友的故乡衡阳吧，湘江之水回旋流淌，可是在追寻故人的踪迹？诗人睹物思人，仿佛回到过去与亡友一起在南城角漫步的情景，久久地徘徊不去。然而，物是人非，他看到的唯有萋萋芳草，大把的热泪便浸湿了前额。陡然间，诗人才从幻觉中惊醒过来，发现唯有自己孤独的身影伴着衡山落日。

“方期汎瀟游，零落匪所思。永诀从今始，午夜惊鸣鸡。鸣鸡一声唱，汗漫东泉上。冉冉望君来，握手珠眶涨。”我们还期待着一起闯荡世界，不期然而你却早早零落了，这是万万想不到的呵！从今以后，我们永诀了，想到这里，心中又是一阵颤栗，竟惊得公鸡一声长鸣，响彻东边的高地。你从高地缓缓走来，咱们双手紧握，热泪夺眶而出。诗人不知不觉将我们带到梦境中，把他对亡友的思念之情推向高潮。

“关山蹇驥足，飞飙拂灵帐，我怀郁如焚，放歌依列嶂。”崇山峻岭阻挡着骏马的飞腾，狂风拂动着亡友的灵帐，我的心无限郁闷而凄楚，不由得背靠青山长歌当哭。这是诗人对亡友命运不济的悲叹。为什么病魔非要与如此俊逸之才作对？这命运的不公真让诗人感到无限郁闷，所以他只有以放声悲歌来一吐郁闷之情。

“列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱。”群山苍翠中点缀着点点红花，我们要是能在这里比试比试长剑该是多么痛快！遥望东海，日本侵略者欺人太甚，而北方又有沙俄虎视眈眈。要扫除这些侵略者还能靠谁家子弟？我们岂能因自己出身贫贱而坐视侵略者的铁蹄践踏我们的大好河山？诗人在这里笔锋一转，从凄婉哀怨到慷慨激昂，把对朋友辞世的悲痛化作杀敌报国的力量，抒发了与亡友共同的报国之志。这一转折突兀而又自然贴切，用与亡友“试长剑”轻轻一笔，就将挽诗的调子由哀怨转向激越，不留一点裂痕。

“子期竟早亡，牙琴从此绝。琴绝最伤情，朱华春不荣。后来有千日，谁与共平生？”钟子期英年早逝，俞伯牙从此便收起了他的琴，因为这个世界上再也找不到像子期那样的知音了。琴断肠亦断，亡友死后便觉得连春天的花草也没了生命。征程漫漫，失去了这样一位知己，今后的日子，还有谁能与我携手同行呢？诗人笔锋一转，又回到悼友之情。诗人巧妙地以春秋时代楚国人伯牙和子期的典故入诗，来比喻他和亡友心心相印的深情厚谊。诗人还用“琴绝最伤情，朱华春不荣”这样的移情诗句，化无形为有形，把诗人对亡友的思念之情形象生动地凸现出来。

“望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。惆怅中何寄，江天水一泓。”凝望着旗幡上死者的名字，在死者的亡灵前献上一杯酒，让这无限的惆怅，消融在天水相接处那茫茫的江面上。诗人的视线由近及远，将对亡友的哀思寄托给滚滚江水。诗人没有停留在悲悲切切的倾诉上，而是把这种悲情投放在更广阔的视野里，平添了一种悲壮的色彩，使人们从悲壮中感受到力量，感受到未来的希望，真正做到了怨而不伤，体现了诗人博大的胸襟和高远的精神境界。

这首诗的最大特点是把对亡友的悲悼和对国家命运的忧患非常自然地结合在一起，借对亡友壮志未酬的痛惜抒发诗人的报国之志。因此我们在一唱三叹中感受到的不仅是诗人对亡友感天动地的友情，更是一种立志报国的雄浑力量。这首诗在艺术上的另一个特点是把情与景、梦与现实自然地交织在一起，创造了真切感人而又凄婉美丽的意境。睹物思人，一草一木皆染上了诗人的情感。逼真的梦境，使人物形象栩栩如生地呈现出来。用子期与伯牙的名典，比直叙其情更含蓄而集中地烘托出诗人与亡友间赤诚的友情，大大节省了笔墨，激发人们更丰富的想象。“去去”、“萋萋”、“冉冉”等迭字的运用，更增添了全诗哀婉凄切的情调，表现了诗人对亡友依依难舍之情。

七古·送纵字一郎东行

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【创作背景】

1915年，为征求志同道合的朋友，毛泽东拟一份征友广告在长沙的报纸上发表，署名“二十八画生”，因毛泽东三个字的繁体字是28画。广告中指明要结交能刻苦耐劳、意志坚定、随时准备为国捐躯的青年。毛泽东还把这份“二十八画生”启事在长沙的各个重要学校广为张贴。广告在报纸上发表后，“一共得到三个



1920年5月8日，新民学会部分会员在上海半淞园合影，左七为毛泽东。

半人的回答”，而首先响应的便是罗章龙，罗章龙也用了化名，即纵字一郎。几天后，毛泽东和罗章龙相约在定王台湖南省立图书馆见面，彼此海阔天空纵论天下大事、宇宙人生，遂成为朋友。

1918年，在毛泽东、蔡和森等人的组织下，新民学会成立，罗章龙为新民学会会员。同年，新民学会会员大多从学校毕业。面对毕业后的出路问题，大家都认为应向外发展，赴国外勤工俭学。罗章龙遂决定赴日留学。行前，毛泽东和新民学会的其他成员在长沙北门外的平浪宫聚餐，为他饯行。分别时，毛泽东一直把他送到码头，并当面交给他一封信，说内有一诗相赠，即此诗。那几日，长沙阴雨连绵，但到启碇时，漫天阴霾却一扫而空，仿佛为出行的游子壮行。罗章龙到上海后恰逢五月七日，这是1915年日本政府向袁世凯政府提出廿一条最后通牒的日子，当时日本军警殴打中国的爱国学生，迫使他们回国，罗章龙的日本之旅遂搁浅。

【诗词艺术赏析】

“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。”这是写气象，也是写心境，而且也回顾了自己和罗章龙的交情。据罗章龙回忆，毛泽东一次游衡山登上祝融峰，下山在一个小饭铺中，给罗写了一封长信，信中还附了游南岳的诗，都没有保存下来，但罗记得第一句是“诚大山也”。这句是说，岳麓山上云开雾散，多日的阴晦已经转晴，天马峰、凤凰峰掩映在春天的绿树中。屈原、贾谊这些青春勃发的才子曾光临此地，山川灵异之气在此聚集。大凡送别，常常免不了伤感，但毛泽东这首诗却以抒发豪情壮志而取胜。所以，诗人一开篇便将一幅开阔、明快的画面呈现在我们面前，营造出一种明朗高华的气韵。继之，以历史上有名的才子屈原贾谊来暗喻友人，以湘楚地灵人杰的人文环境而自豪。屈原贾谊都是和湖南有关系的历史人物，其故居遗迹毛和罗都去访问过。毛罗订交之初，就愿结管鲍之谊，毛在送友远行之时，自不会忘记罗的赠诗：“策喜长沙傅，骚怀屈楚平，风流期共赏，同征此时情。”这正是“年少峥嵘屈贾才”的真实含义。

“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，舳舻巨舰直东指。”你要远行了，我为你高歌壮行。从今开始，你就要像鲲鹏一样击浪穿云，扶摇直上了。洞庭湖和湘江的潮水涨得与天相接，托起巨轮直指东方。诗人连用两个宏大的意象——鲲鹏、舳舻巨舰——来暗喻友人并自喻，勉励友人奋发向上、勇往直前，担当起整顿宇宙的责任，实现自己宏大的抱负。

“无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。”满天的愁云不知因何而来，幸好被浩荡的东风驱散

了。大丈夫还有什么可瞻前顾后的，要把宇宙看得像稀米那么渺小。沧海横流哪值得顾虑，纷纭的世事要从容对待。下足了修身养性的功夫，你就会像胸怀日月那样，永葆灵魂的清新和美丽。孟子说“五百年必有王者兴，其间必有名世者”，现在恰恰快到五百年了，又到产生伟人的时候了。至于那些尸位素餐的权贵们，都是一些碌碌无为的平庸之辈。这一段首先从天气的阴转晴非常自然地引出对友人的劝勉。社会的变乱、个人的愁苦，这一切都像满天阴霾一样，一阵风就可以吹散，大丈夫无论面对什么样的处境，都要胸怀远大，从容对付。要加强自身修养，保持灵魂的高洁。时势造英雄，我们赶上了出巨人的时代，正是大展宏图的时候。“管却自家身与心”，语出朱熹：“必使道心常为一身之主。”这也是毛泽东恩师杨昌济的思想。

“平浪官前友谊多，崇明对马衣带水。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。”在平浪官前为你送行，说不完的知心话，道不尽的兄弟情，你远游异国他乡，但我们的友情却像崇明岛和对马岛一样一衣带水。你走了，我送到崖边就返回了，盼望着你从日本的来信。此段抒发他们之间深厚的友情，真正的友情是任何空间的距离难以阻隔的。

通观全诗，气势磅礴，一泻无阻，充满了斯人当大任、舍我其谁的英雄豪气，是青年毛泽东张扬自我人格精神的典型之作，是一扇能切近地体会他当时激扬的内心世界的窗口。

虎侯美人
 枕上
 一九二五年
 惟
 何状？
 翻江浪。夜半天
 急德程
 舞素披

寒中
 晓来万念皆灰
 盡刺青
 人影一钩残月
 向西流
 紫抛眼淚也
 由

毛泽东手书《虞美人·枕上》