

歌

樂

集



西南政法學院七八級北京校友會 編

歌 樂 集

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

歌乐集/西南政法学院七八级北京校友会编. —北京:
线装书局, 2012.11

ISBN 978-7-5120-0755-0

I. ①歌… II. ①西… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第267967号

歌乐集

编者 西南政法学院七八级北京校友会

责任编辑 王贺 曹胜利 程俊蓉

出版发行 线装书局

地址 北京市西城区鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzhc.com

印制 北京奥美彩色印务有限公司

印字 五五千字

印张 一八

版次 二〇一二年十一月第一版第一次印刷

印数 一九七八册

定价 二〇〇元

《歌樂集》編委會

主編 張穹

編委 李慶 杜萬華 張廣興

任貴月 崔建偉

序

這是一本令人感動而又令人感慨的詩集。三十多位三十年前同一天從同一個學校同一個年級走出來的司法工作者——法官、檢察官和律師相約，把他們三十年間所寫的詩詞選一部分結集出版，作為從西南政法大學畢業三十周年的紀念。由于西南政法大學坐落在重慶歌樂山下，詩集就名之為『歌樂』。而『歌樂』或許就是這些同一天從同一所大學走出來的同學的永生不變的情結。

國法無情。按說國法的執行者維護者也應該無情。在一般人的眼中，司法工作者總是正襟危坐、面無表情，或用唇槍舌戰，或用一錘定音，判死判緩，毫不留情。但這祇是他們面對違法犯罪的一面，而且是在法庭上的一面。在法庭外的日常生活工作中，他們也有似水柔情和無限愛心。這本《歌樂集》中的許多詩就是明證！他們熱

愛生活，助人爲樂。當他們爲受害人討回公道，當他們爲受害企業討回損失，當他們讓違法人迷途知返……他們就用詩來『歌樂』，歌自己的『助人爲樂』！當然，他們在維護法律的尊嚴，維護受害人權益而不得不懲處違法人的時候，心情也是沉重的。所以，他們可能比一般人更懂得『樂』、更喜歡『樂』，也就更會『樂』！

他們的『樂』，有因執法、維法而給人們帶來安定幸福之樂，有目睹祖國的日益強盛之樂，也有自己和家人取得成績以及身體健康、學習進步之樂。總之，他們熱愛國家、熱愛人民、熱愛生活……樂也就在其中了。有喜有樂常常會歌之咏之，這便有了詩。

唐代大文豪韓愈說：『多情懷酒伴，餘事作詩人。』這些司法工作者，在繁忙的工作之餘，因有情有樂，便用詩來表達抒發。所以他們的詩多是發乎于心的自然流露。而祇有從內心深處自然流露出來的詩，纔有可能是感人肺腑的好詩。在這方面，我特別贊同清張問

陶的說法：『名心退盡道心生，如夢如仙句偶成。天籟自鳴天趣足，好詩不過近人情。』縱觀《歌樂集》的詩，不難看出，他們大都不是爲發表、爲評獎、爲成名而作的。相信他們抒發的都是真性情，敘述的都是真故事。加上語言的洗練、思想的真誠，這些詩作就不僅有紀念性，也有相當高的可讀性。

至于格律，無須苛求。因爲平時信手寫來，可以不按固定的詩詞格律填詩填詞。古代詩人也寫不守固定格律的詩。例如陳子昂的《登幽州臺歌》、李白的《靜夜思》、杜甫的《望岳》、李紳的《憫農》、孟郊的《游子吟》等均爲傳世之作，但它們均不是格律詩。當代詩人倡導的『新古體詩』和『自制詞』、『自由曲』，也都不依固定格律填寫，也有不少廣爲傳誦的好詩好詞好曲。例如陳毅元帥的《梅嶺三章》，趙樸初老的《某公三哭》等。著名詩人賀敬之說，『新古體』并非完全不要格律，而是『寬律』。《歌樂集》中的詩大

多屬於「寬律」詩：隔行押大致相同的韻，詩句則注重詞語音步間的平仄相對。這樣的詩讀起來一樣順口，鏗鏘有力，有迴環美和跌宕美。

另外，這麼多司法界的知名人士以及許許多多詩詞界之外人士愛詩寫詩，也是中華詩詞發展繁榮的一股不可小視的助力。所以，寫了上述感想，以表達我的感動、感慨和感謝。感謝《歌德集》為詩詞界帶來的和諧奮進之風和真情實感之美。

易行

二〇一二年十月十九日于長天遠日軒

目錄

一班	張建	一四
李慶	三班	
叢偉華	蔣慶	一五
何叔謀	四班	
葉安民	王麗	二二
孫力	秦家湘	二三
劉開渤	肖平	二六
崔建偉	陳岳宣	二六
二班	五班	
王衛國	謝瑞生	二八
張武	江必新	三一

六班

劉劍

四九

張廣興

三二

九班

鍾啓華

三三

張鳴起

四九

唐基權

三三

孫萬平

四九

李慎齋

三四

十班

七班

洪紹泉

五〇

朱屹

三五

師資班

八班

杜萬華

五〇

張穹

三五

謝良敏

五六

孫波

三九

劉琳

五七

徐國棟

四一

鄭斌

五九

任貴月

四三

跋

六〇

吳令起

四七

一班

李慶

入學有感

平生無所嗜，喜作遠郊行。
揖去西山月，來觀歌樂雲。
青峰蔭虛谷，翠鳥唱幽林。
坐送殘陽下，悠然物外心。

一九七八年秋

清平樂·歌樂山曉

霧城初曉，歌樂人屐少。
散盡陰霾真媚好，醉了滿山啼鳥。
紅雲愛撫青峰，碧溪浮動蔥蘢。
最是藍天如洗，映出鬱鬱新松。

一九七九年春

良知發動處

良知發動處，自然生良能。中秋之夜美，源于明月輝。
萬川皆映照，普天教範垂。與君同仰望，此心共盈虧。

二〇〇七年中秋之夜

新學期伊始示健兒

二〇〇八年春節後。思思指健兒同學女友曹思葺。

春風又綠楊柳枝，新年過罷賦新詩。

自古英雄出少年，盼折桂冠贈思思。

詩論

詩詞自古尚天真，少假雕琢少澀生。
心中若是無思想，意態由來畫不成。

二〇〇八年秋

大年初二攜妻子游孔廟雍和宮有感

雍和宮裏香火旺，無算信徒磕頭忙。

西去百米是孔廟，滿園柏影舞徜徉。

古來聖賢皆寂寞，唯有菩薩最風光。

天下滔滔逐市利，放心何時歸故鄉？

二〇〇九年春節

清明峨眉行

佛光送我上金頂，金頂晚霞正氤氳。

白雲綿綿連天際，天上碧藍是天心。

二〇〇九年清明節前後游峨眉

深秋艷陽金燦爛

深秋艷陽金燦爛，銀杏赤楓堪百看。
最愛藍天淨似洗，草亭孤翁無人喚。

二〇〇九年秋，龍城園中

大理之早晨

朝霞初現時，宿霧下洱海。潑墨向古城，蒼山點點黛。

二〇一〇年二月十七日大年初四

游湖南長沙密印寺

二〇一〇年四月，與盧躍剛等游佛教瀉仰宗祖庭密印寺。

瀉仰宗無語，悟禪行止間。千年密印寺，我佛最悠閑。

春雨朦朧時，和尚在耕田。此中有真意，欲辨亦忘言。

游花江大峽谷

花江峽谷間，碧水深千尺。
蜿蜒百餘里，奇花掩奇石。
雨霧走蛇形，飛瀑流垂直。
我本稱詩仙，欲贊竟無詞。

二〇一〇年四月

讀《左宗棠傳》

年逾不惑始出山，于即倒時挽狂瀾。
若非素懷鴻鵠志，豈敢無處不浩然。

二〇一〇年六月

拉薩行組詩

二〇一〇年八月上旬，携妻子游西藏。

車窗所見

此乃白雲生發處，舉目四望皆雪峰。
大化流行大寫意，青青牧場挂蒼穹。

雪山觀感

天地在此相交接，白雲原來自白雪。
一靜一動一流連，真乃仙家好時節。

游天葬臺

拉薩北郊帕邦喀，寺側不遠有天臺。
青山環抱群鷹在，正度亡靈舞徘徊。

游納木錯

藏區風景宜遠觀，白雲藍天映雪山。
千里牧場萬里湖，彩旗飄飄是經幡。

拉薩歸來

舉世滔滔滾紅塵，濁霧彌漫北京城。
自從拉薩歸來後，心中有意似通神。

中秋夜吟

月光摇曳柳陰，蟋蟀蝓蝓奏鳴。詩意天然自澄明，此時閑坐涼亭。

無我已知諸法，無常更看諸行。吳剛猶釀桂花酒，不守涅槃寂靜。