

託何人若有知音見採不辭
偏唱陽春一曲當筵落淚重

上海書店出版社
掩羅巾 晏殊山亭
柳贈歌者

徐伯清小楷宋詞

庭院深深深深幾許楊柳堆烟

簾幕無重數玉勒雕鞍游冶

處樓高不見章臺路 雨橫

風狂三月暮門掩黃昏無計

留春住淚眼問花花不語亂

紅飛過秋千去

歐陽修
蝶戀花

鳳髻金泥帶龍紋玉掌梳走

徐伯清小楷宋詞

夢寐吳建路家題



责任编辑 吴伦仲

封面设计 希 明

徐 伯 清 小 楷 宋 词

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 4

1994 年 4 月第一版 1994 年 4 月第一次印刷

印数 00001—4000

ISBN 7-80569-922-4/J·329

定价: 2.80 元

沪新登字 119 号

序

徐伯清先生精研书艺六十余年，名播海内外，尤以小楷为世所重。向吴湖帆先生在日，允为未来书坛之健才；谢稚柳先生誉其小楷在晋唐之间；沈鹏先生推许其小楷为当代第一。笔者不敏，忝列门墙，值此先生小楷字帖再度问世之际，谨陈一二荏莛之见，与同好共赏。

徐氏小楷笔法精绝见称。先生自六岁受业习字始，凡学历代名碑法帖数十种，每得一种，务以精研其用笔为先。故其所书虽小似蝇头，细如毫发，皆向背得宜，起伏得势；点画出入之处，浑然天成，无迹可求；线条在稳健扎实之中具婀娜飘逸之致；疾涩并用，轻重合度，跌宕明快，节奏清晰，跃动着强烈的生命感。

先生小楷又以结体工稳秀丽誉世。凡书小楷者或易失之轻佻疲软，或易失之粗率含混。徐氏有感于此，每以大字壮其骨力，定其构架，先得平正宽博，乃复行以变化，参以历代名家笔意。故而其小楷既有颜真卿之厚重疏朗，又有褚遂良之秀丽空灵；既有赵佶之潇洒飘逸，又有赵孟頫之平正工稳。刚柔相济，阴阳幻化，观者往往不识其家数，实乃学贯古今，博涉多家所致。

徐氏小楷大至中堂手卷，小至团扇题签，无不一气呵成，章法井然。远看则浑然一体，细视则字字玃珠；连贯而不呆滞，流动而又气势相接；动静合宜，疏密得势；笔断意连，意生字外；元气充沛，笔底千钧，通篇完璧，一丝不苟，非数十年专于此道而天资过人者固难臻此境地。

徐氏雁荡山人，祖上三代中医，尝幼受庭训，曰：『不为良相，当为良医。』又曰：『人死留名，豹死留皮。』先生固未能承家传，然庭训大义亦未尝一日忘，终于以一艺之成而名世，终日陶冶其间，乐于斯而游于斯矣。

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。日長飛絮輕。
巧笑東鄰女，采桑徑裏逢。迎疑怪，昨宵春夢好，元是今朝鬪草贏。笑從雙臉生。
陣晏殊破家住西秦，賭薄藝，隨身花柳。上鬪尖新，偶學念奴聲調。有時高遏行云。蜀錦纏頭，無數不負辛勤。
數年來，往咸京，道殘盃冷，炙謾消魂。衷腸事，託何人。若有知音見採，不辭徧唱陽春。一曲當筵，落淚重掩羅巾。
晏殊山亭柳贈歌者乍暖還輕冷，風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒。

又是去年病 樓頭畫角風吹醒 入夜重門靜 那堪更被

明月隔牆送過秋千影

張先青
門引

水調數聲持酒聽 午醉醒來愁未醒 送春春去幾時回 臨
晚鏡傷流景 往事後期空記省 沙上並禽池上暝 雲破

月來花弄影 重重簾幕密遮燈 風不定 人初靜 明日落紅

應滿徑

張先
天仙子
時為嘉禾
小倅以病
眠不赴府
會

龍頭舴艋吳兒競 筍柱秋千游女竝 芳洲拾翠暮忘歸 秀
野踏青來不定 行雲去後遙山暝 已放笙歌池院靜 中

庭月色正清明無數楊花過無影

張先木蘭花乙
卯吳興寒食

羣芳過後西湖好狼籍殘紅飛絮濛濛垂柳闌干盡日風
笙歌散盡遊人去始覺春空垂下簾櫳雙燕歸來細雨

中

歐陽修
采桑子

清晨簾幕卷輕霜呵手試梅粧都緣自有離恨故畫作遠
山長思往事惜流芳易成傷擬歌先斂欲笑還顰最斷

人腸

歐陽修
訴衷情

去年元夜時花市燈如晝月上柳梢頭人約黃昏後今

年元夜時月與燈依舊不見去年人淚濕春衫袖

歐陽修
生查子

夕元

南園春半踏青時風和聞馬嘶青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛
花露重草煙低人家簾幕垂秋千慵困解羅衣畫

堂雙燕棲

歐陽修
阮郎歸

庭院深深深幾許楊柳堆烟簾幕無重數玉勒雕鞍游冶處樓高不見章臺路
雨橫風狂三月暮門掩黃昏無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去

歐陽修
蝶戀花

鳳髻金泥帶龍紋玉掌梳走來窗下笑相扶愛道畫眉深
淺入時無弄筆偎人久描花試手初等閑妨了繡工夫
笑問雙鴛鴦字怎生書

歐陽修
南歌子

花底忽聞敲雨槳逡巡女伴來尋訪酒盞旋將荷葉當蓮
舟蕩時時盞裏生紅浪花氣酒香清廝釀花腮酒面紅
相向醉倚綠陰眠一餉驚起望船頭閣在沙灘上

歐陽修
漁家傲

寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒留戀處蘭
舟催發執手相看淚眼竟無語凝噎念去去千里煙波暮

靄沈沈楚天濶 多情自古傷離別更那堪冷落清秋節

今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應是良辰好

景虛設便縱有千種風情更與何人說

柳永雨霖鈴

竚倚危樓風細細望極春愁黯黯生天際草色煙光殘照

裏無言誰會憑闌意擬把疏狂圖一醉對酒當歌強樂

還無味衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴

柳永蝶戀花

自春來慘綠愁紅芳心是事可可日上花梢鶯穿柳帶猶
壓香衾卧暖酥消膩雲殢終日厭厭倦梳裹無那恨薄情

一去音書無箇 早知恁麼悔當初不把雕鞍鎖向雞窗
只與蠻牋象管拘束教吟課鎮相隨莫拋躲針綫閒拈伴
伊坐和我免使年少光陰虛過

柳永定風波

東南形勝江吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕
參差十萬人家雲樹繞隄沙怒濤卷霜雪天塹無涯市列
珠璣戶盈羅綺競豪奢 重湖疊巘清嘉有三秋桂子十
里荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁高牙
乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池誇

柳永望海

凍雲黯淡天氣扁舟一葉乘興離江渚渡萬壑千巖越溪
深處怒濤漸息樵風乍起更聞商旅相呼片帆高舉泛盡
鷁翩翩過南浦望中酒旆閃閃一簇煙村數行霜樹殘
日下漁人鳴榔歸去敗荷零落衰楊掩映岸邊雨雨三三
浣紗遊女避行客含羞相笑語到此因念繡閣輕拋浪
萍難駐歎後約丁寧竟何據慘離懷空恨歲晚歸期阻凝
淚眼杳杳神京路斷鴻聲遠長天暮

半柳
樂永夜

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋
漸霜風淒緊關河冷落
殘照當樓是處紅衰翠減
苒苒物華休惟有長江水無語
東流 不忍登高臨遠望故鄉渺邈
歸思難收歎年來蹤迹何事苦淹留
想佳人妝樓顒望誤幾回天際識歸舟
爭

知我倚闌干處正恁凝愁

柳永八
聲甘州

驚落霜洲鴈橫煙渚分明畫出秋色
暮雨乍歇小檝夜泊宿葦村山驛
何人月下臨風處起一聲羌笛離愁
萬緒聞岸草切切蛩吟如織
為憶芳容別後水遙山遠何計憑

鱗翼想繡閣深沈爭知憔悴損天涯行客楚峽雲歸高陽

人散寂寞狂蹤迹望京國空目斷遠山凝碧

柳永
傾杯

夢後樓臺高鎖酒醒簾幕低垂去年春恨卻來時落花人

獨立微雨燕雙飛記得小蘋初見兩重心事羅衣琵琶

絃上說相思當時明月在曾照彩雲歸

晏幾道
臨江仙

彩袖殷勤捧玉鍾當年拚却醉顏紅舞低楊柳樓心月歌

盡桃花扇底風後別後憶相逢幾回魂夢與君同今霄

賸把銀釭照猶恐相逢是夢中

晏幾道
鷓鴣天

去年相送餘杭門外飛雪似楊花今年春盡楊花似雪猶
不見還家對酒捲簾邀明月風露透窗紗恰似姮娥憐

雙燕分明照畫梁斜

蘇軾少年遊潤
州作代人寄遠

十年生死兩茫茫不思量自難忘千里孤墳無處話淒涼
縱使相逢應不識塵滿面鬢如霜夜來幽夢忽還鄉小

軒窗正梳妝相顧無言惟有淚千行料得年年腸斷處明

月夜短松岡

蘇軾江城子乙卯
正月二十一夜記夢

老夫聊發少年狂左牽黃右擎蒼錦帽貂裘千騎卷平岡

為報傾城隨太守親射虎看孫郎酒酣胸膽尚開張鬢

微霜又何妨持節雲中何日遣馮唐會挽雕弓如滿月西

北望射天狼

蘇軾江城子密州出獵

春未老風細柳斜斜試上超然臺上望半壕春水一城花

煙雨暗千家寒食後酒醒卻咨嗟休對故人思故國且

將新火試新茶詩酒趁年華

蘇軾超然臺作

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我
欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何

似在人間 轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向

別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願

人長久千里共嬋娟

蘇軾水調歌頭丙辰中秋歡飲
達旦大醉作此篇無懷子由

明月如霜好風如水清景無限曲港跳魚圓荷瀉露寂寞

無人見統如三鼓鏗然一葉黯黯夢雲驚斷夜茫茫重尋

無處覺來小園行徧 天涯倦客山中歸路望斷故園心

眼燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢覺

但有舊歡新怨異時對黃樓夜景為余浩歎

蘇軾永遇樂
彭城夜宿燕子樓