

周子义油画集

SELECTED OIL PAINTINGS BY ZHOU ZIYI



嶺南美術出版社

周子義油畫集

黃篤維



嶺南美術出版社



责任编辑:黄树德
李 蕙
装帧设计:周子义
扉页题签:黄笃维
作品摄影:李惠文
责任技编:裴裕祥
责任校对:李芷柔

周子义油画集

岭南美术出版社 出版、发行
广东省新华书店 经销
广州彩色印务有限公司 印刷
889 × 1194mm 1/20 3印张
1997年3月第一版 第一次印刷
ISBN 7-5362-1603-3
J · 1446 定价:48元

目 录

1. 侨乡人家	35.5×59cm	1982	26. 海 韵	26.5×36cm	1985
2. 赤坎人民桥	50×69.5cm	1978	27. 工 地	35×54cm	1986
3. 家 园	36×54cm	1984	28. 竹林深处	36×52cm	1985
4. 水 闸	35.5×51.5cm	1982	29. 潭江边上	35×53cm	1982
5. 深 冬	35×52cm	1981	30. 仔 楼	35×52cm	1986
6. 故 园	36×51.5cm	1984	31. 绿色篱笆	38×52cm	1985
7. 三埠夏日	35.5×5.53cm	1978	32. 长沙市场	35×52cm	1987
8. 春	36×53.5cm	1983	33. 小镇码头	36×54cm	1981
9. 夕 照	36×53cm	1984	34. 百足山下	35.5×53cm	1976
10. 水上人家	36×48.5cm	1980	35. 下川之滨	36×53cm	1985
11. 潭江晨曦	31×53.5cm	1978	36. 潭江之晨	19×27cm	1982
12. 水 泽	36×54cm	1985	37. 稻草堆	35.5×53cm	1994
13. 不倒榕	35×53.5cm	1984	38. 三江水闸	61×91cm	1996
14. 广海泊船	35×54.5cm	1983	39. 山区公路	35×48cm	1979
15. 农 家	37×48.5cm	1988	40. 养鸭场	35.5×49cm	1978
16. 下川晨曲	26×36cm	1985	41. 侨乡碉楼	35×52cm	1981
17. 夜 市	49×69cm	1979	42. 村边小路	35×50cm	1981
18. 百合春色	36×54cm	1978	43. 我的根在中国	89×119cm	1986
19. 稻熟季节	27×39cm	1983	44. 归 根	60×116cm	1981
20. 村 头	50×60cm	1995	45. 青年头像	27×39cm	1980
21. 礁 石	34.5×52cm	1985	46. 晒谷场上	60×98cm	1984
22. 历史的回忆——南楼	70×100cm	1986	47. 少 女	26×32cm	1978
23. 深 秋	35×54cm	1987	48. 春 游	51×61cm	1996
24. 港 口	36×52cm	1983	封面: 侨乡风情	68×72cm	1982
25. 远望梁金山	35×47cm	1990	封底: 船 泊	35×52cm	1983

周子义油画集

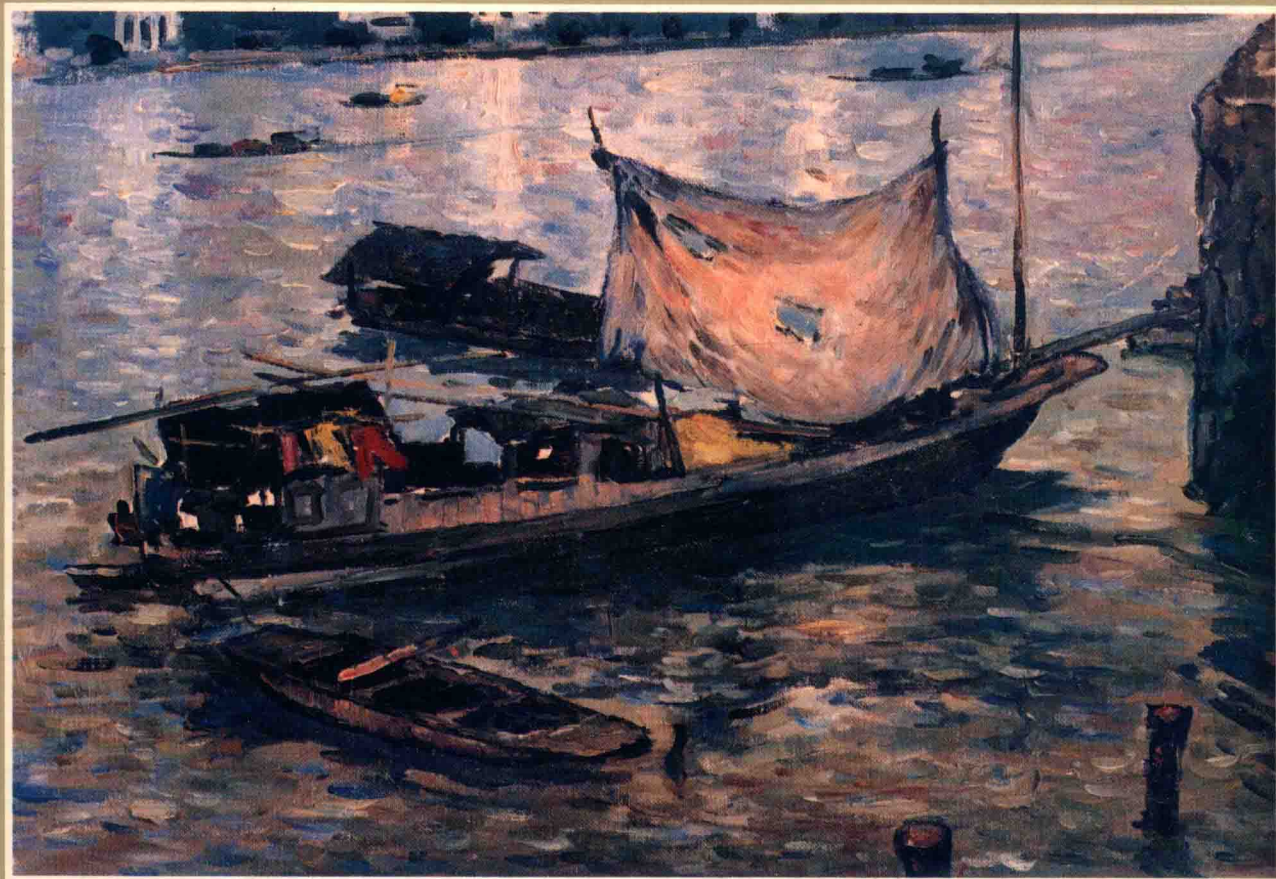
SELECTED OIL PAINTINGS BY ZHOU ZIYI



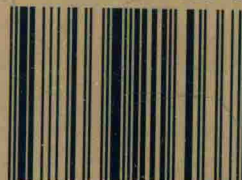
嶺南美術出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

SELECTED OIL PAINTINGS BY ZHOU ZIYI



ISBN 7-5362-1603-3



9 787536 216037 >

周子義油畫集

黃篤維



嶺南美術出版社



周子义

1942 年生于广东省开平县，广东省美术家协会会员，江门市美术家协会常务理事。

1969 年始在县文化馆从事群众美术辅导工作，现任开平市文化局副局长、开平市美术馆馆长，其作品多次入选全国和省、市各类展览，在广州、开平等地举办过个人画展。



ZHOU ZIYI

Zhou Zi Yi, born in 1942 in Kai Pin County, Guang Dong Province, is the member of Guang Dong Artists Association, and the executing member of the board of directors for Jiang Men City Artists Association

By 1969, he had been the teacher of the county culture center, coaching the people to paint. Now he is the head of the Art Gallery of Kai Pin City, and vice-director of the culture bureall of Kai Pin. His works of painting have been chozen to various kinds of Guang Dong' s and national exhibitions on painting. He has held private painting exhibitions in Kai Pin City and in Canton.

潭江水乡美

——《周子义油画集》序

梁照堂

蔚蓝的天空，别具特色的开平碉楼，郁郁葱葱的原野，潭江蜿蜒而过……欣赏周子义先生的油画，一种特有的乡情，似浓醇美酒，似家乡特产，如痴如醉，展现在人们的面前。

苍江、潭江，开平之水。这儿生出了多少美的风物。从这里走到海外去，走到大洋彼岸，世界各地去的侨胞、老华侨，操的很多是开平、台山话。开平，虽然地方不算大，她所辐射到环球各地的子裔，却是万万千千，而这万万千千的世世代代侨居异国的老华侨，都心系祖国，心系故乡，心系潭江水。

茅寮小艇、村屋渔栏、老榕涌影、石桥流溪，那中国古老传统与欧洲巴洛克式建筑融为一体的开平老屋、碉楼，更令侨乡人之乡思如潮，沉浸于子义先生的画作中。那朴实无华的造型，那融融流溢着南方阳光空气的色彩，那有力稳厚的笔触，都为他畅写苍江风物开平景色铺上沉甸甸的泥土芬芳的乡土之美。

这乡土美，来自子义先生对开平四邑的一往情深，他曾览游祖国各地名山大川，出访加美数国。他在开平地区还有不少侨居他国的亲友，他完全有条件出国定居在大洋彼岸。但是，他对家乡的爱，使他长年累月立足本土、立足家乡，围绕故乡而创作。从他的油画中，散发出一种真切的、毫不矫饰的、深深的故乡情怀。

这乡土美，来自子义先生那几十年如一日钟情地不懈地在画布上表现潭江的风物，在百忙之中利用节假日到侨乡大自然写生，一笔一笔地写在画布上，描绘、思索、升华，默默地把自己对不同于北方，也别于岭南其他水乡山乡的故园风物，碧水苍江两岸的泥土与生活气息，注入画布，扑面而来的那是潭江的水气，仿佛画面传出那别有音韵的开平、台山乡音。

油画，诞生于西方，传入中国才一个多世纪，用油画表现西方、欧陆风景及中国北方、南方的一些风景的作品也都大量见到。而开平一带景色那种奇特又平凡的景观，用油画的形式去表现，

实不多见,因而甚觉画面的新鲜。周子义的油画,给人一种清新的难以忘怀的印象,也就不难理喻了。而这种既带西方油画技巧,又有南方色彩风景特色,而特别具有开平风物特点的油画,在省内、海外的画展上,一看便想起了画家子义先生。不是说别的画家,尤其是开平画家没有这样画过,像他那样执着地、始终如一地、几十年如一日地、恒久地、深情地去描绘、塑造、表现苍江,实在难得,实在不容易,实在需要一种恒心毅力和超功利的热切投入,一种献身意识。就像当年巴比松画派画家那样倾心描绘巴黎附近枫丹白露森林边的巴比松村一带乡村的风景那样的执着精神。而这,使周子义的油画透出一种四邑气息的泥土丰厚感。

子义先生的油画,大部分是风景画,但同时也有表现老归侨、“金山伯”、四邑姑娘等肖像的人物画以及有人群、村民、侨民与风景融合的风情画、风俗画,绝大部分作品是以写实风格出现,但也有探索在油画中运用线结构与色彩切合追求的油画形式的作品。然而,不论是那风景或人物,不论是那写实或勾线,所有作品都不约而同地渗出一一种悠悠的开平四邑乡情,像醇酒那样浓郁的泥土味。

而这独特的开平泥土气息的油画,正是周子义油画的特色所在、风格所在、魅力所在、价值所在。

画家是出色的侨乡画家,又是开平地区美术创作长期以来的组织者、辅导者、领头者,他是开平市文化局副局长兼开平美术馆馆长,开平建成两个美术馆,其规模、其文化气息是很多市县所难以媲美的。使画坛兴旺,海内外众多开平籍画家活跃交流,这些与子义先生大量的、长期的艺术组织、指导、联谊、心血是密不可分的。

人们从周子义的油画中,得到一种侨乡田园笛音回响不绝的美的享受……

1996年12月于广州画院



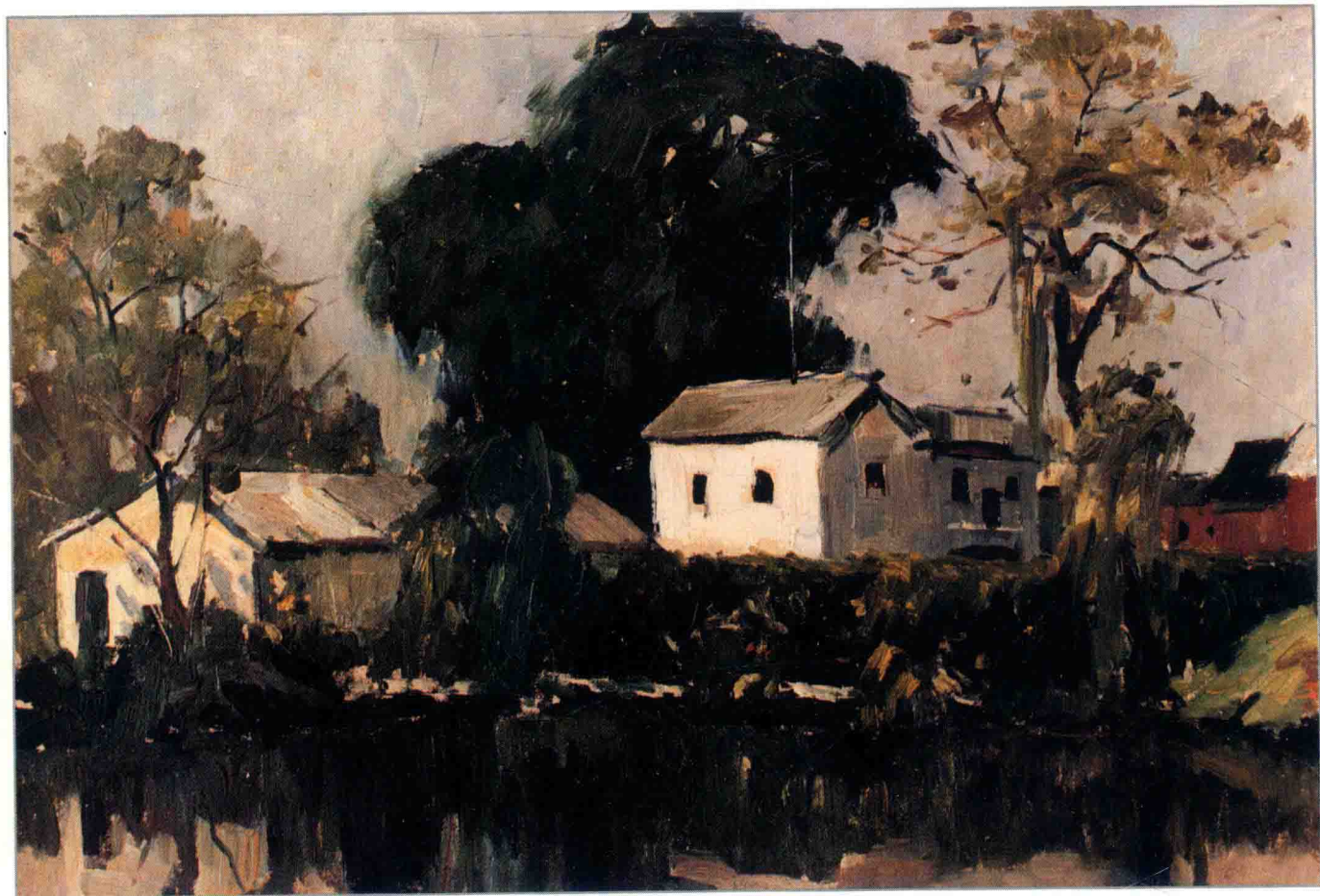
1. 侨乡人家 35.5×59cm 1982

Household in Overseas Chinese hometown



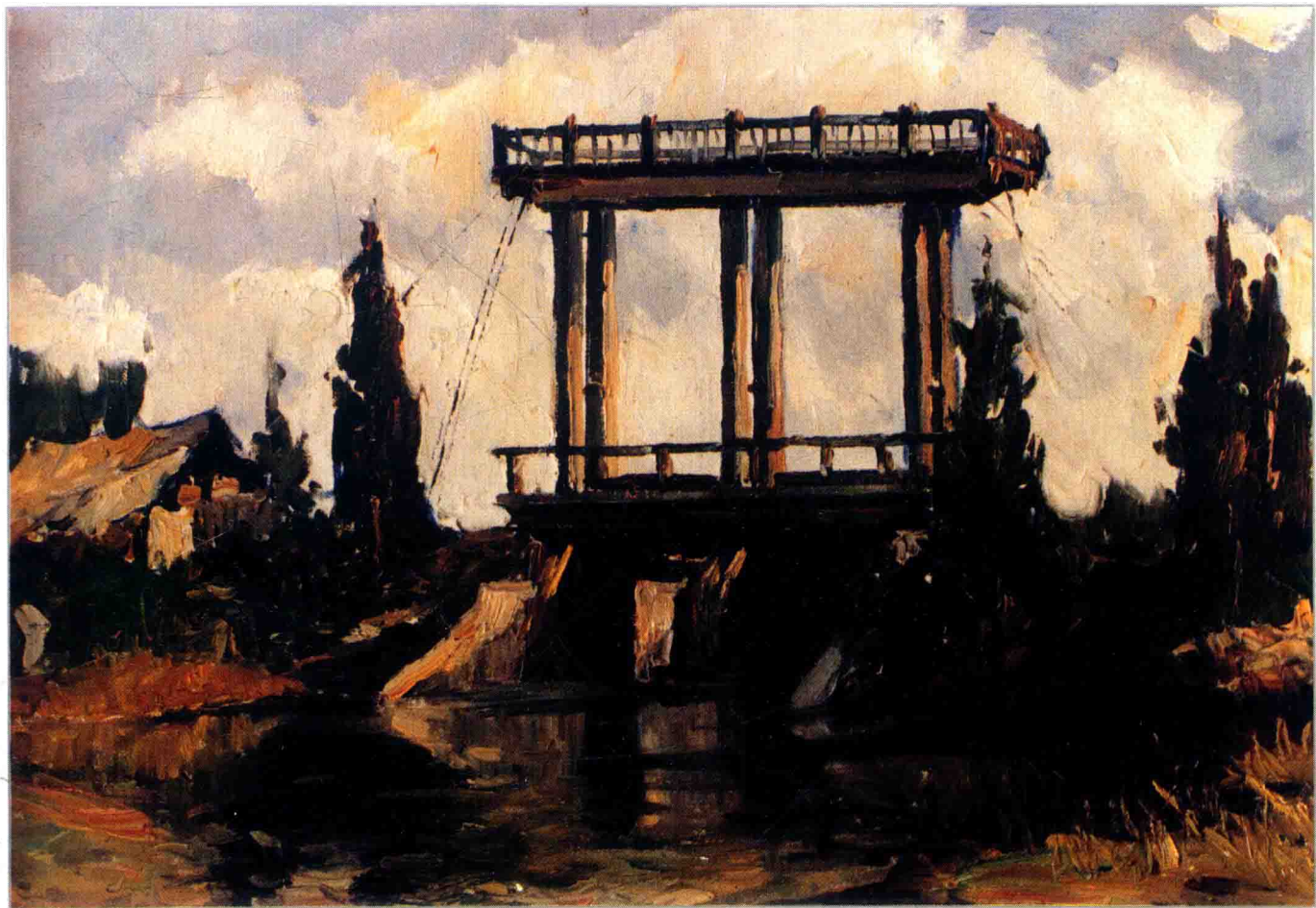
2. 赤坎人民桥 50×69.5cm 1978

Chikan people's bridge



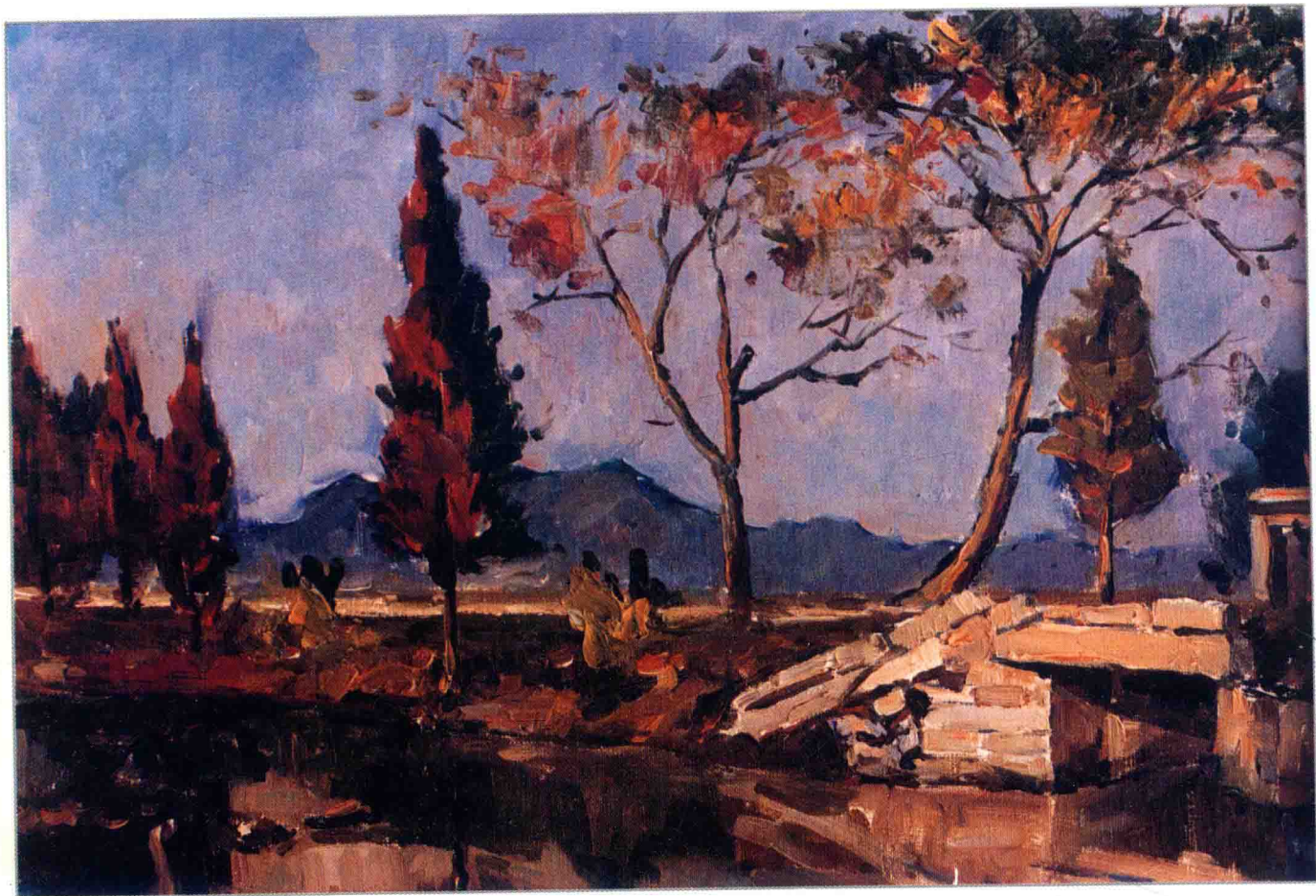
3. 家 园 36×54cm 1984

Homeland



4. 水 闸 35.5×51.5cm 1982

Dam



5. 深冬 35×52cm 1981

Late winter



故 园 36×51.5cm 1984

Native place