



山西历史文化丛书 (第十八辑)

总主编 / 李玉明

炎帝神农与上党

王守信 秦海轩 著



上党为先秦古都，是一个古老而又神奇的地方，位于山西省东南部的长治、晋城两地，是中华古文明发祥地之一，流传着许多美丽的传说，是炎帝神农文化遗迹密集区，对我们继承先祖留给我们的文化瑰宝，弘扬炎帝神农的民族精神将发挥巨大的促进作用。

山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第18辑)

炎帝神农与上党

王守信 秦海轩 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:300千字

2006年3月第1版 2006年3月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-93-2

G·48 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
--------------	-----

一、炎帝神农氏与神农文化	(1)
--------------------	-----

(一)炎帝是传说中的部落联盟首领	(2)
------------------------	-----

(二)炎帝神农是一种文化	(5)
--------------------	-----

二、上党地区有关炎帝神农的传说	(9)
-----------------------	-----

(一)柏谷山炎帝尝百草	(9)
-------------------	-----

(二)发鸠山精卫衔石填海	(11)
--------------------	------

(三)天台山女娲补天	(14)
------------------	------

(四)卧龙湾炎帝丧身	(18)
------------------	------

三、上党地区与炎帝神农有关的地名、 遗址	(19)
-------------------------------	------

(一)神农镇	(19)
--------------	------

(二)羊头山	(20)
--------------	------

主 编 李元庆
副主编 董永刚

(三)百谷山	(22)
(四)发鸠山	(24)
(五)黎岭	(26)
(六)潞子国	(28)

四、上党地区与祭祀炎帝有关的陵

庙宫殿	(30)
(一)庄里炎帝陵	(31)
(二)庄里炎帝庙	(32)
(三)故关村炎帝行宫	(33)
(四)高平炎帝庙	(34)
(五)高平清化寺	(35)
(六)百谷山神农庙	(36)
(七)关村炎帝庙	(37)
(八)柏后神农庙	(38)
(九)北和炎帝庙	(38)
(十)色头炎帝庙	(39)

引 子

上党为先秦古郡,是一个古老又神奇的地方,位于今山西省东南部的长治、晋城两地。是中华古文明的发祥地之一。这里不仅流传着许多美丽的传说,而且留有多处华夏始祖炎帝的遗迹。神农尝百草、女娲补天、精卫填海、愚公移山、后羿射日、尧舜禅让、舜耕历山、大禹治水、成汤祷雨等传说故事都与这里有着千丝万缕的联系。尤其是这里同陕西宝鸡市、湖北神农架、随州历山、湖南炎陵县一样,是一个炎帝神农文化的密集区。许多与炎帝神农有关的地名和遗址,密集的炎帝陵庙、碑碣,丰富的神话故事和民间传说,不仅证明了上党地区历史文化的久远和深厚,也引起了人们对炎帝神农文化思考与研究的浓厚兴趣,而这种思考与研究,对继承先祖留给我们的文化瑰宝,弘扬炎帝神农的民族精神将发挥巨大的促进作用。

一、炎帝神农氏与神农文化

要了解上党地区与炎帝神农文化的关系,首先要对炎帝“其人其事”有个基本的了解。

炎帝是传说中的中华文明的始祖之一,与传说中的中华文明的另一始祖——黄帝并称“炎黄”。所以,炎帝和黄帝历来都受到中华儿女的普遍尊崇和祭祀。

在我国浩瀚的古籍中,有过不少关于炎帝与神农氏的记载。但所有这些记载都来源于传说。这些传说虽然也从某些方面折射出我国远古时期人类生活的背景状况,但传说毕竟不完全等于史实。

那么,炎帝神农到底是怎么一回事呢?从我国人类发展史的有关著述中,我们可以得知:炎帝不可能仅仅是一个有名有姓的具体的人,而且还可以说是传说中的氏族和部落联盟首领,这是其一。其二,炎帝神农也是一种文化现象,是中华民族传统文化的重要组成部分。

(一)炎帝是传说中的部落联盟首领。

在人类的远古时期,曾经历了漫长的原始社会。原始的氏族公社时期,又分为母系氏族公社和父系氏族公社两个互不相同而又互相衔接的阶段。传说中的炎帝就大约生存于母系氏族公社时期。

氏族,也叫“氏族公社”,是远古时期的先民们,为了抵御野兽与外族的侵害,为了进行正常的生产生活而以血缘关系为纽带结成的社会单元,大约产生于考古学上的旧石器时代晚期,是原始社会基本的经济单位。由两个以上血缘相近的氏族结成的大氏族叫“胞族”;又由若干血缘相近的胞族或氏族构成“部落”;在原始公社后期,地区还由若干部落又组成了“部落联盟”。氏族——胞族——部落和部落联盟等这些由低而高的各层次组织,构成了典型的氏族社会,即在原始公社制条件下以氏族为基本单位的原始社会组织。

我国的氏族制度,在黄河流域形成较早,也发展得较快。炎帝就是传说中最早的一个氏族或部落首领。这个氏

族和部落因出于姜水而以姜为姓。姜水是渭河的一条支流，在今陕西岐山以东。从渭河流域到黄河中游，是古代羌（羌与姜通）人活动的地方。《补史记·三皇本纪》说炎帝神农氏“初都陈，后居曲阜”。说明这个姜姓氏族或部落，是沿着渭河和黄河向东发展的，即由陕西向东发展，先进入今河南淮阳地区，进而又到达今山东曲阜地区，后来又与黄帝部落战于阪泉，为黄帝所败。可见其活动范围之大和绵延时间之久。

我国古代关于氏族的传说大都有一个共同的特点，即认为那时的一些血缘氏族或部落集团，都分别出自不同的祖先，这个想象的祖先又往往是一个神话式的人物。炎帝就是上述这个姜姓氏族或部落的“宗神”。之所以称其为炎帝，是因为我国古代王者易代改号，取法五行。《周易》说：“庖牺氏没，神农氏作。”庖牺氏即伏羲氏，是“以木德王”。五行之中以木为先，而“木能生火”。炎帝既然是代伏羲氏治天下，就是“以火德王”。即如汉刘歆所说：“以火承木，故曰炎帝。”

神农氏也是姜姓氏族或部落的名号之一。之所以称为“神农氏”，是因为这个氏族或部落主要是从事农业，以及后来人们把人类由狩猎采集经济进入农业社会被传说为神农氏的创造发明之故。其实，在先秦古籍中，炎帝和神农氏是分属于两个不同的神话传说系统的。只是到了汉代以后，二者才被合而为一，出现了“以火承木，故称炎帝；教民耕种，故天下曰神农氏”和“身号炎帝，世号神农”等说法。并将二者合称为“炎帝神农氏”。而在《辞海》及《中国大百科全书》等工具书中，至今仍把“炎帝即神农氏”和“神农氏即炎帝”只作为“一说”。

除炎帝和神农氏之外，这个姜姓氏族和部落还有烈山氏、伊耆氏等名号。前者仍与这个氏族或部落从事农业有关。因为烈山就是烧山的意思，指的是古代的“刀耕火种”。即先用火将山上的杂草树木烧掉，再垦之为田。后者指的是其立国即聚居和活动的地方。伊指今河南伊水和洛水地区；耆，据考证就在今山西上党地区。同传说中的姜姓氏族或部落活动的地方大致吻合。

关于炎帝的出身和名号还有一些荒诞不经的说法。如在《史记·五帝本纪》、《国语·晋语》及《路史·后记》等古籍中，说炎帝和黄帝都是少典与有蜺（读“蛟”[jiāo]）氏之子，还说炎帝的母亲名“女登”（一说为“安登”）。炎帝姓伊耆，名轨，一曰石年。在《帝王世纪》及《春秋命历序》、《春秋元命苞》等古籍中说炎帝是“有神龙首感于常羊而生”，炎帝是“人面龙颜”、“人身牛首”，炎帝“生而九井出焉”等等。前者不但说炎帝有名有姓，而且连炎帝父母的名姓也明确示人，显然这是后人的附会。因为，炎帝氏族和部落出现和生存的时代，尚属于“知其母，不知其父”的母系氏族公社时期，而不是后来的对偶婚时期。说以姜为姓的炎帝和后来取代炎帝的黄帝是兄弟，也是不可能的事。后者诸说，除“常羊”、“牛首”等可能与该氏族或部落当时崇拜的图腾有关外，所说“有神龙首感”及“生而九井出”等，都是古时人们加给炎帝这位“宗神”的一种迷信的光环。就如同后世凡有帝王或贵人出世，都要被加上一些“梦贵而有妊”和“生而见祥瑞”等说法一样。

从某些传说和古籍记载中，可知炎帝可能是一个氏族或部落的首领，而不能将其拘限于一人来加以讨论。《补史

记·三皇本纪》说炎“帝立一百二十年”。“凡八代，五百三十年”；《帝王世纪》说炎帝“在位百四十年，崩于长沙乡，子临魁践位”，《路史》说“神农氏七十世有天下。”这些都表明炎帝这个姜姓氏族或部落，从其形成到与黄帝部落“三战于阪泉之野”，最后被黄帝部落打败，即炎帝部落与黄帝部落融合之前，曾经经历过一个漫长的历史发展时期。历代的首领及其支系也都以“炎帝”为称。如曾与黄帝部落争战、后被黄帝部落消灭的蚩尤，以及《补史记·三皇本纪》中所说的炎帝第八代榆罔等，也都称为“炎帝”。据我国史学家和考古学家论证，我国在远古时期，尤其是由猿人向现代人过渡时期，很多人的寿命还超不过14岁，就是到了氏族公社时期，人的平均寿命最多也只有二三十岁。说炎帝“立一百二十年”和“在位百四十年”是根本不可能的事。炎帝既然是“七十世而有天下”或在位“五百三十年”，就必然经历过几十代以至更长的时间。因为我国从母系氏族公社又到父系氏族公社就不止经历了几百年而是更长。这些都表明，姜姓氏族和部落是一个势力强大而历经多代的氏族和部落，而炎帝就是这个氏族和部落的首领，而且是“一个历史时代的化身”。“随着历史的发展”，又被“人格化为传说中的华夏民族的首领，代表中华民族的祖先”。

（二）炎帝神农是一种文化

在人类进入新石器时代前期，由于生产力水平极其低下，人类只是利用自然界的野生植物和野生动物来维持生存，即只能使用非常简陋的工具，从事采集和狩猎来获取基本的生活资料。随着生产力的发展，人类征服自然的能力逐步提高，人们从长期的狩猎和采集的实践中，逐渐懂得了

牛、马、羊等动物可以驯养，可以“拘兽以为畜”，逐渐了解了某些植物的生长习性，掌握了它们的栽培技术。于是，由单一靠狩猎和采集活动逐渐改变为以农耕为主的生活方式，开始经营原始的畜牧业与农业，即进入农业社会。这一转变，使人们的生活资料来源有了比较可靠的保障，也大大增强了人们适应自然和改造自然的能力，推动了社会生产力的更快发展，成为人类经济史上的第一次革命。

但是，如同把人类对火的发现和利用说成是“燧人氏”的发明，而把“构木为巢”修建房屋则说成是“有巢氏”的发明一样，在中国远古时期，先民们的任何重大发现和创造，都会创造出一位神话人物来作为发明者，而加以崇拜。于是，人类由狩猎和采集经济进入到原始农业这一重大改变就被说成是“神农氏”的功劳。《易·系辞》就说：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒。耒耜之利，以教天下”。《淮南子》、《管子》、贾谊《新书》及《帝王世纪》、《路史》等也都有类似的论述。汉代王充在《论衡》中，不但继承了神农氏“揉木为耒，教民耕耨，民始食谷，谷始播种”等说法，还增加了“耕土以为田，凿地以为井，井出水以解渴，田出谷以拯饥”等内容，神农氏被越说越神。

虽然在《国语》、《孟子》、《淮南子》等另外一些古籍中，对农业发明者的说法有所不同。如说“昔烈山氏（即神农氏）之有天下也，其子曰柱，能殖百谷。夏之兴也，周弃继之，故祀以为稷”；“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育”；昔“田野不修，民食不足，后稷乃辟地垦草，粪土种谷，令百姓家给人足”。都是把“稷”而不是神农作为教民稼穡的首创者。但“稷”本身就是一种农作物，仍然没有离开“农”

字，同时，“稷”或曰“柱”，又被说成是神农氏之子，后代则将其奉为五谷之神。这些说法也都表明，所谓神农，指的就是农神，即农业之神，是古代先民们的一种信仰，而绝非专指某一个具体的人。正如《诗传》所说：“始教种田，谓之田祖；先为稼穡，谓之先穡；神其农业，谓之神农。”

炎帝神农氏还被传说为医药的发明者。《淮南子》说：神农“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，当此之时，一日而遇七十毒。”《帝王世纪》说：炎帝神农氏“尝味草木，宣药疗疾，救千伤人命”。《路史》也说：神农“审其平毒，旌其燥寒，察其畏恶，辨其臣使，厘而三之，以养其性命而治病。”

《增补资治纲鉴》说：古时“民有病，未知药石，炎帝始味草木之滋，察其寒热温平之性，辨其君臣佐使之义，尝一日遇十二毒，神而化之，逐作方书，以疗民疾，而医道立矣。”

《广博物志》引《物原》说：神农始究息脉，辨药性，制针灸，作巫方。后世还有传言说：“神农乃玲珑玉体，能见其肺肝五脏”，所以尝诸药中毒者能解。后来是因为吃了一种百足虫，一足在腹内变成一虫才致死的。所有这些传说和论述，都反映了远古时期先民们与疾病作斗争的某种历史背景，但都不等于史实。因为，医药的发明也同农业的进步一样，也是远古时期先民们长期实践的结果，而且是逐步提高的。就是以神农冠名的《神农本草经》，也是秦汉古人托“神农”之名而作，而绝非“神农氏”个人所为。方剂、脉息等发明则更在其后。因为，“在原始社会里，一切科学技术的发明创造，都是集体智慧的结晶，找不到发明者个人的姓名。”“‘神农氏’之类的‘神人’和‘圣人’只不过是远古时候先民们的集体化身，是他们的代表而已。”

在氏族公社时期，由于农业和畜牧业的产生和不断进步，使各个氏族和部落之间出现了差异。有的以经营农业为主，有的以经营畜牧业为主，有的仍以渔猎为主，有的则手工业较为发达，随之产生了以“物物交换”为特点的原始商品交换形式，出现了交换商品的场所——市井，即后来的集市。这一“发现”，在传说中也记在了炎帝神农氏的帐上，《补史记·三皇本纪》就说：炎帝神农氏“教人日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”

此外，还有炎帝神农氏“作五弦之琴”及“重八卦为六十四爻”等说。

虽然传说只是传说而并非史实，但传说本身又常有历史的影子。尤其是在古代，在考古学发明之前，包括一些史学家在内的许多人，都把传说视为历史。炎帝神农氏既然被传说和神化为农业和医药的发明者，他就必然因“贡献重大”而受到人们的普遍尊崇。

山西省上党地区属黄河流域，是中华民族发祥地的重要组成部分。由考古学家发掘出来的大量古人类遗址，把这里的人类历史上推到几万年到几十万年以前。这里的经济向来以农业为主，而且早在秦汉时期就有了较好的发展。在这样一个地区，对被奉为“农业之神”的炎帝崇敬有加，自然也就在情理之中了。

我们还应当看到，有关炎帝神农氏的故事，都是一些美好的传说，是中华民族光辉灿烂的民族传统文化的重要组成部分。比如在人类茹毛饮血、未知耕稼的时代，神农氏首制耒耜、教播五谷的创造精神；为解除“民有疾病，未知药石”之苦，神农氏亲尝百药，“尝一日而遇七十毒”的自我牺

牲精神；炎帝之女精卫填海的顽强拼搏精神等等，至今仍有深刻的教育意义，值得大力宣扬与倡导。可以说，弘扬神农文化，就是弘扬祖国传统文化，就是弘扬民族精神，这也正是我们之所以要重视炎帝神农文化研究的重要原因。

二、上党地区有关炎帝神农的传说

有关炎帝神农氏的神话传说在我国具有普遍性，但在上党地区，由于这些传说同当地与炎帝传说有关的山名、地名和遗址、遗迹结合起来，从而就不但有了别处所没有的地方特色，并且大大增强了炎帝神农文化在上党人民心目中的地位及其影响力和渗透力。这些传说主要有：

（一）柏谷山炎帝尝百草

柏谷山，今称老顶山，在长治市城东北。因相传炎帝神农氏尝百谷于此，故又称为百谷山。这里，因风洞泉谷，崖壑幽邃，最称佳境。现今已成为上党地区的旅游名胜之一。

相传炎神农氏本起于烈山氏，居于姜水，是姜姓氏族和部落的首领。炎帝生存的年代还处于混沌初开的洪荒之世。平川、丘陵都被原始森林覆盖着，人类不识五谷，没有住处，只能茹毛饮血，穴居野处。炎帝神农氏率领他的氏族和部落，从姜水沿着渭河和黄河来到黄河流域，开始生活在中原地区，并建都于陈即今河南省淮阳地区，后因祝融大战共工氏，共工败，怒触不周山，使天柱折，地维绝，地倾东南，洪水泛滥，黄河沿岸无法存身，炎帝便又率领其氏族和部落来到太行山上，并在上党地区的黎岭（今属长治县）一带建立耆

国。那共工氏怒触的不周山，相传就是位于长子县境内的发鸠山所属之方山。方山原本是一根其大无比的方形擎天柱。被共工氏触折后留下的半截仍为方形，山顶平坦，人们可以在上面纵马奔驰。所以，方山又名跑马岭。

上党地区地势高峻。上党之名即取自这里可“与天朋党”之意。这里不但没有洪水之害，而且气候温和，适宜各种动植物生长。所以，在很早很早以前就有人类在这里活动。这里也是各种禽兽聚集之地。炎帝神农氏与他的氏族和部落来到上党地区以后，为了寻觅一块合适的栖身之地，便四处奔走。可是那时候到处是古树参天，荆棘丛生，人们行走起来非常困难。因方向不辨，有时一连几天走不出丛林，有时遇到雨天，找不到一处栖身之地。遇到河流和沼泽地带更是进退两难。有时又因与猛兽搏斗，弄得筋疲力竭。种种遭遇，苦不堪言。

有一天，炎帝神农氏和他的臣民们来到今属长治市的百谷山上，见这里草木繁茂，花果累累，又在山腰处找到一个天然大石洞和许多小石洞。他们欣喜若狂，便在这里住了下来。白天外出觅食，黑夜住在洞里，以石堵门，并燃起火光。山中野兽见他们人多势众，又有火光，也不敢轻易进犯，渐渐地远避他山。

炎帝看到他的氏族和部落在百谷山住下来以后，有吃有住，又不怕野兽侵害，心里非常高兴。可是有时有人因误食了毒草、毒果，不是腹痛，就是吐泻，有的甚至因此而丧了性命。为此，他又常常闷闷不乐。为了解决这一难题，他首先派了一些年长者，带领大伙儿分头出去觅食，并规定所有人都不能单独行动。老人、小孩和病人不得远出。外出的团

伙必须带回一定数量的食物供老弱幼小食用。他自己则带领几个随从，跑遍全山并遍尝百草。凡是没有吃过的和不了解其性味的野草野果，他都第一个尝试，为此曾多次中毒，最多时一天中毒就达七十余次。好在他了解哪些药可以解毒，哪种毒用何药可解，才几次死而复生。他从尝过的百草中首先选出几种平性无毒，久食不厌的作为五谷，教人播种。又把经他尝过的各种野草野果，按照其滋味和性状，区分寒热平温之性，配成简易的药方，用于治疗各种疾病，从此创立了医道。他还亲尝各种水泉的甘苦，使人知道什么水能喝，什么水不能饮，以防止得病。

炎帝不光在百谷山通过尝百草发现了五谷和发明了医药。他还十分关心补天的事。当他在百谷山安顿下来之后，就到方山，即被共工怒触的不周山，视察如何重建擎天柱的问题。当他得知女娲已在天台上炼石、准备补天时，心里非常高兴。他亲自会见了女娲，并表示要把吃食之事包下来，以助女娲一臂之力。之后，他立即组织和发动本氏族和部落的人马，全部出动狩猎和开荒种田，以供天台山补天人马食用。他还在羊头山宰羊祭天，乞上天保佑女娲补天成功，至今羊头山还留有已石化的大羊头。羊头山之名也因此而得。炎帝亲尝百草并发明五谷和医药的柏谷山，也被改称为“百谷山”。百谷山至今还有“耒耜洞”等遗迹。后人还在百谷山建神农庙永久祭祀。上世纪90年代，长治市人民政府还在百谷山塑立了高大的炎帝铜像。一座颇具规模且内容丰富的炎帝神农氏博物馆，也即将在老顶山建成。

（二）发鸠山精卫衔石填海

精卫填海的故事，最早见于《山海经》。此书说：“发鸠之

山，其上多柘木，有鸟焉，文首，白喙，赤足，名曰精卫。其鸣自诰(读[jiào])。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山木石，以堙于东海。”这个故事在上党地区不但广泛流传，而且传得很神。故事是这样说的：

炎帝神农氏在上党地区的百谷山和羊头山亲尝百草和教播五谷时，就经常让其掌上明珠——小女儿女娃跟在身边。后来漳水泛滥，淹没了今上党地区。人们说是东海黑龙作祟，堵住了壶口所致。女娃听说后就自告奋勇要去治理漳水。临行时，炎帝谆谆告诫她：“事关重大，不可懈怠。治不好不得回来见我。”并将先祖传下来的“降龙宝绦”交给她，用于制服黑龙。

女娃受命之后，立即带领人们清淤凿石，疏通河道，漳河很快就被治好了。但那歹毒的黑龙，看到被他破坏的地方又出现一派丰收安乐景象，就又来兴风作浪。霎时间，漳河两岸飞沙走石，天昏地暗，大雨倾盆，波浪滔天。女娃见兴风作浪的黑龙在水中乱舞，便大喝一声：“大胆孽畜”，随即将持在手中的降龙宝绦向黑龙掷去。黑龙听到喝声回头一看，见降龙宝绦正朝他掷来，大吃一惊，急忙向东北方向窜去。因黑龙窜走时用力过猛，太行山上被冲撞出一个大壑口。从此，原先由壶口流入黄河的漳河，改道东北经河南、河北交界处流入了海河。

女娃见黑龙逃窜，急忙起身追赶，一直追到东