

金谷粒桥梁书

大嘴巴小鬼

汤素兰 / 著 太阳娃 / 绘



明天出版社



金 谷 粒 桥 梁 书

大嘴巴小鬼



汤素兰 / 著 太阳娃 / 绘

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

大嘴巴小鬼/汤素兰著;太阳娃插画设计绘. — 济南:明天出版社,
2012.4

(金谷粒桥梁书)

ISBN 978-7-5332-6785-8

I. ①大… II. ①汤… ②太… III. ①童话—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025762号

选题策划:刘 蕾
责任编辑:刘 蕾 张富华
美术编辑:于 洁



大嘴巴小鬼 金谷粒桥梁书

汤素兰/著 太阳娃插画设计/绘



出版人:胡 鹏

出版发行:明天出版社

地 址:山东济南胜利大街39号(250001)

网 址:<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经 销:各地新华书店

印 刷:济南继东彩艺印刷有限公司

规 格:145×210毫米 32开 2.5印张

版 次:2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5332-6785-8

定 价:15.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与出版社联系调换。



目 录



一 手工课	7
二 吓了一跳	15
三 晚安, 晚安	23
四 虎子弟弟	31
五 从前有棵树	39
六 伤心的事	45
七 出发	53
八 树妈妈	60
九 巧克力树	67
十 回家	76

金 谷 粒 桥 梁 书

大嘴巴小鬼

汤素兰 / 著 太阳娃 / 绘

明天出版社



自主阅读，从桥梁书开始

现在展放在读者面前的这套书，取名为“桥梁书”。这是一套指向性明确的书，它是专门给幼小衔接和小学第一学段的学生量身定做的书。

桥梁书是指由图画书过渡到文字书的衔接书籍。孩子在幼儿园时期认识的字不多，多半阅读以图为主而文字量较少的图画书。孩子入学之后，往往是先学拼音，再随文识字，学习阅读。死记硬背的拼音学习很容易造成老师累、学生苦、家长忙的不良后果。开始上小学后，由于学校课本识字量的简化，不足以建立起他应有的阅读能力，所以就需要以课外阅读来补充。但课外阅读如果一直限于图画书，阅读能力原地打转，要是一下子就给他纯文字书，又会因为字数太多，让他感到害怕，这时就需要桥梁书了。它的文字量与难度高于图画书，又没有拼音的羁绊，能使孩子读起来不觉得吃力。

桥梁书的内容往往以孩子最感兴趣的生活题材为主，由于口语能力的发展，孩子对于基本的语法和故事情节是有一定理解能力的。结合《义务教育语文课程标准》的阅读要求，阅读叙事类的文学作品，重点应放在让孩子掌握并复述作品的内容。阅读抒情类的文学作品，重点就要注意“展开想象，获得初步的情感体验”。文学是语言艺术，“感受语言的优美”应该是贯彻始终的要求。对于这一学段的孩子来说，学习语

言很重要，要有意识地引导他们在阅读过程中很自然地积累一些词语。

因此，“桥梁书”更适合教师在阅读教学中选做辅助教材。

阅读桥梁书，是更自由、自主的学习，可以让小读者在阅读实践中摸索更多的识字方法，给他们一个宽松的、从容的、流畅的阅读体验。

阅读桥梁书的阶段，要注意引导小读者“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。他们在阅读中，会逐步把书本看做是精神生活中亲密的伙伴，是成长进步的阶梯。正是在阅读的感受中，他们会更自觉地喜欢图书。所以“养成爱护图书的习惯”应该从阅读桥梁书开始，真正的“自主阅读”和逐步地学会阅读方法，也应该从阅读桥梁书开始。

这套桥梁书邀请了我国著名的儿童文学作家参与创作（笔者也有幸忝列其中），他们结合儿童心理发展以及语文教育，使用儿童常用字，采用中文的基本句型，注重句子的长短适中、情节架构和叙事方式，写出了孩子最感兴趣的桥梁书。他们还分别采用了诗歌、小剧本、故事、童话等多种文学样式，营造了一个个富于情趣的文学世界。丰富的表现手法，增强了孩子的理解力；多元的文体，增进了孩子的阅读能力。

这套“桥梁书”是开放式的，还会邀请更多的作家参与，用他们的精品佳作，搭建起一座长长的彩虹桥，让更多的小读者从“亲子共读”走向“自主阅读”，留下阅读的足迹，成长的足迹，走向更广阔的人生世界。

金波





目 录



一 手工课	7
二 吓了一跳	15
三 晚安, 晚安	23
④ 虎子弟弟	31
五 从前有棵树	39
六 伤心的事	45
七 出发	53
八 树妈妈	60
九 巧克力树	67
十 回家	76

一 手工课



月亮岭幼儿园大班正在上手工课。老师说：“今天，请小朋友们开动脑筋，用可乐瓶子、彩纸、毛线和布头，做一个手工作品，人也可以，妖精也可以。”

同学们立即动手做了起来。

大个子王超和小个子木里是同桌。王超左手拿着自己的可乐瓶子，右手伸过桌子，对木里说：“木里，把你的可乐瓶子给我吧，我要做一个

魔王，要两个可乐瓶子叠起来那么高才威风。”

木里有点舍不得：“我的可乐瓶子给了你，我拿什么来做手工呢？”

王超把自己刚喝过的一个白色酸酸乳瓶子递给木里，说：“你就用这个做吧，反正你又不做魔王。”

木里只好说：“好吧。”

木里把老师发给他的彩纸裁成衣服。他觉得彩纸的衣服还不够漂亮，又用彩笔在彩纸上画了许多条纹。木里在白色的卡纸上画了一个嘴巴大大的小鬼，把卡纸粘在白色的酸酸乳瓶子上，把彩纸折成的衣服穿在小鬼的身上，又把老师发给他的彩色毛线粘到小鬼的头上，做成彩色的头发。





马玲玲的手最巧，很快就给高大的可乐瓶子戴上了一顶金黄色的帽子，披上了金色的斗篷。

“我是一个国王，你们全都得听我的！”那个可乐瓶子做的国王得意地说。孩子们咯咯咯笑起来，因为是马玲玲在国王的后面，装出国王的声音吓唬大家，大家当然不怕。

“我是一个魔王，要把你们全吃掉！”呀，王超做的魔王真可怕，两个可乐瓶子串在一起，高高大大，钢针一样的头发朝天竖起来，牙齿尖尖，舌头老长。



教室里热闹极了。高大的魔王和可怕的妖精们在比武功，看究竟谁厉害。美丽的公主和英俊的王子坐在一起，你看着我，我看着你。

老师对这一堂课非常满意。她敲敲桌子说：“小朋友们，把作业都交上来好吗？”

孩子们高高举着自己的作品，拥到老师跟前，又呼啦啦一下子回到了座位上。

只有木里还站在老师的跟前，把手背在身后。老师微笑着问：“木里，你的作业呢？”

木里很喜欢自己做的这个大嘴巴小鬼，有点舍不得交给老师。木里犹豫了一会儿，说：“老师，我还没有做完。”

“给我看看，好吗？”老师说。

木里把自己做的小鬼递给老师。老师看了，



问木里：“你怎么没有用可乐瓶做呀？”

“我没有瓶子了。”

王超说他要用两个可乐瓶子才做得出魔王来，我就把我的瓶子



给他了。”木里说。

“这是什么？是一个大笨蛋吧？”大个子王超爬到桌子上，把脖子伸得长长的，大叫起来。

“哈哈，木里做了一个大笨蛋！”教室里响起了哄笑声。

“它不是一个大笨蛋，它的名字叫大嘴巴小鬼。你们看，它的嘴巴这么大！”

老师说：“木里，你做得很好！”

