



上海女性人才研究中心编

幸福康乃馨

上海女性成才的心路历程

幸福康乃馨



上海大学出版社



上海女性人才研究中心编

幸福康乃馨

主编 徐佩莉

上海女性成才的心路历程

幸福

馨

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福康乃馨 / 上海女子研究中心编. —上海: 上海大学出版社, 2012.3

(上海女子成才丛书 / 徐佩莉主编)

ISBN 978-7-81118-980-3

I. ①幸… II. ①上… III. ①报告文学-作品集-中国-当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019537 号

责任编辑 焦贵平

装帧设计 施义雯

技术编辑 金鑫

章斐

上海女性成才丛书之五

幸福康乃馨

徐佩莉 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

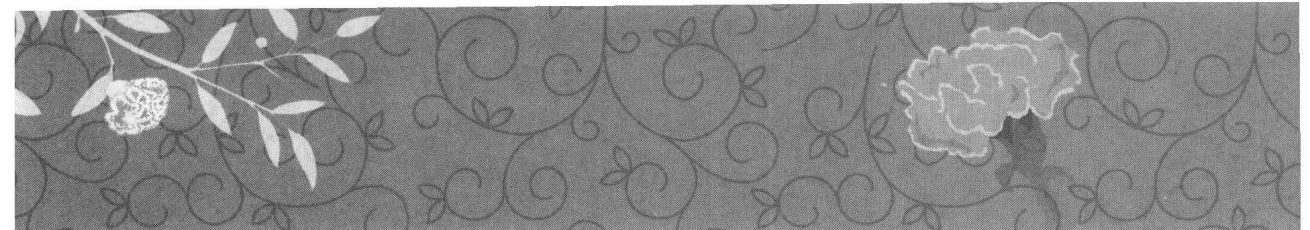
上海叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 17.75 字数 279 000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~4100

ISBN 978-7-81118-980-3/I-148 定价: 36.00 元



序



2012年元月在上海市政协会议期间，我多次遇见了上海市宣传部副部长焦扬，有幸向她介绍了我们的女性成才丛书，焦扬同志高兴地说：“这是好事，是功德无量的事啊！”

是的，我们一直期盼能有一套反映上海女性成才的心路历程的丛书，现在期盼成现实。至今为止，上海女性成才丛书已出版5本了。记载了85位受社会尊重、百姓崇敬、身具魅力的上海优秀女性成才的生命轨迹和心路历程，与广大读者共享，尤其是让青少年走近优秀、成功的女性，通过阅读，获得人生的真谛，成才的动力，生活的快乐，梦想的期盼。

《幸福康乃馨》是上海女性丛书《玉兰正盛开》、《曼妙的玫瑰》、《芬芳紫罗兰》、《绚丽郁金香》的姐妹篇。书中讲述了张瑞芳、秦文君等19位上海优秀女性的故事。每一篇作品都蕴含了编委、编辑和记者对女主人公的敬仰，他们浓彩重墨地描写、挖掘了优秀女性生命轨迹中最核心的价值观及特有的气质，对女性心路历程中对社会、对家庭、对他人拥有的慈爱——这一快乐生活的源泉给予了展现，对女性品格铸造中的可贵元素给予了赞颂。

2010年的上海世博会在人们留恋、赞美中结束了，然而世博精神及财富却源远流长，一个个蕴含高新技术的创意馆、保留在世博园内的新颖成果让人们回味无穷。女性设计师们与男性设计师们并驾齐驱，各领风骚。《幸福康乃馨》记载了上海世博会灯光总规划师郝洛西以及上海世博会中国船舶馆设计者陈云琪的故事。我被她们创意的灵感、设计的艺术和其中的努力所吸引。细细想来何止是这两位，优秀女性艰辛奋斗后的甜美成果，几乎都离不开创意、创新、创造的历程。无论是搞大型现代建筑设计，还是小巧玲珑的首饰创意，女性在对事业挚爱努力的征程中，无不迸发出她们创意的才华、设计

的智慧和艺术的魅力。老凤祥高级工艺美术师陆莲莲就是无数从事创意设计业的女性代表，她们用人生打造艺术，用艺术美化人生。

文化创意是一切创新活动的源泉。文化创意产业的崛起，更有利于女性成才和女性聪明才智的发挥，更有利于女性的创业和就业，这对上海女性来说不仅是挑战，更是发展的机遇。一是文化创意产业促进两性平等就业。联合国贸发会《2008 创意经济报告》揭示“创意经济也成为促进创意劳动力两性平等的催化剂”。二是文化创意产品对女性更具有亲和力。当前，积极倡导生态环保的时尚消费理念，跟踪国际时尚潮流，鼓励体验服饰、美容、保健、养生等都市时尚业态创新，使女性越来越成为在创意产业发展中受益众多的群体。三是文化创意产业是女性更崇尚的职业，女性特有的美学鉴赏能力和使用文化创意产品的生活体验情趣使女性更崇尚创意设计职业。四是艺术设计业潜在人才中女性居多，高校的艺术设计类专业，女生占 60% 以上，这预示未来创意设计业从业人员中女性会占半数以上。创意设计业将是女性施展才华的主要领域。

英国学者霍金斯曾经说：“创意产业是点燃现代服务经济智慧的冲天之火”，这把熊熊燃烧的冲天火炬正引领世界潮流和中国经济。创意产业的崛起，妇女组织大有作为，女性人才大有作为。

书名《幸福康乃馨》，寓意上海优秀女性如母亲之花的康乃馨真诚、妩媚、温馨。我喜欢美丽的康乃馨，是因为她清醇幽雅、浓郁香甜、绚丽斑斓，象征着美好、幸福和成功。我欣赏时尚的康乃馨，是因为她孕育生命、给人向往。黄色花瓣镶上玫瑰红的花边，白色花蕊配上橘黄色花边……别致、美妙，让人心醉。幸福是什么？幸福就是一种心境，一种感觉。上海优秀女性正以聪慧的智力缔造其时尚绚丽的花瓣，以美妙的艺术拥抱大自然，祝福祖国母亲永远年轻、时尚、健康、幸福！

在本书的编辑和出版工作中，我们衷心感谢丁言昭、陆其国、褚伯承、孔明珠、马信芳、徐约维、唐蓓茗、王瑜明、陈怡、项梅、章丽倩、江跃中、宫赛赛、沈析宇、詹静、夏瑜、朱慰慈等作家、编辑和记者的热情参与和奉献，感谢上海第二工业大学、上海大学出版社的大力支持和帮助。

全国女性人才研究会常务副理事长 上海女性人才研究中心主任 徐佩莉

目 录



张瑞芳：红色洗礼，瑞草更芳华 / 1…… 夏 瑜

红色启蒙 >>>>> 2

三段姻缘 >>>>> 6

火的洗礼 >>>>> 11

永远的红色 >>>>> 14



郝洛西：她点亮了“世博之光” / 16…… 唐蓓茗

一场视觉盛宴 >>>>> 18

水墨“夜西湖” >>>>> 22

我们都有颗乐观的心 >>>>> 24

保安眼中的“辛苦人” >>>>> 27



陈云琪：上海表情 / 29 …………… 徐约维

磅礴在大地的史诗 >>>>> 30

从青海到上海 >>>>> 32

出好作品是最重要的 >>>>> 34

母亲的心 >>>>> 37

建筑是历史 >>>>> 39





秦文君：为孩子们快乐而快乐 / 43 丁言昭

童年·少年·青年 >>>>> 44

走上文坛 >>>>> 47

“贾里的妈妈” >>>>> 49

幸福快乐的小家庭 >>>>> 51

小香咕阅读之家 >>>>> 54



何赛飞：大红灯笼高挂后 / 57 马信芳

难忘“小百花” >>>>> 58

走上大银幕 >>>>> 61

艺多不压身 >>>>> 64

薪火永相传 >>>>> 66

无奈母子情 >>>>> 67

举家落申城 >>>>> 69



华 雯：霜叶红于二月花 / 73 褚伯承

小戏痴抱得梅花奖 >>>>> 75

红氍毹上的戏精灵 >>>>> 77

唱滑稽收获了爱情 >>>>> 79

几上几下的拼命三娘 >>>>> 81

几乎折断艺术的翅膀 >>>>> 83



史依弘：从武旦到青衣，她“依旧弘扬京剧” / 87

..... 王瑜明

体操改行 >>>>> 88





改学青衣 >>>>> 90

合作的启示 >>>>> 94

创新与自信 >>>>> 96

从小自信 >>>>> 98

潘肖珏：一个女人的精、气、神 / 100…… 孔明珠

倔强、爱出风头的女孩 >>>>> 101

一心想上大学 >>>>> 104

事业成功，与死神赛跑 >>>>> 107

艰难的康复道路 >>>>> 111

通达的人生哲学 >>>>> 114



高亚莉：一首生命的赞歌 / 116…… 朱慰慈

春天在哪里 >>>>> 118

向前，向前，向前 >>>>> 121

蓝蓝的天上白云飘 >>>>> 124

希望和理想是那么多 >>>>> 127

一条小路曲曲弯弯细又长 >>>>> 130



陈 磊：走进孩子的心灵 / 136…… 沈析宇

从实践者到改革者 >>>>> 137

学会观察孩子 >>>>> 141

永远走在出发的道路上 >>>>> 145

女人是家庭最温暖的部分 >>>>> 147



陆莲莲：艺术人生 人生艺术 / 149…… 项 玫

- 命运般的入场 >>>>> 150
有一点完美主义的倾向 >>>>> 153
从工匠到大师 >>>>> 156
对生活 莲一般的悠然 >>>>> 158
新的出发 >>>>> 161



宋路霞：近代上海豪门的“不速之客” / 164

…………… 陆其国

- 与上海结缘 >>>>> 165
与豪门历史结缘 >>>>> 168
与历史学家结缘 >>>>> 170
与采访者结缘 >>>>> 173



李柯玲：我真诚，所以我快乐！ / 179…… 詹 静

- 曾经年少也轻狂 >>>>> 181
机遇源自努力 >>>>> 182
十年磨一剑 >>>>> 185
向着目标前进 >>>>> 188
怀揣着一颗感恩之心 >>>>> 190



王府梅：愿为飞絮衣天下 / 193……… 徐约维

- 人生大事件都契合着时代大转折 >>>>> 194
忘记得失，就是事业成功的基石 >>>>> 197
世界在我们眼前流转 >>>>> 199





纯朴的心，就是工作的心 >>>>> 201

看更远的风景 >>>>> 204

桂碧清：昙花开时，我通知你来看花 / 206

..... 陈 怡

路尽头、花开处，余香袅袅 >>>>> 208

玫瑰葡萄、留声机和 PARTY 里的童年 >>>>> 209

从卖草帽到“抢帽子” >>>>> 213

中国第一套儿童节目的播出 >>>>> 215

她把《白毛女》传到了苏联 >>>>> 217

花开在眼前 >>>>> 219



安翊青：“律政佳人”的剑胆琴心 / 220 江跃中

成 长 >>>>> 221

服 务 >>>>> 223

履 职 >>>>> 225

搭 桥 >>>>> 229

凝 聚 >>>>> 231



于朝晖：三尺讲台上的“外交家” / 233 章丽倩

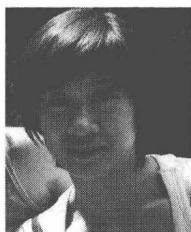
结缘上外 一个闪电般的决定 >>>>> 234

辗转之后 重回三尺讲台 >>>>> 236

构建国家形象 一个终身命题 >>>>> 239

正班正点 职场女性新规划 >>>>> 240

是母女，如朋友，似姐妹 >>>>> 242



乐靖宜：过程比结果更重要 / 244…………… 宫赛赛

奥运勇夺金 >>>>> 245

总要找一些真心喜欢的事来做 >>>>> 249

请了教练，教会儿子游泳 >>>>> 251

梦想与感悟 >>>>> 253

想在上海开游泳学校 >>>>> 254

陈 钰：温情“白玉兰” / 257…………… 陆其国

学生时代的憧憬：日后当一名老师 >>>>> 258

成为“新上海人”：甘当一名入殓师 >>>>> 258

诠释和领悟：心里藏着一个动人故事 >>>>> 262

为逝者送行：践行对生命的理解和尊重 >>>>> 267

后 记 心系大爱玉兰香 / 269…………… 管志华



人生格言：

我只是一个听话的演员而已。面对荣誉，我的心情是沉甸甸的，遗憾是多的……

张瑞芳，著名表演艺术家，1918年6月15日出生于河北保定，受母亲影响，早年参加学生运动。30年代就积极投身于进步文艺活动，演出了《放下你的鞭子》、《九一八之夜》等影响极大的进步剧目，1938年加入中国共产党。40年代又在重庆主演了《北京人》、《棠棣之花》、《大雷雨》、《国家至上》、《屈原》、《家》等话剧，被誉为中国话剧界“四大名旦”之一，并秘密接受周恩来同志的直接领导。

她主演的《火的洗礼》、《松花江上》、《母亲》、《家》、《聂耳》、《李双双》、《大河奔流》、《泉水叮咚》等多部影片，已成为中国电影史上的不朽名作。

她曾先后担任上海市政协副主席、中国电影表演艺术学会会长、上海电影家协会主席等多项重要职务；荣获中国电影表演艺术学会特别荣誉奖、终身成就奖，中国电影世纪奖等。

红色洗礼，瑞草更芳华

2010年是张瑞芳从影70周年的大喜之年，11月20日，由上海文化发展基金会特别支持，中国华夏文化遗产基金会、中国电影表演学会、中国电影基金会、中国电影家协会、上影集团联合主办，上海电影评论学会、上影演



员剧团等单位联合承办了“瑞草芳华——张瑞芳银幕生涯 70 年暨中国电影文化传承论坛”系列活动，在上海影城隆重举行。这是 92 岁高龄的张瑞芳的节日，也是上海乃至中国电影界的盛事，上海市委书记俞正声、市长韩正均特发贺信庆祝，上海市老领导陈铁迪、王力平及秦怡、仲星火等张瑞芳的老同事、老朋友、专家、学者等百余人出席了聚会。

《张瑞芳艺术人生图片展》和纪录片《瑞草芳华——张瑞芳的故事》，将这位著名表演艺术家的成长轨迹展现在人们眼前，也让她自己走进历史的烟尘，重温难忘的岁月。这位上世纪 40 年代重庆话剧舞台上名闻遐迩的四大名旦之一，主演过《松花江上》、《家》、《李双双》、《泉水叮咚》等经典佳片的杰出电影明星，中国电影艺术表演学会名誉会长，上影演员剧团老团长，在“特别激动和感谢”之余，与其荣获终身成就奖时谦虚地表示“我是一个幸运者”一样，反复强调：“我拍的戏数量不多，谈不上多大的成就，大家给我的荣誉太沉了，年轻人比我强。”

红色启蒙

张瑞芳小时候住过的老房子在北京鼓楼东法通寺 10 号。那地方如今已经面目全非，地址变成“华丰胡同 23 号”，已被许多中央戏剧学院的学生“割据”，只有张瑞芳当年的那间卧室还保留得相对完整。

东北沦陷后，他们举家迁到北平，她母亲杜健如（后改名廉维）强忍参加北伐的丈夫殉国和幼女病亡的极度悲伤，用一部分积蓄买下在偏僻的北城的宅子，大小 18 间屋子，加上前后的空地，共有五个院子。据说这儿曾是梅兰芳的旧宅，院子里姹紫嫣红，鸟语花香，生机盎然，有助于全家人从哀愁中走出。

“一二·九”学生运动爆发以后，那幢房子里就经常会来一些神秘的“陌生人”，那是张瑞芳的姐姐张楠带回家的，说是“同学”，这些人里有彭真、姚依林、蒋南翔等等，还有当时大名鼎鼎的黄敬，后来当过天津第一任市长。当年幼的张瑞芳知道这些都是领导学生运动的北平地下党干部后，就怀着崇敬的心情，瞪着好奇的眼睛，透过自己卧室的纱窗，看着他们一个个走进东边的屋子。一整天，那里悄无声息，但张瑞芳却能根据母亲守在门口



全家合影。右一为张瑞芳，时年四岁。左起：姐姐张楠，妹妹张昕，母亲廉维，哥哥张伯昭，右二为父亲张基，时任北伐军炮兵司令。

义务做保安的行为判断出，对面那扇门里面正在召开着重要会议，从事着神圣的事业。她似乎感受到那里有一盏无形的灯，光芒一直射到她心里。

这情景后来在张瑞芳和金焰、张翼、秦文等人一起主演的电影《母亲》中得到再现，这部电影就是以张瑞芳母亲的革命经历为蓝本，张瑞芳扮演的角色身上就有母亲的影子。

不久，张瑞芳的母亲就成为中国共产党党员，直接受黄敬领导。在母亲和姐姐的影响下，“抗日救亡”的意识迅速占据张瑞芳的脑海，她加入了由北平地下党领导的一个青年团体“中华民族解放先锋队”，属于党的外围组织。和赵丹一样，张瑞芳最早在国立艺术专科学校也是学美术的，但她学的是西洋画，整天对着石膏像和模特儿画素描写生。当学运的游行队伍经过学校时，响亮的口号声传到了张瑞芳耳朵里，她再也按捺不住，就叫上当时最要好的雕塑班的男生郑曾祜，跑出学校，追上去一头扎进队伍，喊口号，唱革命歌曲，这种气氛正是她最喜欢的。这时候她看到了黄敬，只见他登上一辆有轨

电车，振臂一呼，这个画面就永远定格在她的脑海中。后来电影《青春之歌》里谢芳扮演的林道静跨上电车朝游行队伍挥拳喊口号的那个镜头，就是从张瑞芳对黄敬的这个印象中获得灵感的。

参加那次游行之后，张瑞芳和姐姐他们的学联关系更密切了。当时上海左翼电影戏剧工作者组织的慰劳团原计划在北平短暂停留后即返上海，可是北平的学联不让他们走，纷纷请他们演唱和教唱救亡歌曲。他们索性在燕京大学公演四个独幕话剧，张瑞芳饰演《黎明》的女主角——失业工人的妻子莲香。从此，她认识了两个重要人物，一个是男主角崔嵬，一个是《黎明》的编剧陈荒煤！

崔嵬可以说是张瑞芳的启蒙老师，他用抗日救亡的革命思想和革命文艺把张瑞芳引入一个新的艺术境界，排练的时候一再提醒她：感觉、感觉，一个失业工人妻子的感觉，一个病危孩子母亲的感觉，一个饥寒交迫、走投无路的乞丐的感觉！这是张瑞芳第一次演现实题材的话剧，新鲜又亢奋。这与她在南京教会小学里平生第一次上台表演的感觉决然不同，那时她是装扮成小耶稣，甜蜜地睡在中间的马槽里，为童声合唱领唱《迎主来临》，只是因受到台上台下的一致关注而沾沾自喜，而现在，她却产生了一种极为神圣的使命感。

演出结束后，其他人都回上海了，崔嵬留了下来，成为北平学联活动中最受欢迎的人物。渐渐地，张瑞芳和他越来越熟，也和大家一起亲热地叫他“老崔”！

清明时分，张瑞芳和崔嵬又排了一个当时很红的街头剧《放下你的鞭子》，表现“九·一八”事变之后东北人民流离失所的惨状和渴望回家的思乡之情，矛头直指日本侵略者。张瑞芳扮演香姐，崔嵬扮演她的父亲。在北京香山演的那次最为成功，观众大部分是学生，反响极为热烈，“打倒日本帝国主义”、“打回老家去”等口号声此起彼伏，一个警察队长也被感动得自掏腰包买了两瓶樱桃牌汽水送给演员，说：“我家也在东北呀！我也不想做亡国奴呀！”

不久，崔嵬回上海了，张瑞芳觉得少了主心骨。还好，一些聚集在北平的戏剧爱好者组织了“沙龙剧团”，让她扮演曹禺新作《日出》里的陈白露。

这是一部精美的作品，可张瑞芳没有交际花的生活体验，她觉得没能表现出陈白露的灵魂。谢幕的时候她失落极了，眼前总是浮现在香山演出《放

下你的鞭子》时那种和观众互动的感人情景。她强烈意识到，文艺一定要和现实、要和观众的心紧紧联系在一起，才有生命力。

就在这时候，“七七事变”爆发，一周之后的7月15日，以宣传抗日为宗旨的“北平学生战地移动剧团”成立了，团长是张瑞芳的同学郝



张瑞芳和崔嵬共演抗战街头剧《放下你的鞭子》

龙，成员包括她的姐姐张楠、荣高棠、杨易辰、程光烈等等，还有刚从南方来的24岁的陈荒煤，当时已经是中共党员，后来成为该剧团的“干事会”成员。剧团开始“移动”的这一天，被张瑞芳作为她参加革命和走上专业文艺道路的日子，从此，她跟着滚滚向前的时代洪流，再也不愿离开。

中断了半个多月的平津铁路终于通车，张瑞芳和姐姐张楠、荣高棠、陈荒煤四人计划先到天津，再乘船去上海，办理好相关社团手续后再回济南，和剧团其他成员会合，然后一路南下。

为了安全起见，张瑞芳和姐姐穿上花旗袍，扮成小姐。荣高棠一身对襟小褂，像是来接她们的男佣。陈荒煤则穿着洋装，装成她们的表兄。他们在天津等了两天，终于登上英国“太古号”轮船，前往上海。

这是张瑞芳第一次近距离接触大海，从未有过的心旷神怡，甲板像有无限的魔力，让她不愿离开。而有着诗人气质的陈荒煤则喜欢静静地独处。张瑞芳不时会坐到他身边，听他低声细语地讲述自己的身世和经历。有感于他沉重的忧郁和横溢的才华，张瑞芳常常会情不自禁地陪他叹息，也许，还怀有一份朦胧的好感。

船在烟台海面上漂了几天后来到青岛，在舅舅杜经田的帮助下才到达“中转站”济南。当他和黄敬、杨易辰等人会师后，一致决定先去南京造声势，以获得当局的认可，然后才好顺利展开宣传活动。他们在列车上“占领”

了最后一节运牲口的敞篷车厢，可过了徐州突然下起大雨，车厢里积满了水。荣高棠大声喊道：“女士们就别客气了，不能坐在水里呀，就坐在男同学腿上吧！”张瑞芳一转身就坐在了杨易辰腿上，她姐姐坐在荣高棠腿上，一帮人紧紧挤在一起，避雨又取暖。细心的陈荒煤发现雨篷上积了很多水，就用棍子一顶，积水哗啦啦从四边倾泻而下，大家一边哄笑一边居然还凑起了打油诗，真可谓苦中作乐。

到了南京，在沈钧儒先生的斡旋下，他们见到了时任教育部长的张道藩，获得了演出机会。剧团首推陈荒煤新编的《打鬼子去》，这是一出讲述日本军人如何在沦陷区欺凌、侮辱中国人的惨剧。张瑞芳扮演的张大嫂被日军玷污后痛不欲生，怀中还有一个嗷嗷待哺的婴儿。当她无意中摸到一手鲜血，发现孩子已死，便惨叫一声，跌跌撞撞冲下舞台……

张瑞芳摔倒在后台的芦席垫上，还在瑟瑟发抖。记者问她怎么演得那么真实？她答不上来，只记得用棉花浸满自制的“血水”塞在“婴儿”肚子里，帮助自己调动情绪，非常有效。后来有人总结说，她这就是“体验派”。

当局允许他们公开演出了。于是，他们的漂泊和战争一样刚刚开始，边走边演，很革命，也很浪漫……

三段姻缘

张瑞芳在初中时是班上的游艺股长，小小年纪无所畏惧，领着同学们自己凑服装、做道具，演了田汉的许多戏。到了高中正规很多，有了“戏剧研究会”，成功排演了法国作家莫里哀的《心病者》，张瑞芳演调皮捣蛋的使女唐乃特。反串男主角的高三女同学吴绪请来她哥哥的同学余克稷当导演，就是这位余导演，和张瑞芳有了第一段浪漫故事……

学工科的余克稷其实也就是个业余的艺术家，可已经让张瑞芳开了眼界，第一次知道演戏还要有舞台调度什么的，对他是五体投地，和同学们一起，张瑞芳毕恭毕敬地叫他“余先生”。

演出成功，为了谢谢这位“余先生”，同学们凑钱买了礼物，推举张瑞芳和吴绪为代表，给他送去。不料吴绪临时“有急事”，张瑞芳只能单刀赴会，其实就是余克稷故意安排的。他领着张瑞芳参观大学校园，游泳池、溜冰场，