

郑克洪 著

穿越红尘

● 海峡诗丛



团结出版社

海峡诗丛

穿越红尘

郑克洪 著

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

海峡诗丛/古继堂等著. —北京:团结出版社, 1995

ISBN 7-80061-443-3

I. 海… II. 古… III. 诗歌—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15992 号

书名	穿越红尘
出版	团结出版社(北京东皇城根南街 84 号; 邮编 100006)
责任编辑	王宇珍
策划	北京当代文化艺术发展中心
发行	新华书店
印刷	北京后牛坊胶印厂
作者	郑克洪
经销	新华书店
开本	787×965 1/32
印张	6.25
版次	1995 年 9 月 第一版
书号	ISBN7-80061-443-/I·98
定价	总定价 80 元(每套 12 本)

编 者 说 明

为了迎接新的文学世纪,展示二十世纪末中华文学发展的趋势与流变,促进海内外文化交流与合作,推出当代文学新人,《人民文学》杂志社、北京当代(国际)文化艺术发展中心,在中国作家协会等支持下,总体筹划组稿《华夏世纪文库》大型系列文学书丛100部,并举办评奖活动。现继续向海内外华文作者组稿。由团结出版社、中国国际广播出版社等分别出版。优秀作品将在《人民文学》杂志上选登。同时,我们将向海内外公布获奖作品、作者。百部《华夏世纪文库》包括诗歌、散文、小说,共100部个人作品专集,将力推当代文学精品问世。

第一辑《海峡诗丛》是由获有国家突出贡献的诗学专家,中国社会科学院文学研究所古继堂研究员和诗人末凡先生组稿,包括著名诗人文晓村、明秋水、詹澈等海峡两岸10位当代诗人作品专辑。它还着力推出具有创作实力的部分新人作品,一定程度上,显示出当代诗坛文学创作发展的流变和色彩。其质量优秀,氛围隽永。

欢迎海内外文学工作者及广大读者踊跃参加百部《华夏世纪文库》投稿、评议活动。

《人民文学》杂志社
北京当代(国际)文化艺术发展中心
1995年6月6日

《海峡诗丛》编委会

(以姓氏笔划为序)

文晓村(台)	王 昆	古继堂
末 凡	李春生(台)	明秋水(台)
秦 崑(台)	程树榛	詹 澈(台)
曹 健		

主 编:	程树榛	古继堂	末 凡
总策划:	王 昆		

诗人独白

(代序)

阳光一串串一串串挂满窗棂了，可是诗歌很少。

我知道尚有许多诗的种子深埋在风干的季节里来不及发芽，而收获诗歌是智者的缘份，我不能勉强自己死守一处风景。于是，我便开始以季候鸟的身份去天空流浪，以种子的方式于时间之河雕塑某种刻骨铭心的永恒。

亚欧大陆某次庄严的撕裂，使长江三峡神话一般美丽，数千年后的我便从此置身雪峰与海水之间，对过去未来作遥远的怀想。以农人荷锄的姿势面对诗歌和田野，我开始健壮，勤劳，习惯疼痛，挚爱天空。

我不算是一个本分的诗歌的情侣。以现代人的随意坐进豪华舒适的写字楼，我没想到带上一枚诗歌的信物；作为报人，诗歌不只一次来到我的编辑部里与我对坐，可培育诗歌是需要大片心灵的原野的，我的窗外有冰冷的摩天楼，没有一根长春藤；而当我最终走进影视圈，徘徊于蒙太奇的方阵里，剪辑

梦与非梦，阳光和诗歌便常常在镜头的瞳仁里展示各自的绚丽。诗歌难道也如生命，是无处不在的吗？

多年以后，打开端挂在老墙上的那本发黄的帐簿，发现好些日子还如诗歌的样子，在一些毫无意义的字阵里故作深沉，就不胜愤慨。其实，我又有什么理由不去热爱诗歌？作为风筝流浪，那条撕裂的大河总以诗的长线牵我漂泊。

濒临阳光的同时也接近爱情，作为失足老土我总是吟唱飘零。曾经竭尽全力没让生命充满诗意，而诗歌，轻而易举叫我成了诗人。

感谢诗歌。

生我者父母，养我者故土，我之成人，之投身艺术，实则是父母、故土的赐予。家父郑永珍先生，家母谭绍媛女士为我和姊妹们操劳半世，所望不可谓不重，所付出不可谓不多。而我于艺海求索，更受惠于诸多艺术前辈的悉心指导。“债台”高筑的我，实在不敢奢望以这册诗稿草草交差！

蒙诗人王昆和团结出版社的同仁厚爱，《穿越红尘》才得以结集问世，在此一并致谢。

一九九五年五月二十日于北京

目 录

第一辑 接近爱情

初春里的一次微雨.....	(3)
对一片叶子的深情.....	(5)
熟读小路.....	(7)
告别,没有挥手	(8)
珍惜六月.....	(9)
又过中秋	(11)
到月光下走走	(13)
月光盛开的时候	(14)
久居三峡	(16)
杜鹃花开在山里	(18)
体验爱情	(19)
黄昏,走进贝多芬田园.....	(21)
爱的第七感觉	(23)
啊,小巷.....	(24)
走向崖边	(25)
送别	(26)
外遇	(28)

想起来年	(30)
寄语	(32)
傍晚的钟声	(33)
再回故里	(34)
歌颂一棵树	(36)
松籽·鸟	(38)
为了那一次没有告别	(39)
雷·阵雨	(40)
致爱人	(41)
为飘逸的岚做一回大山	(43)
夜语	(44)
接近爱情	(45)

第二辑 濒临阳光

高唱太阳	(49)
六月,崇尚生命	(51)
认识阳光	(53)
扬州,你好	(55)
戴眼镜的扬州人	(57)
歌唱水手——赠诗人曾卓	(59)
陈毅三进泰州	(61)
现在,我们歌唱	(62)
冬天,请伸出你的手	(64)

十月,为中国饯行.....	(65)
中国,同山一道崛起.....	(67)
青春,旗帜般鲜艳的年龄.....	(70)
在泉口,有一种东西靠石头表达.....	(72)
冬天没有来临	(74)
大年初三有雪	(77)
那一年你十九岁	(78)
梦呓	(80)
命运三章	(82)
大漠行	(85)
在花店,爱上一个人.....	(86)
设想一种弓箭式经济布局	(87)
踏雪的红衣少女	(90)
公园意向	(91)
热爱长江	(92)
江魂	(95)
以帝王的姿势在城楼上走走	(99)
熟悉广场.....	(101)

第三辑 失足老土

爱在三峡.....	(105)
一种风景.....	(108)
进入神农溪.....	(110)

在格子河石林·····	(112)
吊脚楼依山而建·····	(113)
在乎山水·····	(114)
独唱山歌·····	(116)
辉煌的错误·····	(118)
山村纪事·····	(121)
岸·····	(123)
过景阳索桥·····	(125)
致神女峰·····	(127)
峡江夜航·····	(129)
山寨风景线·····	(130)
女儿会·····	(131)
六月六·····	(133)
跳丧·····	(134)
啜酒·····	(137)
山韵·····	(138)
呵,季节·····	(139)
国公洞鸡鸣断想·····	(141)
题王昭君故里·····	(143)
楠木井·····	(145)
桃花鱼·····	(146)
留在古栈道的思索·····	(147)
龙船调·····	(150)
呵,女性的苦寨·····	(153)

失足老土.....	(160)
-----------	-------

第四辑 吟唱飘零

(歌词选辑)

木叶情.....	(165)
等候.....	(167)
过了今年是明年.....	(169)
走出个圈圈朝天的圆.....	(170)
恋歌.....	(171)
呵,春天是你	(172)
峡江的桔子树.....	(174)
三峡石.....	(175)
月光曲.....	(176)
女儿衫,我青春的投影	(177)
小溪新韵.....	(179)
晒龙袍.....	(180)
初恋.....	(181)
爱的意象.....	(183)
青春.....	(184)
追忆.....	(185)
龙船调.....	(186)

第一辑

接近爱情

如期而至的六月 阵雨白亮
红雨伞在古典的小巷相继盛开
簇拥我终生疼爱的诗歌走至在水一方
晚风如指 就要触动你小心翼翼的等候
面对浩荡的月色
你注定要被吟成柔柔的瘦荷

初春里的一次微雨

就凭这有意无意的一瞥
直觉就果断地删略
一个故事忸怩的楔子
此时就可开始

习惯过程
但不一定都是你熟悉的方式
其实脚下的路早已纠缠在一起了
有些事是由不得自己的
就像此时偏偏是初春
又偏偏要下些初春的微雨

相信这就是生活
走出自己，世界依然很小
设法美好生命
就得看重初春里的每次微雨和意外的小路

总是有机会到外面走走

但路并不是为所有的路人深情
珍惜一次邂逅
就让记忆蜿蜒成小路的模样
有诗会在微雨里成长阳光的幼苗
可视为路标
然后想起各自要去的方向

1990. 3. 25 扬州

对一片叶子的深情

叶子，山里的叶子，生命的叶子
对一片叶子的深情
就是对飘零的深情
飘零使爱人显得深厚
爱人唇间有叶子的韵致
山地以叶子招引爱人
是生命的潮音从一片叶子里出发
这种声音具有本质的感触
叶子的声音具有普遍的意义
这声音起自生命的深处
热爱叶子
但并非所有的人都能碰响叶子
当然你若在森林里有位置就当别论
叶子这种东西有很好的灵性
对于叶子的钟情
脚趾就如树根抓紧山地
山地有爱人的成份
用祖先的方式表达爱情