

中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY

50周年

1964-2014
50th ANNIVERSARY

仁爱
KINDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

蒋风之 土胡

艺术研究文集

主编 赵志扬 蒋巽风

中央音乐学院出版社

人富亮安印华

蒋风之 土胡 艺术研究文集

主编 赵志扬 蒋巽风

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋风之二胡艺术研究文集 / 赵志扬, 蒋巽风编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014.9

ISBN 978 - 7 - 81096 - 656 - 6

I. ①蒋… II. ①赵… ②蒋… III. ①二胡—艺术评论—文集 IV. ①J632.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209310号

蒋风之二胡艺术研究文集

赵志扬 蒋巽风主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 特16开 印张: 24

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印 数: 1-1,500册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 656 - 6

定 价: 72.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前言

李 凌

蒋巽风同志来信：“我是蒋风之的次子，今年是我父亲诞辰95周年，经兄妹商议，拟出版《蒋风之纪念文集》^①留作纪念。《文集》将包括学术论文、回忆、照片、手迹等内容。您是音乐界的老前辈，为新中国音乐事业做出了巨大贡献，我父亲生前与您有过很多的交往；多年来您一直是二胡学会的名誉会长，对二胡事业的发展极为关心。为此，我们兄妹恳请您为《文集》写一前言，这对《文集》会产生极大的影响，我代表兄妹们对您表示衷心的感谢”。

这一提，蒋风之先生的面影，他那忠心耿耿对于二胡事业的关心，对民族音乐事业的复兴改革，对中国音乐学院的复院和对民族音乐自古到今的展览事业的向往，又在我记忆中长久地活现了。

我从小就热爱广东二胡、粤剧、小提琴，但那只是喜欢而已。1943年，我在蒋统区中华交响乐团任编辑广告工作，瞿安华也在乐团拉第二小提琴，他知道我学过广东二胡，还拉小提琴，就特别教我拉南胡、小提琴，还介绍我到当地的广播民乐组（陈济略领导）当特约队员。当时我只知道蒋风之、陈振铎、刘北茂、陆修棠是我国著名二胡专家，但没有见过面。

新中国成立，中央音乐学院先在天津建院，我任副教务主任。中央音乐学院合并南京音乐学院后，民乐组改为民族管弦乐系，老二胡专家陈振铎、储师竹、刘北茂等任民族管弦乐系教师。而蒋风之先生那时仍留北京师范学院没有去天津，因此我后来随音乐工作团搬来北京，才有机会接触蒋先生。直至十年动乱

后,在中央民族乐团的陈朝儒同志找我诉说,他认为二胡是民族管弦乐的天之骄子,从事二胡艺术的专家不少,应凑起来打开这个衰颓沉重的局面。而几位二胡长者,都各有各的想法,不能坐在一条板凳上,照顾了这个,又不能团结另一个。他们年轻一点的战友,多方琢磨研究,觉得我和他们许多老专家在各方面都谈得来,人缘也不错,他和这些老人家个别商量过,如果把我拉出来牵头,把“二胡研究会”成立起来,就能把从事二胡事业的年轻人及中年人都动员起来,二胡事业就会开新花,结新果。他一再恳求我。

我知道,我自己虽然喜欢二胡,但那是一种休闲的爱好,而我的造诣,就在广东舞台上也不过是二类乐手的货色,认真不得。后来但我还是答应他,愿做二胡学会的踏脚石。

因此,在二胡学会成立那天的会上,我说:“我的长辈蒋风之、陈振铎……几位同志连二胡学会的‘会长’都不当,我竟敢背起‘名誉会长’,实在太不应该,而在具体情况下,我是同意担任不应该担任的‘会长’,我愿老、中、青的同志能以工作为重,大家携手来大力开展工作,这是我国从事二胡事业的同志之福。”

从这次会起,我和蒋风之先生的接触日渐多了,加上他也住在和平里,常常一同坐车开会,见面的机会也多了起来。

1982年,别的艺术学院和中央音乐学院相继复院,许多艺术团体也相继恢复工作,只有中国音乐学院没有动静,而且原先主持工作的院长安波、副院长马可同志不幸在“文化大革命”中相继去世,而今没有人担当复院的工作,蒋风之和许多原中国音乐学院的老师和同学都非常着急。与此同时,中央音乐学院民族管弦乐系已开课,有些原是中国音乐学院的老师及同学也转到那里工作学习去了。蒋风之同志向我再三解释并说:“64年周总理一手办起来的中国音乐学院有民族歌唱、作曲、理论、管弦乐及打击乐等几个系,民族音乐的视唱练耳、乐理等基本课程尽量结合我国的传统音乐并进行研究整理。虽然各种课程改革都刚刚开始,包括中国古代的音乐美学也在着手研究,开始把散见于文艺典籍中的音乐美学材料进行收集,但这样一个庞大的、比较全面的、改进革新的机制,是别的方式无法代替的。而且这个学院已略具规模,恢复办学是非常应该的。如今周总理去世,安波、马可也不幸辞世了,如果你不肯伸出援助之手,是太可惜了。”他还再三谈到:“像张肖虎、杨大钧、老志诚等老专家及众多的老师,如王范地、肖剑声、黎英海、樊祖荫、黄晓飞等都热烈渴望能够复院,此外还有琵琶专家刘德海,热心发展民族声乐

艺术的仲卫、金铁霖同志都在您那里工作,恢复起来很有条件……”。基于所有的好处大家都指出来了,有的同志还提出,你不是写评论的吗?而评论中有一大部分问题是谈及民族音乐事业的,而新中国管弦乐发展经过了一段民族化的过程,你不是正好要获得这种经验吗?他们甚至说,你也要有一个这方面的学习过程,这正合适。说实话,我是在这样半劝半拉中,经过这样一劝两劝,答应下来的。

我说:“我同意了,就不再后悔,但我有一个特点,既然答应做一件事,我就会整个埋在里头,一定要抓出一点成果。而我是个写评论的人,希望两三年时间都埋进去,大家也要争取在两三年里理出一个头绪。”于是院部部长、副院长、各系主任、教授、附中校长参加进来了;乐队编制45人,指挥黄晓飞同志担任;另外,聘请郭兰英、武汉的王玉珍为特约教授;《中国音乐》季刊也出版了,由文联出版公司出版发行。

学院的领导蒋风之、王元方、张肖虎、张权、刘德海等同志都在悉心努力,决心把中国音乐学院搞出个名堂,教授们如:刘德海、张权、仲卫、李志曙、肖剑声、黎英海等大胆改革,各写各的教学计划,只有管音乐美学系的冯文慈同志说:“目前美学课程还在研究中,将来稍有眉目的时候,才正式招生。”为了照顾到具体的困难,我同意民族音乐美学系筹备一下稍后再招生也是好的。

我们计算过,像共同讨论过的建设方案,如教室宿舍、图书馆、排练演出厅、留学生宿舍,特别是大的展览大厦,它是中华民族五千年的历史,而且是看得见摸得着的历史,就更要安排好,一定要一百亩的基地才够。

于是,我们写出了总的建设中国音乐学院的方案,呈报给文化部及国务院,还专写一份呈给邓小平同志,希望他大力关心和支持。不久,国务院办公厅来电说:“你们的建院计划已转到国务院办公厅,经过我们的研究,已决定同意你们的计划,以后有关建设的经费,全由国务院办公厅管,有什么问题,你们可直接联系。”我就急迫地和院办公室同志把基建的基地买下来,并开始修建。复课、各项研究着手进行,并希望各级负责人写成提纲,在各自系组总讨论,定夺后写成初步教程书。

当全部计划拟订后,要呈邓小平同志审阅的草案中,我们还把展览大厦的图纸由我单独送上,特别附注说明音乐展览大厦的意义,同时想把复制马王堆编钟、汉通西域及隋唐音乐的交流历史简单写出,争取大家的支持。经院委会初步讨论后,我向大家报告,对于仿造编钟等古乐的经费,主要由政府帮忙。大家听了之

后，感到计划是好的，但对争取人力物力，全国范围地搜罗感到花力很大。不过蒋风之等先生对此事业特别感兴趣，由他们及我和其他老同志向各地联系，事情是可以办好的，不过需要艰苦地一件一件解决罢了。

各项建设开动之后，我和蒋风之同志就着重草拟一个“民族音乐展览大厦”计划进程，同时聘请建筑师绘制大厦图纸，建筑面积、展览大厦布置……另一方面，我们和院领导同志商谈建设计划，大致是想分三个段落进行：

第一段落，讨论研究大厦的基地建筑面积及布置，同时开展在全国的宣传及争取支援，展览物品有古琴、瑟、锣鼓、编钟、编磬等，也包括汉通西域及以后的变迁。

第二段落，落实仿制大型乐器和重要乐器、史料等，着手收集。

第三段落，按照现行联系的音乐界前辈，准备先后收集次序，研究展览方案。

我和蒋风之同志约好，先到上海、南京，然后到华南、武汉，后来去四川、西安及少数民族地区。

我俩1984年到了上海，先拜访孙裕德老先生，他是我国笛子、箫的专家，技艺高超。他热情地接待了我们，当他听完我们谈到“中国民族音乐展览大厦”的计划时，非常赞同，自己也愿意献出心爱的手稿、宝贵的乐器及有关的衣服资料，说是立刻就能办理。

接着，我们去拜望卫仲乐老专家。他看到我们两人专程拜访，非常感动。卫老是我国最热心扶持“国乐”的老战士，在上海为复兴中华国乐奋斗终生。他最初参加“大同乐会”，1938年随“中国文化剧团”访美回国，就建立了“仲乐音乐馆”、“中国管弦乐队”；三十年代，曾多次举办“韶乐演奏会”，经常演出民族音乐，如《十面埋伏》、《阳春白雪》、《春江花月夜》以及二胡曲《月夜》、《病中吟》等曲，对我国民乐的影响很大。卫老精神还好，我们谈及“韶乐演奏会”，他很兴奋，说乐队同仁都把乐谱管理得很好。他对于中国音乐学院筹建“中国民族音乐展览大厦”的想法很赞同，愿意参加并做筹划人之一，同时答应捐助自己的手稿、过去的演出记录，大力支持大厦早日建成。

在上海我们还和陆春龄、胡登跳等专家联络，随后，第二站就转到南京。南京也有不少民族音乐家，张锐同志是我早年的朋友，是昆明歌岗合唱团的领导人之一，后响应周总理意见，1941年加入了青木关国立音乐学院学二胡，老师是陈振铎先生。他学得很快，一年半就拉完老师教的二胡曲，陈先生看到就准他提前毕业，转为作曲。1942年8月，张锐上了国民党的黑名单，他参加新四军并一直在

部队任歌舞团团长。我们到南京,他给安排在南京军区招待所,我们向他谈起中国音乐学院建“民族音乐展览大厦”,他大为高兴,说要他做什么事,他全部承担起来。

在南京,我们主要拜访了程午嘉老先生。他是我国琵琶专家,父亲是江南丝竹音乐家,后来学崇明派琴曲《瀛洲古乐》,并向王燕卿学古琴。他除大力发展民族音乐之外,还特别提倡将琵琶品位改为十二平均律。程午嘉先生大力支持我们创建“民族音乐展览大厦”的倡议,并答应遵照我们的要求努力达到目的。后来我们直接和甘涛同志联系,均得到友好的支持,我们才回到北京。

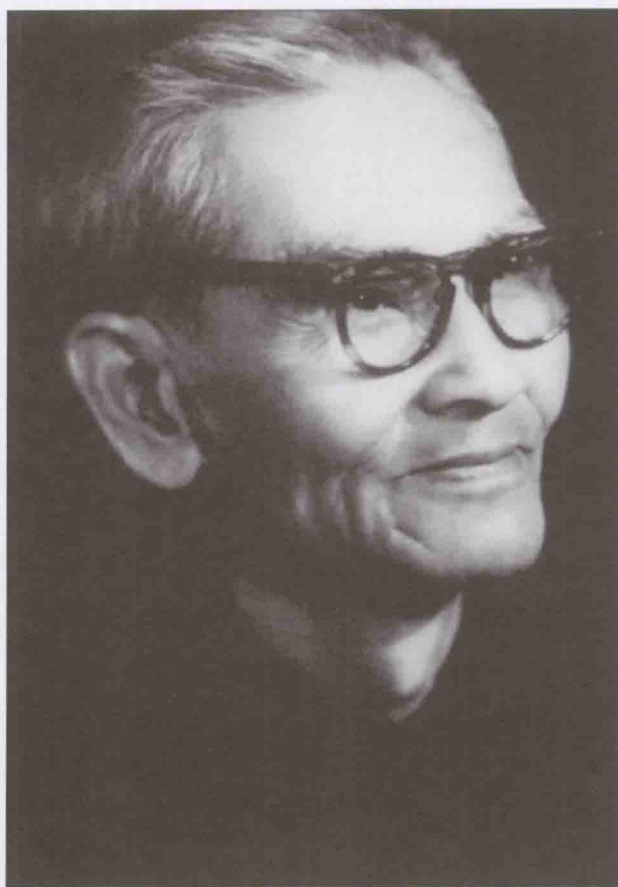
其时正当上级领导一再催促老一代领导者要迅速把工作交代给年轻一点的同志手中,中国音乐学院王元方副院长病倒,不久逝世,工作只好由杜利同志担任。而蒋风之先生也因年老病危,不久也去世了。我们二人念念不忘的“展览大厦”也已无法管了。

我离别中国音乐学院,只购下基建地,在着手绘图,学院各系课程也正着手改造,回头看来,是时间早了一些。

一提起蒋风之同志,总感到我们还有很值得怀念的工作(民族音乐大厦)还没有偿愿而非常难过。

2003年7月26日

① 该书原定书名为《蒋风之纪念文集》,后因又陆续收到较多的“蒋派二胡”的研究文章,经与蒋风之先生的后代、传人反复商议,出版时将书名改为了《蒋风之二胡艺术研究文集》。书中包括蒋风之二胡艺术特征、美学思想研究;忆蒋风之先生两大部分(编者著)。



蒋风之



1954年12月在西安与古琴家查阜西先生合影



前排左起：黄国闻 甘尚时 甘 涛 陆修棠 刘北茂 蒋风之 张李让 王寿亭 郭鼎新 段启诚 杨雨森 王 乙
中排左起：（不详）（不详）陈震富 项祖英 鲁日融 唐毓斌（不详）吴之珉 胡祖庭 张秉京 田葆安（不详）
后排左起：夏筱峰 郭 明 倪志培 吴润霖 南维德 卢建业 陈龙章 吴贻伯 唐文郁 史新民 林心铭

1961年上海全国音乐艺术学院二胡、琵琶专业教材会议（二胡组）合影



1963 年 6 月与安如砺



1977 年在和平里家中与黄安源合影



1978 年 (阴历正月二十三母亲生日) 全家福合影，前排左起：蒋青、母亲、蒋风之、大妹
后排左起：蒋伟风、蒋琴风、蒋小风、大弟、蒋静风



1978 年与鲁日融在西安碑林合影



1979 年在北京第四届文代会上与陆春龄合影



1980 年与项祖英在上海合影



1980年11月在上海与杨雨森、
萧白镛（沈仲章摄）



1981年11月8日在上海与李凌合影



1981年在上海（左二蒋风之、左三李凌、左五萧白镛、左六项祖英）



1981年上海合影（右起：项祖英、蒋风之、胡登跳、李凌、陆春龄）



1981年11月6日在上海与于伶



1982年在武汉与闵季骞



1982年在武汉与闵季骞、程午嘉、闵惠芬



1983年6月19日在和平里家中操琴



1983年做手工



1983 年与张韶（左一）、
陈朝儒（左三）、周耀锟
（左四）



1984 年蒋风之与蒋琴风在比
赛评委席上



后排左起：王范地、刘德海、不详、项祖华、王国潼、王仲丙、不详、不详
前排左起：刘明源、曹正、蒋风之、杨大钧、林石城、肖剑声



蒋风之与刘明源生活照



蒋风之与刘北茂合影



蒋风之（中）与刘明源（左）
王国潼（右）



刘天华先生逝世一周年纪念音乐会合影（后排左二蒋风之）